

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA**



**EL COMIENZO DE LA POSMODERNIDAD EN LA CIUDAD DE**  
**CULIACÁN: CENTRO SINALOA (1970-2006)**

**TESIS**

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA**  
**EN EL ÁREA DE DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO Y MEDIO AMBIENTE**

**PRESENTA:**

**CARMEN ALICIA GÁMEZ LÓPEZ**

**DIRECTORA DE TESIS:**

**DRA. EVANGELINA AVILÉS QUEVEDO**

**CULIACÁN DE ROSALES, SINALOA.**

**MAYO DE 2023**



Dirección General de Bibliotecas  
Ciudad Universitaria  
Av. de las Américas y Blvd. Universitarios  
C. P. 80010 Culiacán, Sinaloa, México.  
Tel. (667) 713 78 32 y 712 50 57  
dgbuas@uas.edu.mx

## UAS-Dirección General de Bibliotecas

### Repositorio Institucional Buelna

#### Restricciones de uso

Todo el material contenido en la presente tesis está protegido por la Ley Federal de Derechos de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

Queda prohibido la reproducción parcial o total de esta tesis. El uso de imágenes, tablas, gráficas, texto y demás material que sea objeto de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente correctamente mencionando al o los autores del presente estudio empírico. Cualquier uso distinto, como el lucro, reproducción, edición o modificación sin autorización expresa de quienes gozan de la propiedad intelectual, será perseguido y sancionado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial  
Compartir Igual, 4.0 Internacional



## AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento a la Dra. Evangelina Avilés Quevedo por el apoyo brindado para sacar adelante esta investigación. Mi reconocimiento para los maestros y amigos de la Facultad de Arquitectura, por brindarme su apoyo y amistad.

Agradezco a la Universidad Autónoma de Sinaloa por brindarme la oportunidad de realizar este posgrado. Asimismo, muestro mi agradecimiento al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por el apoyo económico brindado durante mis estudios de maestría.

De manera especial expreso mi más profundo agradecimiento a aquellas personas que siempre estuvieron a mi lado, con quienes conviví y compartí los mejores momentos de mi vida, mis queridos padres; *Jesús y Simona*, por sus cuidados, enseñanza y valores que me inculcaron. A mi inolvidable abuela *Dolores*, por sus cuidados, y enseñarme a disfrutar de los sabores.

Agradezco a Dios por darme un hijo, *Jesús Jorge*, motor de mi vida, y la fortaleza para lograr una meta más. A mis hermanos; *Gloria, Jesús, Ernesto, Francisca, y Fabian*, por apoyarme siempre. A mis sobrinos; *Jesús, Jaime y Gloria*, por ser parte esencial de la familia.

## RESUMEN

La presente investigación hace un análisis de las transformaciones que ha tenido la ciudad de Culiacán, desde sus orígenes. Las condicionantes económicas, sociales y políticas, que originaron la transformación y crecimiento urbano-arquitectónico. La evolución de la arquitectura con el tiempo, exponiendo los estilos que fueron surgiendo al paso de los años, el crecimiento demográfico, la migración campo-ciudad, ocasionado principalmente por el auge agrícola de la entidad.

La investigación pretende demostrar que, con el rescate de una zona precaria, y transformar ese espacio en el nuevo Centro de la ciudad, ubicando la sede del Poder Ejecutivo, y del Poder Judicial, ocasiono el inicio de propuestas arquitectónicas que cambiaron radicalmente el quehacer de la arquitectura, surgiendo propuestas innovadoras acorde a las nuevas tendencias arquitectónicas que se venían creando a nivel mundial denominada Posmodernismo. El lugar estratégico de ubicación de este desarrollo urbano dio origen al inicio de este nuevo período urbano-arquitectónico, y como consecuencia la transformación y crecimiento de la ciudad de Culiacán.

## ABSTRAC

The present investigation makes an analysis of the transformations that the city of Culiacán has had, since its origins. The economic, social, and political conditioning factors that originated the transformation and urban-architectural growth. the evolution of architecture over time, exposing the styles that emerged over the years, population growth, migration from the countryside to the city, caused by the agricultural boom of the entity.

The investigation aims to demonstrate that, with the rescue of a precarious area, and transform that space in the new center of the city, locating the headquarters of the executive power, and the judiciary, caused the beginning of architectural proposals that radically changed the construction of the architecture, emerging innovative proposals I reordered the new architectural trends that were coming creating worldwide called Postmodern. The strategic location of this urban development gave rise to the beginning of this new urban-architectural period, and because of the transformation of the city of Culiacán

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
Planteamiento del Problema .....	2
Pregunta Conductora del Problema .....	3
Hipótesis .....	4
Objetivos.....	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Particulares.....	4
Delimitación Conceptual, Espacial y Temporal .....	4
Delimitación Conceptual .....	4
Delimitación Espacial.....	5
Delimitación Temporal.....	6
Justificación .....	6
<b>CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>8</b>
1.1 Posmodernidad.....	8
1.1.1 Definición Conceptual .....	8
1.1.2 Teorías .....	9
1.2 Morfología Urbana .....	15
1.2.1 Definición Conceptual .....	15
1.2.2 Teorías Sobre Morfología Urbana.....	18
1.3 Imagen Urbana.....	21
1.3.1 Definición conceptual.....	21
1.3.2 Teorías .....	22
1.4 Conclusión Capitular .....	26

<b>CAPÍTULO 2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL POSMODERNISMO .....</b>	<b>27</b>
2.1    Internacional .....	27
2.2    Nacional .....	32
2.3    Estatal.....	37
2.4    Conclusión capitular .....	38
<b>CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>40</b>
3.1    La forma y Tipo de Investigación.....	40
3.2    Método y Técnicas Utilizadas en la Investigación .....	40
3.3    Procesamiento de la Información Documental y de Campo.....	42
3.4    Conclusión Capitular .....	42
<b>CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DESCRIPTIVO E INTERPRETATIVO DEL CASO</b>	
<b>OBJETO DE ESTUDIO .....</b>	<b>43</b>
4.1    Antecedentes históricos .....	43
4.1.1    Fundación de la ciudad de Culiacán.....	43
4.1.2    La entrada de la modernidad. ....	48
4.2    La Entrada de la Posmodernidad. ....	54
4.2.1    Antecedentes Históricos del Planteamiento Urbano Arquitectónico del Centro Sinaloa .....	56
4.2.2    Estudio de la Morfología e Imagen Urbana .....	61
4.3    Conclusión Capitular .....	74
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>75</b>
Impacto en el Entorno Circundante .....	76
El Análisis Funcional del Espacio Urbano .....	77
Limitantes: El Proyecto y sus Consecuencias .....	99
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>102</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación del Centro Sinaloa en la mancha urbana de Culiacán.....	6
Figura 2. <i>La Piazza d'Italia</i> en <i>New Orleans</i> . .....	11
Figura 3. Ayuntamiento de <i>Portland</i> .....	11
Figura 4. Edificio <i>AT&amp;T</i> de Nueva <i>York</i> . .....	11
Figura 5. Hotel <i>Luxor</i> . .....	13
Figura 6. Centro Comercial. ....	13
Figura 7. Hotel <i>Caesar Palace</i> . .....	13
Figura 8. Hotel <i>Paris</i> . .....	13
Figura 9. Centro Comercial. ....	13
Figura 10. Hoteles <i>Excalibur</i> . .....	13
Figura 11. Ciudad de <i>Mileto</i> . .....	16
Figura 12. Ciudad de <i>Priene</i> . .....	16
Figura 13. Municipio de Sigüenza, provincia de Guadalajara, España. ....	17
Figura 14. Traza urbana de la ciudad de <i>Paris</i> . .....	17
Figura 15. Vista panorámica de Santa Fe, Ciudad de México. ....	24
Figura 16. Centro Nacional de las Artes y Cultura <i>George Pompidou</i> . ....	28
Figura 17. Pabellón de Barcelona de <i>Ludwig Mies Van de Rohe</i> . .....	29
Figura 18. Centro <i>Heydar Aliyev</i> en <i>Bakú, Azerbaiyán</i> . .....	30
Figura 19. Vista Panorámica del Museo <i>Guggenheim</i> de Bilbao. ....	31
Figura 20. Auditorio Nacional 1981-1991. CDMX.. .....	32
Figura 21. Edificio en Santa Fe, CDMX. ....	32
Figura 22. Centro Nacional de las Artes, CDMX.....	33
Figura 23. Edificio de la SRE, CDMX. ....	33
Figura 24. Edif. de <i>Infonavit</i> en Monterrey, N. L. ....	34

Figura 25. Centro de Cultura de Tijuana, B.C.....	34
Figura 26. Universidad de Monterrey.....	34
Figura 27. Edificio en Zapopan, Jal.....	35
Figura 28. Escuela Nacional de Teatro (CNART) CDMX. ....	36
Figura 29. Hotel Habita, Ciudad de México.....	37
Figura 30. Disco Valentinos, 1979. ....	38
Figura 31. Coliseo Disco Foro, 1988.....	38
Figura 32. Plano de la Villa de Miguel de Culiacán.....	44
Figura 33. Plano del área consolidada de la Ciudad de Culiacán en el año 1861. ....	45
Figura 34. Museo de Artes MASIN. ....	46
Figura 35. Transformaciones urbanas por sectores o áreas.....	46
Figura 36. Archivo Histórico de Sinaloa.....	47
Figura 37. H. Ayuntamiento de Culiacán.....	47
Figura 38. Casino de la Cultura.....	49
Figura 39. Edificio CAADES.....	49
Figura 40. Edificio en Avenida Obregón. ....	50
Figura 41. Escuela primaria Ángel Flores.....	51
Figura 42. Fachada antigua Normal. ....	52
Figura 43. Patio en la Antigua Normal.....	52
Figura 44. Cine Reforma.....	52
Figura 45. Edificio La Lonja.....	53
Figura 46. Edificio La Nacional.....	53
Figura 47. Preparatoria Central.....	53
Figura 48. Edificio El Dorado.....	55
Figura 49. Hotel <i>Wyndham</i> Ejecutivo.....	55

Figura 50. Banco del Atlántico.....	55
Figura 51. Edificio Banorte. ....	55
Figura 52. Área aledaña a las vías del ferrocarril. ....	58
Figura 53. Paso ferroviario. ....	58
Figura 54. Áreas recreativas. ....	59
Figura 55. Nuevas viviendas. ....	59
Figura 56. Centro Sinaloa, área delimitada; (Unidad Administrativa) construida. ....	60
Figura 57. Limitantes del área de estudio. ....	62
Figura 58. Morfología Urbana.....	64
Figura 59. Calzada de Los Insurgentes.....	65
Figura 60. Avenida Gral. Lázaro Cárdenas. ....	65
Figura 61. Pasaje Juan Álvarez.....	66
Figura 62. Pasaje Javier Mina.....	66
Figura 63. Palacio de Gobierno. ....	67
Figura 64. Palacio de Justicia. ....	67
Figura 65. Banco de Comercio Exterior (antes UNPH). ....	68
Figura 66. <i>Classis</i> Plaza, hoy Plaza Palacio. ....	69
Figura 67. Unión de Crédito Agroindustrial.....	69
Figura 68. Edificio Júlio Cesar Chávez. ....	70
Figura 69. Salón de eventos Versalles.....	70
Figura 70. Salón de eventos Tour Eiffel.....	70
Figura 71. Salón de eventos Venezia.....	70
Figura 72. Edificio San Carlos. ....	71
Figura 73. Oficinas de abogados. ....	71
Figura 74. Oficinas. ....	71

Figura 75. Salón de eventos Inglés.....	71
Figura 76. Edificio de Oficinas.....	72
Figura 77. Edificio <i>Scher</i> .....	72
Figura 78. Torre Las Américas.....	73
Figura 79. Figura 79. Oficinas de INFONAVIT .....	73
Figura 80. Edificio de oficinas Inbursa. ....	73
Figura 81. Salón de eventos Mayab.....	73
Figura 82. Espectaculares colocados sobre edificios de las arterias principales. ....	74
Figura 83. Espectaculares colocados sobre edificios de las arterias principales. ....	74
Figura 84. Materiales de construcción.....	77
Figura 85. Servicio de paquetería. ....	77
Figura 86. Clínica oftálmica. ....	77
Figura 87. Venta de refacciones. ....	77
Figura 88. Distritos o Zonas, Centro Sinaloa. ....	79

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Usos del suelo en el Centro Sinaloa .....	80
<b>Tabla 2.</b> Usos del suelo en el entorno del Centro Sinaloa .....	91
<b>Tabla 3.</b> Variabilidad de comercios y/o servicios en el Centro Sinaloa y su entorno circundante.....	94
<b>Tabla 4.</b> Autores y fechas de construcción de edificaciones ubicadas en el Centro Sinaloa .....	98

## INTRODUCCIÓN

La Posmodernidad en la arquitectura fue una corriente internacional en el diseño de libre pensamiento en consideración conceptual del entorno. En esta cuestión, se pretendía la integración de este diseño arquitectónico posmoderno con los edificios adyacentes, pero con ciertas distinciones de carácter propio, con ciertos impactos implicados con las nuevas tecnologías en su momento. Esta cuidadosa consideración puede verse en la *Neue Staats Galerie* de James Stirling y Michael Wilford, que fusionaron elementos neoclásicos con un toque de llama posmoderna (FenArq, 2020).

Lo anterior, demarca una época de estilos arquitectónicos que surgen a los finales de los sesenta, y se pondera en los Estados Unidos de Norteamérica, con los expositores y analistas teóricos de esta corriente arquitectónica del posmodernismo, tal como lo explican en sus libros; *Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour*; Aprendiendo de Las Vegas (2013), *Charles Jencks*, Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna (1981), y *Jan Cejka*, en Tendencias de la arquitectura contemporánea (1995), entre otros. De aquí que, la corriente arquitectónica del posmodernismo fue influenciado a otros países del mundo, así como fue el caso de México.

Al respecto, la influencia arquitectónica del posmodernismo en México se expandió al resto de las principales ciudades del país, intercalándose esta corriente arquitectónica en edificios públicos y ubicados principalmente en los conocidos centros históricos. De este modo, la ciudad de Culiacán, Sinaloa, no es la excepción, con la identificación de edificios posmodernos situados en el centro histórico de esta ciudad, y que se integra al paisaje urbano y arquitectónico. Sin embargo, esta tendencia Posmoderna cobra auge con el proyecto “Centro Sinaloa”, ideándose principalmente, en trasladar los edificios de la sede del poder del Gobierno del Estado de Sinaloa; mismo que, se cristaliza en los inicios de los años setenta.

En este constructo, el sector urbano “Centro Sinaloa” es considerado para este estudio el inicio formal de esta tendencia arquitectónica y urbana; esto último, se articula con el entorno circundante y resto de la ciudad. Lo anterior, es el objeto de estudio que se tratará en los apartados siguientes:

### **Planteamiento del Problema**

La ciudad de Culiacán, Sinaloa, al igual que todas las ciudades Latinoamericanas que surgieron por la colonización española, siguiendo un patrón urbano, con el tiempo crecieron y se transformaron en centros urbanos, con un incremento demográfico que rebasó cualquier plan de desarrollo, donde se observa un caos colectivo; en la solución o continuidad de la infraestructura que existió durante mucho tiempo y que hizo que la ciudad funcionara, al no tomar en cuenta la normatividad existente, y rompiendo cualquier regla, la ciudad se transforma-crece, y soluciona problemas, pero también los genera en mayor medida que la solución obtenida. Al respecto (Jordi Borja 2003), dice “En la ciudad posmoderna y de los flujos, el lugar y su referencia a la comunidad son sustituidos por el espacio de consumo” (p.108).

Ese paisaje que generan nuestras ciudades son el reflejo de caos político social y cultural. Se trata de dar solución a la problemática social. No de hacer más difícil la situación, sino de sanear el ambiente tan maleado de nuestras ciudades.

Los cambios significativos o modernidad, de la ciudad de Culiacán, descritos por (Alejandro Ochoa 2001), en su momento se gestaron con las propuestas arquitectónicas realizadas por el Arq. Luis F. Molina, y después con el desarrollo agroindustrial que tuvo el estado, con el sistema de riegos, producto del inicio de la construcción de las Presas; Sanalona (1948); Miguel Hidalgo y Costilla (1956), posteriormente se construyeron 10 presas más en toda la entidad. Generando un auge económico considerable, para la agricultura de la entidad.

Las transformaciones que se venían gestando a nivel internacional, tenían que repercutir de alguna manera no sólo en las grandes ciudades de México, sino también en ciudades como Culiacán, se necesitaba mejorar la traza urbana, y gestar cambios significativos que dieron a la ciudad ese aire de modernidad tan deseado y necesario, para ubicarla entre los lugares prósperos del noroeste de México.

Estas nuevas tendencias arquitectónicas, tenían como finalidad generar no solo un cambio sino un parteaguas en la arquitectura. Las nuevas propuestas harían la diferencia, el posmodernismo llegó a la ciudad y cambió la fisonomía, generando ese aire de modernidad. Asimismo, el blog de Arquitectura Posmoderna, FenArq (2020), dice que “El movimiento arquitectónico posmoderno es un estilo ecléctico y colorido de la arquitectura y las artes decorativas que apareció a finales de la década de 1970 y continua de alguna manera hoy en día” (párr. 7).

Esta nueva tendencia o disciplina incluye todas las manifestaciones artísticas, en lo que se refiere a la arquitectura Posmoderna los edificios estaban propuestos a servir una función, como en el modernismo, la creatividad es fomentada, el arte y la arquitectura, se alejan en el Posmodernismo de las rígidas reglas de los ideales modernos que dictaban la simplicidad, y la abstracción.

Continuando con FenArq (2020), dice que “La posmodernidad en arquitectura, después de haber sido un movimiento artístico teorizado por, Charles Jencks y Robert Venturi, se ha convertido en un movimiento arquitectónico cuya influencia sigue estando presente en la arquitectura y arte en general de hoy en día” (párr. 1).

Con la creación del espacio urbano arquitectónico del Centro Sinaloa, la ciudad de Culiacán, genera un cambio total en nuevas propuestas urbanas, se empiezan a hacer propuestas de rescate de terrenos junto a los ríos, surgiendo el planteamiento del Plan Tres Ríos, que comprende tres etapas incluyendo la construcción de una isla al oriente de la ciudad; Isla Musala, proyecto ambiciosos que une la Colonia Las Quintas con la parte noreste de la ciudad; específicamente Ciudad Universitaria y el poblado de La Lima, y las otras colonias del entorno. Estos proyectos han originado un crecimiento exponencial, y un cambio urbano arquitectónico en la ciudad de Culiacán.

### **Pregunta Conductora del Problema**

¿Cómo surge el inicio de la posmodernidad en la ciudad de Culiacán, y cómo cobra mayor auge con el desarrollo urbano del “Centro Sinaloa” en sus características arquitectónicas y punto de partida para el desarrollo urbano de la ciudad?

## **Hipótesis**

El reconocer el inicio de la posmodernidad en el centro histórico de la ciudad de Culiacán, y detonante del desarrollo urbano y arquitectónico del Sector Centro Sinaloa, sus repercusiones urbanas en el entorno circundante, y detonante del desarrollo urbano y arquitectónico en esta ciudad.

## **Objetivos**

Es esta investigación, se plantean un objetivo general y cuatro objetivos particulares, mismos que a continuación se presentan.

### ***Objetivo General***

Evaluar el proyecto urbano-arquitectónico del “Centro Sinaloa”, como el inicio formal de la posmodernidad, analizándose sus repercusiones urbanas en el entorno circundante, así como detonante de desarrollo urbano en la ciudad de Culiacán.

### ***Objetivos Particulares***

1. Analizar los referentes teóricos del problema.
2. Analizar los referentes metodológicos de la investigación.
3. Analizar el antecedente histórico del problema.
4. Analizar e interpretar el caso objeto de estudio como proyecto urbano en la posmodernidad.

## **Delimitación Conceptual, Espacial y Temporal**

En este apartado se plantea la delimitación conceptual, espacial y temporal para el caso y objeto de estudio de esta investigación.

### ***Delimitación Conceptual***

Los referentes teóricos del problema se derivan de los siguientes conceptos: posmodernidad, morfología e imagen urbana. Marina Waisman (1995), define la Posmodernidad:

Este prefijo *pos o post* indica inequívocamente que estamos después de algo, de algo que evidentemente pertenece al pasado, pero de lo cual no nos hemos deprendido totalmente, puesto que es obligado punto de referencia para definir nuestra propia posición en el tiempo

histórico. El desencanto producido por el fracaso del proyecto moderno, el derrumbe del espíritu utópico, han conducido a una actitud crítica extrema (p. 13).

El Posmodernismo agrupa las tendencias que han reaccionado al fracaso del Movimiento Moderno, retomando elementos clásicos. Asimismo, Gustavo Munizaga (2000), clasifica la morfología en modelos:

Los modelos morfológicos presentan características que permiten diferenciar, su grado de abstracción y su operabilidad. También pueden ser definidos por el número, la escala y tipos de elementos que los conforman. Estos aspectos caracterizadores se resumen en sus determinados enfoques, en cómo funcionan y los procesos internos que los determinan (p.149),

La morfología esta implícitamente relacionada con el espacio urbano y su correlación con el entorno, que definen la imagen urbana de la ciudad.

### ***Delimitación Espacial***

El Centro Sinaloa está delimitado al poniente por las vías del ferrocarril; al norte por la glorieta a Cuauhtémoc; al oriente por la colonia Jorge Almada; al sur por el boulevard Gral. Emiliano Zapata, tal como se presenta en la figura 1.

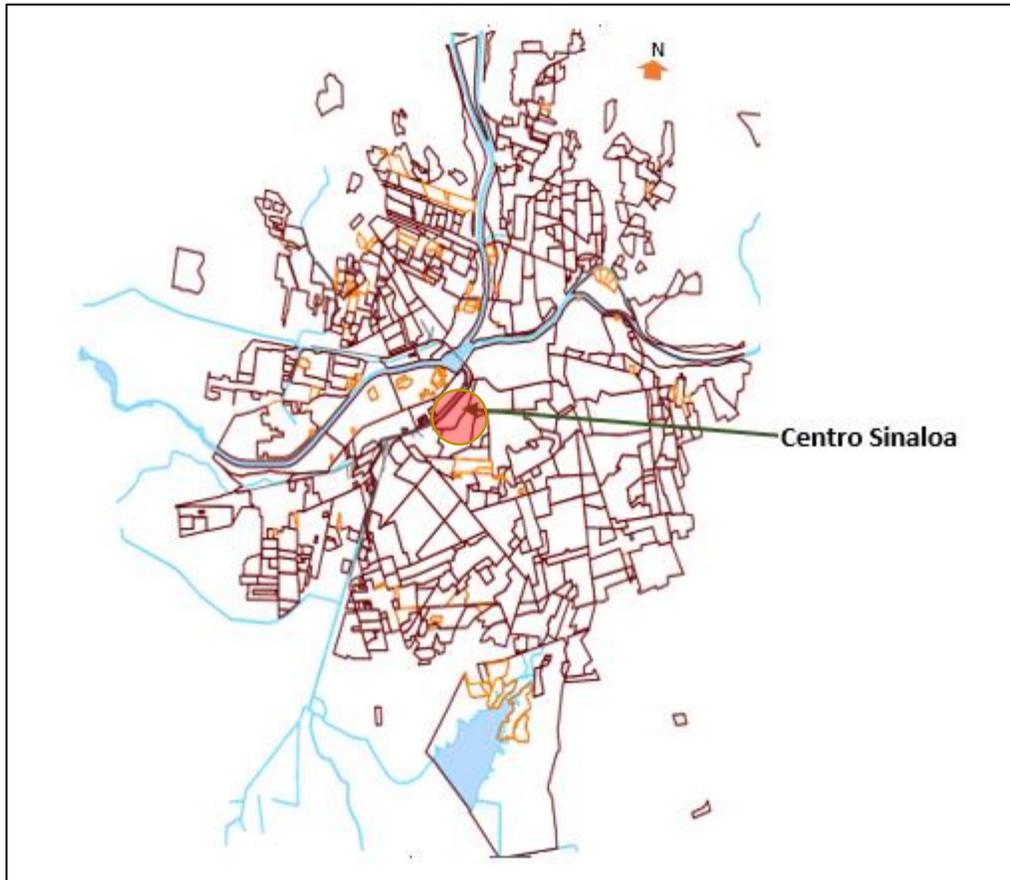


Figura 1. Ubicación del Centro Sinaloa en la mancha urbana de Culiacán.  
Fuente: Implan Culiacán (2010), modificado por el autor.

### ***Delimitación Temporal***

Se delimita el estudio de la investigación a partir de los inicios de 1975, cuando surge la gestación del proyecto del desarrollo urbano “Centro Sinaloa” y su construcción en 1978; mientras que las evidencias arquitectónicas posmodernas desde 1970 al 2006.

### **Justificación**

El tema de investigación tiene su relevancia académica en el campo de arquitectura y el urbanismo ya que nos permite conocer las diferentes etapas por las cuales la ciudad de Culiacán ha pasado a través del tiempo, las transformaciones morfológicas, la imagen urbana, así como, la evolución de la arquitectura

El tema a investigar es relevante por la trascendencia que tuvo en el tiempo de surgimiento, y por la repercusión posterior, dado el crecimiento acelerado que ha tenido la

ciudad en los últimos treinta años; marcando la pauta en la transformación que se da con la concentración de las sedes del Poder Ejecutivo y Judicial, y la implantación en el entorno de propuestas arquitectónicas que pretenden estar a la vanguardia y ser arquetipos de los estilos que han venido surgiendo a nivel internacional, generando una imagen discordante, donde se ve de manifiesto la anarquía y el poder. Al hacer el análisis urbano-arquitectónico del Centro Sinaloa, y de su impacto en el entorno circundante, es para conocer la propuesta urbana, que tiende hacer un cambio radical en la ciudad, un proyecto con tendencias Postmodernistas, en las cuales se ven reflejadas o asentadas, las nuevas tendencias de la arquitectura, que rompe con los paradigmas, pretendiendo ser ejemplos de una modernidad incipiente.

Por otra parte, el estudio comprende lo siguiente; el capítulo 1, trata los referentes teóricos del problema, mientras que el capítulo 2, trata el antecedente teórico del problema; el capítulo 3, se describe la metodología de la investigación, y, por último, el capítulo 4, se analiza descriptivo e interpretativo del caso objeto de estudio; finalizando con las conclusiones en el capítulo 5.

## CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO

El capítulo trata la exposición de los referentes teóricos del problema, con la definición de los conceptos de **posmodernidad, morfología e imagen urbana**, y sus relaciones teóricas y operacionales del tema objeto de estudio.

### 1.1 Posmodernidad

A continuación, se presenta la conceptualización teórica acerca de la **posmodernidad**, con base a autores destacados en el tema.

#### 1.1.1 Definición Conceptual

Posmodernidad; se inicia con el prefijo *pos* o *post*, que indica que estamos después de algo, que pertenece al pasado, pero que a la vez no nos hemos desprendido totalmente. En este conducto y de acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española (RAE) define la posmodernidad de la siguiente manera: “Movimiento artístico y cultural de fines del siglo XX, caracterizado por su **oposición al racionalismo** y por su culto predominante de las formas, el individualismo y la falta de compromiso social” (RAE, 2021, definición 1).

Retomando lo anterior, la posmodernidad aplicada entonces, a manifestaciones culturales específicas y luego al mundo cultural en general. Un periodo que se califica a si mismo de Post revela la falta de una entidad suficiente como para lograr un nombre propio, y llega con la intención de dismantelar el proyecto moderno con todas las implicaciones.

En este sentido y de acuerdo con diversos autores tales como *Cejka*; (1995) y *Venturi* (2013), señalan que el termino Posmodernista no se reduce solo a la arquitectura, sino que abarca también lo cultural y lo social, que son dos temas inseparables. Por lo tanto, *Cejka* (1995), señala al respecto que “La Posmodernidad no es un estilo homogéneo en el sentido

de las épocas estilísticas del pasado, se trata más bien de un colectivo que engloba distintas tendencias que en los años setenta rompieron con la Modernidad comercializada” (p. 23).

Al respecto, la arquitectura posmoderna implica una arquitectura inclusivista; es decir, retoma los historicismos tales elementos como: ventanas de medio punto, columnas clásicas, y otros elementos incluyentes, regresa la simetría, la ventana semicircular y la ornamentación se retoma como parte de la propuesta.

### **1.1.2 Teorías**

Al decretar oficialmente la muerte del Movimiento Moderno, *Jencks* (1981), publica lo siguiente:

[...] fuimos testigos con precisión temporal la muerte de la Arquitectura Moderna, que muere en St. Louis Missouri, el 15 de julio de 1972, a las 3:32 de la tarde aproximadamente, con la destrucción del completo habitacional Pruitt-Igoe, que se construyó de acuerdo con los ideales más progresistas del CIAM (Congreso Internacional de Arquitectos Modernos), y diseñado en un lenguaje purista que no correspondía con los códigos arquitectónicos de los habitantes. Edificios construidos bajo los conceptos urbanos de *Le Corbusier* que los denominaba los 3 placeres esenciales del urbanismo; (sol, espacio y zonas verdes), correspondientes al racionalismo conductismo y pragmatismo que demostraron ser tan irracionales como la doctrina misma. (pp. 9-10)

Al ser oficial por parte de los teóricos la muerte de la Arquitectura Moderna, surgen nuevos paradigmas, que siguen retomando los elementos clásicos, la nueva arquitectura llamada Posmodernista es definida con una doble codificación, al describir que un edificio Posmoderno es tanto moderno como tradicional, y que a diferencia de la Arquitectura Moderna que solo buscaba el contraste alejándose de los historicismos, la Posmoderna sigue la función. Al respecto los analistas latinoamericanos como *Waisman* (1995) opina lo siguiente:

La modernidad no es ya el motor estimulante de las sociedades, el fundamento del impulso guiado por unas vanguardias idealistas, que soñaban con un mundo mejor. Desilusionados por las nefastas consecuencias de la modernidad, que con el tiempo había limitado las altas metas del proyecto moderno a solo progreso tecnológico y económico, los herederos de

aquellas vanguardias decretaron su fin, la fecha de la muerte anunciada, para así poder dar acta de nacimiento la nueva era, la Posmodernidad. (p. 20)

La arquitectura se transforma en propuestas que cambian el panorama totalmente. Al ser atrevidas, innovadoras, pero retomando los elementos historicistas. Como se ve de manifiesto en el análisis de *Joseph Montaner* (1997), quien comenta lo siguiente:

Los arquitectos modernos abandonaron una tradición iconológica en la cual la pintura y la escultura y el grafismo se combinaban con la arquitectura, es una arquitectura inclusivista y de síntesis, basada en la mezcla y el contraste. Una actitud contextualiza, que toma datos empíricos y se inspira en las características; historia y cultura del lugar donde se interviene, creando una arquitectura ecléctica, cargada de elementos compositivos formales; que carecen de interés en mostrar ni los procesos ni la poética del montaje solo le interesa conseguir una obra sugerente y confortable sensualmente, para lo cual superpone diversas pieles en soluciones híbridas, en edificios que persiguen una gran calidad en sus acabados y que no eluden la ornamentación, y describe la arquitectura Posmoderna como una categoría identificable más con una situación que con una tendencia concreta, y la ubica a finales de los años setenta, las tres obras que se convierten en manifiestos; éstas son: la *St. Joseph's Fountain* en la *Piazza d'Italia* en *New Orleans* (1975-1978) de *Charles Moore*, el Ayuntamiento de *Portland* (1980-1983) de *Michael Graves*, y la *AT&T* en Nueva York (1979-1984) de *Philip Johnson*. (pp. 163-165)

Estas tres obras, siguiendo a *Montaner* (1997), serían simbólicamente las que dan inicio al posmodernismo, según en sus análisis teóricos; mismos que se resumen con elementos representativos del país correspondientes, retomando elementos historicistas, ejemplo de ello: la *Piazza d'Italia* en *New Orleans* considerado como un montaje escenográfico de marcada ascendencia barroca; mientras que, el Ayuntamiento de *Portland* despliega al máximo un repertorio heterogéneo de ventanas repetitivas pequeñas e historicistas; ventanas modernas *-fenêtres a longueur-*; rediseñados muros cortina, y de tratamientos ornamentales con guirnaldas gigantes, rematando con superposición de formas retomadas de los tipos históricos de templos, arcos del triunfo etc. Por último, el edificio de la *AT&T* en Nueva York, con un juego de ventanas, y como remate en la fachada principal un frontón abierto. Estas tres obras se podrán apreciar en las figuras 2, 3 y 4, respectivamente.



Figura 2. La Piazza d'Italia en New Orleans.

Fuente: <https://architecturalvisits.com/piazza-ditalia-moore/>. (Consultado el 25 de abril de 2022).



Figura 3. Ayuntamiento de Portland.

Fuente: [https://hmong.es/wiki/Portland\\_Building](https://hmong.es/wiki/Portland_Building). (Consultado el 25 de abril de 2022).



Figura 4. Edificio AT&T de Nueva York.

Fuente: <https://www.artehistoria.com/es/obra/t-building-nueva-york>. (Consultado el 25 de abril de 2022).

Asimismo, y de acuerdo con la opinión de otros analistas teóricos quienes dicen que la *Guild House*, de *Venturi* es la que inicio este periodo Posmodernista. Al respecto, *Cejka* (1981) dice: “Se trata de un edificio simétrico con aberturas decorativamente distribuidas sobre la fachada. Aquí aparece por primera vez la ventana semicircular, que más tarde, sería motivo popular en la Posmodernidad. Muestra la clásica tripartición vertical de la fachada” (p.26).

Por otra parte *Keneth Frampton* (2009) afirma que los tres ejemplos citados son las obras más contundentes de esta arquitectura Posmodernista, y de acuerdo con los analistas teóricos de la arquitectura posmoderna coinciden que surge a finales de 1970, en Estados Unidos de Norteamérica, como es el caso de *Venturi, Izenour y Scott* (2013), quienes realizan un análisis completo de la ciudad de Las Vegas e identifican la arquitectura posmoderna, como el estilo arquitectónico imperante en esta ciudad. De la misma manera, se ve de manifiesto en otras ciudades como *Dubái*, en la que se identifica con arquitectura posmoderna y de alta tecnología.

De este modo, la ciudad de Las Vegas es un ejemplo clásico de Posmodernismo, donde según *Bergson* (citado en *Venturi* 2013), señala que: “el desorden es un orden que no podemos ver” (p. 135). En este constructo y retomando a *Venturi* (2013), dicen al respecto que “El orden del *Strip* no excluye, sino incluye a todos los niveles, desde la mezcla de usos del suelo hasta la mezcolanza de medios publicitarios, no es un orden dominado por el experto y fácil para el ojo” (p. 146).

Lo anterior y referido al ejemplo del orden del *Strip*, donde la ciudad surge sobre la calle principal original y que, al mismo tiempo, la ciudad va creciendo, ubicándose edificaciones identificadas como posmoderna e intercaladas con medios publicitarios; conforman un escenario de mezcla de usos del suelo entre un orden y desorden, no percibido por el ojo humano, sino por los expertos.

Cerrando con Las Vegas como ejemplo de la arquitectura Posmoderna, se identifican modelos análogos distintivos tales como: pirámides egipcias, esfinges, elementos clásicos; arcos de medio punto, columnas, pared cortina, y las nuevas tendencias deconstructivista, muy al estilo de *Frank Gehry*, muros recubiertos con placas metálicas, en fin una gama de opciones de espacios que evocan lugares lejanos, y épocas gloriosas de conquista y modernidad, ubicados en su mayoría en *Las Vegas Boulevard*; hoteles, casinos centros comerciales, restaurantes y diversiones inimaginables que solo se puede encontrar en un país como Estados Unidos; esto se puede apreciar en las figuras, de la 5 a la 10.



Figura 5. Hotel *Luxor*.  
Fuente: Del autor



Figura 6. Centro Comercial.  
Fuente: Del autor



Figura 7. Hotel *Caesar Palace*.  
Fuente: Del autor

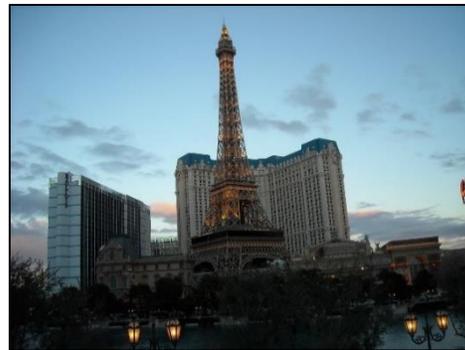


Figura 8. Hotel *Paris*.  
Fuente: Del autor



Figura 9. Centro Comercial.  
Fuente: Del autor



Figura 10. Hoteles *Excelsior*.  
Fuente: Del autor

Ahora bien y respecto el análisis de diversos autores sobre la arquitectura posmoderna, en este caso y citando analistas latinoamericanos, y en opinión de *Waisman* (1995); La Posmodernidad más que un hecho rígido de una actitud determinada, aplicada a

manifestaciones culturales y luego al mundo en general son cambios profundos y transformaciones, originadas por una razón social y un deseo agrupado consensuado de ser parte de esos avances, que se van generando en un momento histórico, de acuerdo con la voluntad política, planeación económica, innovación tecnológica, desarrollo social y exploración artística, por lo que es siempre mucho más que una imagen o estilo de vida, es un planteamiento ante una realidad.

Lo anterior, comprende otra mirada de la arquitectura posmoderna, en la que se identifica un planteamiento ante una realidad social, cultural, económica y política; esto, ante un panorama más amplio del posmodernismo.

Por otra parte, en México al igual que en otros países de Latinoamérica, los teóricos de la arquitectura, como es el caso de Rafael López Rangel (1987) dice que “El Posmodernismo constituye en verdad una consciente y deliberada oposición al Movimiento Moderno, pero no contiene un cuerpo ideológico unitario, sino una gama de posiciones y propuestas diversas muchas de ellas divergentes” (p.62). De aquí que, el autor asume que el movimiento posmoderno es una oposición con el movimiento moderno; sin embargo, no se construye sobre plataformas ideológicas que lo cimienten como tal.

Así, la posmodernidad y las tendencias que surgen en este periodo, protagonizan un cambio muy significativo no solo en la arquitectura y el urbanismo sino en todas las artes, que ven la oportunidad de manifestarse en expresiones que cambian el contexto donde surgen, generando esa nueva modernidad de hacer y de pensar, los analistas citados, coinciden en que la Posmodernidad no solo cambio el panorama urbano sino también influyo en todas las manifestaciones artísticas y sociales en su tiempo; mismo que, a través del tiempo se fue nutriendo con nuevas tendencias, en lo que se refiere a la arquitectura, como son los casos del *High Tech*, *Deconstructivismo* y *Minimalismo*.

Al respecto, el *High Tech*, como una expresión nueva donde se exponen las estructuras, el Deconstructivismo como propuesta innovadora de movimiento y dinamismo, y el Minimalismo como un rescate de los espacios sobrios y racionales. Todas estas tendencias influyen en la morfología urbana de las ciudades, al adaptarse a los espacios y generar un cambio radical en las nuevas propuestas arquitectónicas.

## 1.2 Morfología Urbana

A continuación, se presenta la conceptualización teórica sobre el tema de **morfología urbana** con base a autores destacados en el tema.

### 1.2.1 Definición Conceptual

La morfología urbana se identifica dos conceptos implicados, y de acuerdo con el Diccionario de la Lengua Española, los definen de la siguiente manera; morfología en su definición básica “es la forma o estructura de algo” (RAE, 2021, definición 1); mientras que, lo urbano en su definición básica “conjunto de conocimientos relacionados con la planificación y desarrollo de las ciudades”.

Ahora bien, el concepto conjugado de morfología urbana, los urbanistas lo estudian principalmente en la forma y estructura urbana de la ciudad, a partir de las condicionantes territoriales, políticas, sociales, culturales, entre otros elementos. Esta complejidad en el estudio de la morfología urbana tiene sus orígenes en Europa, tal como señala Munizaga (2000), en lo siguiente:

La morfología urbana es identificada dentro del área del urbanismo, primeramente, en Italia, en la conservación del patrimonio histórico, y su estudio surge a partir de las actitudes tomadas por los arquitectos urbanistas en el movimiento moderno, en relación con las ciudades históricas. Siendo los italianos los pioneros, debido a su enorme herencia urbanística, y la continua evolución y adaptación de sus ciudades. (p.145)

Lo anterior se identifica que la morfología urbana se caracteriza por la herencia histórica de las ciudades en su propias evolución y adaptación de estas. Y siguiendo al autor, trata otro elemento importante y referido a los modelos de morfología urbana; esto, mediante la relación que presentan las características diferenciadas trazo urbano de distintas ciudades y su complejidad funcional y operacionalidad; tomando en cuenta la escala y tipo de elementos urbanos que la conforman, tales como: el trazo de las calles, cuadras o manzanas, lotificación e infraestructura y servicios, entre otros. Para entender la morfología de las ciudades, a continuación, se describen los modelos de traza urbana:

**Morfología Urbana Ortogonal o Reticular.** Las calles son anchas, rectas y perpendiculares, creando una forma de damero. La circulación es fácil y rápida, aunque se

complica cuando se hacen proyectos transversales, por lo que también se acostumbra a trazar calles en diagonal. La traza urbana ortogonal o Hipodámica, tiene sus orígenes en la antigua Grecia, y fue *Hipodamo de Mileto* el precursor, organizando las calles de la ciudad a base de ángulos rectos, formando una retícula, que se desarrolla sin importar la topografía del terreno, ubicando los edificios más importantes (templos) en la parte más alta de la ciudad, ver los ejemplos de las ciudades griegas; *Mileto* y *Priene* (véase figuras 11 y 12).

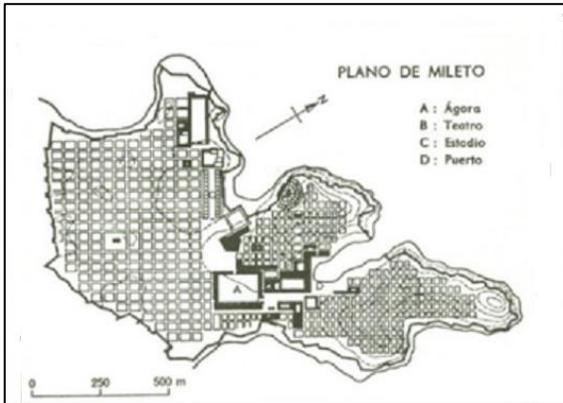


Figura 11. Ciudad de *Mileto*.

Fuente:

<https://www.google.com/search?q=ciudad+de+mileto+y+priene>. (Consultado el 28 de mayo de 2022)

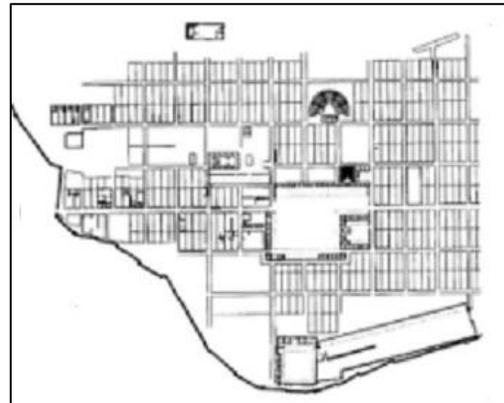


Figura 12. Ciudad de *Priene*.

Fuente:

<https://www.google.com/search?q=ciudad+de+mileto+y+priene>. (Consultado el 28 de mayo de 2022)

**Morfología Irregular.** Es una huella de las ciudades antiguas, en donde el crecimiento se daba de manera orgánica de acuerdo con el lugar geográfico de ubicación y las actividades que en ella se realizaban; las calles variaban en sus dimensiones, podían ser estrechas o anchas, rectas o curvas, la circulación es compleja ya que convergen en el mismo punto, o separarse demasiado una de la otra, todo su crecimiento es irregular sin un trazo definido (véase figura 13).



Figura 13. Municipio de Sigüenza, provincia de Guadalajara, España.  
Fuente: <https://www.google.com/search?q=trazo+irregular+en+la+morfologia+urbana+plano+ejemplo+de+ciudades>. (Consultado el 28 de mayo de 2022).

**Morfología Urbana Radio Céntrico.** Esta traza es un modelo muy usado en ciudades europeas. Las calles se proyectan en torno a un punto central lo que permite un rápido acceso del centro urbano de la periferia. De esta manera se evita que el tránsito tenga que cruzar el centro de la ciudad, se crean grandes avenidas que forman círculos concéntricos o vías de ronda (véase figura 14).



Figura 14. Traza urbana de la ciudad de Paris.  
Fuente: <https://www.google.com/search?q=plano%20radiocentrico%20paris&tbm>. (Consultado el 28 de mayo de 2022).

La morfología de la traza urbana de las ciudades se puede visualizar desde el punto de vista objetivo, conociendo principalmente su ubicación geográfica, y la antigüedad, eso nos permite tener una idea concreta de estas.

### **1.2.2 Teorías Sobre Morfología Urbana**

El teórico de la arquitectura, *Aldo Rossi* (1999), con respecto al tema de la morfología urbana, comenta que:

[...] el análisis morfológico es el instrumento más importante en el estudio de la ciudad, en donde no existen zonas amorfas, o allá donde existen, son momentos de un proceso de transformación, y representan los tiempos muertos de la dinámica urbana. (p.167)

En este aspecto, la morfología urbana como instrumento de estudio de la ciudad, implica un análisis histórico, tanto en la traza como en la arquitectura, que se desarrolla y va cambiando a través del tiempo marcando las edades de la evolución de la ciudad. Con respecto a la morfología urbana, *Rossi* (1999), agrega:

[...] es el aspecto exterior que muestran las ciudades. Mediante su estudio se analizan las variaciones históricas de la forma de la ciudad, originadas por múltiples factores, tales como: las condiciones del emplazamiento en un territorio particular; las decisiones planificadas, o espontáneas, sobre el ordenamiento urbano, en términos de las edificaciones construidas, los usos del suelo y actividades humanas; y, en el caso de ciudades planificadas, el tipo de plano o trama que estructura los tejidos urbanos. (p. 118)

Asimismo, la morfología urbana es la herramienta elemental para el análisis e interpretación, para conocer la forma y estructura de la ciudad. El diseño urbano es el encargado de destacar y valorar los elementos para definir su propia imagen. Los principales problemas de la ciudad y su localización son tarea de los factores culturales, que están en relación directa con el medio natural, dará como resultado un diagnóstico general, que será la base sobre la cual se deberán hacer las propuestas para el desarrollo futuro de la ciudad. Pero también conociendo como se han desarrollado las ciudades a través de la historia. Al respecto, *Jordi Borja* (2003) dice que:

La ciudad histórica existe, y a fuerza de ser exactos, hay que considerar, y por lo tanto catalogar, como la ciudad histórica el conjunto de la ciudad heredada, tanto la ciudad medieval o romana como la ciudad barroca (colonial en América Latina), tanto la ciudad de los ensanches del siglo XIX. Esta ciudad presente pero que nos viene del pasado es reducible principalmente a dos modelos; el clásico y el moderno. (pp. 40 y 41)

Así y para entender las ciudades hay que conocer su historia, geografía, cultura, economía y política, factores decisivos para la morfología. En las ciudades de América Latina, se creó con las ordenanzas de los conquistadores españoles; el centro de la ciudad es un espacio vacío “una plaza”, donde se realizan las actividades más importantes, donde se ubican los edificios simbólicos de la ciudad, mientras que en la europea se va tejiendo a partir de edificios simbólicos, y su transformación es lenta, los tipos perduran en el tiempo, la traza urbana subsiste sin cambios importantes, la ubicación de la población tiende a ser estable. Todo esto hace que la ciudad europea tenga cierta estabilidad en su identidad.

La ciudad americana se construye colocando objetos y con un proceso dinámico de crecimiento la ciudad cambia rápidamente, y en algunos casos los trazos originales sufren una superposición, mutilaciones, generando transformaciones que dan otra fisonomía a las ciudades. La política y la modernización juegan un papel determinante, en las transformaciones urbanas. Pretendiendo rescatar una identidad que les fue sustraída cada día con la modernización y la tecnología, con el fin de satisfacer a la población. Al respecto y citando a Habermas (citado en Borja, 2003), dice lo siguiente:

La ciudad es específicamente el espacio público, donde el poder se hace visible, donde la sociedad se fotografía, donde el simbolismo colectivo se materializa, o como decía Henry Lefebvre, es su libro *Le Droit á la Ville*: la ciudad es la sociedad inscrita en el suelo... la ciudad es un escenario, es un espacio público que cuanto más abierto sea a todos, más expresara la democratización política y social. (p.120)

En concordancia a lo anterior, actualmente se pretende dar calidad a los espacios urbanos, haciendo una planificación acorde al sitio y proyecto, para proporcionar continuidad y referencias a los hitos urbanos. Se tiene referencia de que los proyectos fragmentarios suscitan desconfianza. Al respecto y retomando a *Waisman* (1990), dice que “Las transformaciones en los modelos de sociedad tienden asimismo a producir fragmentación donde antes había estructura, dispersión donde existían centros, marginalización, donde existían márgenes” (p. 41).

Las ciudades Latinoamericanas, han crecido, con una falta de planeación y esto es la causa principal de los problemas urbanos, aunado al déficit en la infraestructura y equipamiento, esto ha generado un gran deterioro del medio ambiente. Mismo que en

palabras de Ochoa (2001), dice que el crecimiento urbano ha dado como resultado “[...] una imagen de las ciudades; heterogénea y discontinua” (p. 9). Al respecto y en opinión de López de Lucio (1993), dice lo siguiente:

El objetivo, por lo tanto, es conseguir un espacio urbano de calidad con densidades medias que permita hacer uso del espacio y favorecer los recorridos peatonales para las diversas actividades ligadas a la vida urbana. Potenciar la complejidad funcional con multitud de usos, tipologías edificatorias, interacción social, etc., que son parámetros presentes en la ciudad tradicional y añadirle una correcta adecuación de la edificación y de la trama urbana con el medio natural. (p.265)

En este análisis de la morfología urbana de la ciudad, está íntimamente ligada a las instituciones que se encargan del desarrollo y planeación urbana. Lo anterior y de acuerdo con Manuel *Castells* (1999) señala que:

Desde el punto de vista ideológico el Centro Político Institucional es el encargado de generar los vínculos con la estructura urbana y no solo ser un objeto simbólico, conjunto de signos y vincular el contacto directo entre sociedad y espacio, es también el que da apertura de ámbitos de relación entre la naturaleza, todo con el fin de generar armonía en la sociedad. (p. 269)

Asimismo, teniendo en cuenta una serie de factores que marcan la pauta para dejar un precedente de bienestar y armonía, que deben considerarse para la transformación o creación de un espacio urbano, Alejandro Reséndiz (1998) no dice:

Ese ambiente natural al ser modificado, por la condicionantes sociales, al transformarse en un ambiente artificial, va sufriendo transformaciones radicales, que en gran parte no son satisfactorias; fenómeno característico de las ciudades del tercer mundo, donde el surgimiento, desarrollo y transformación, no va de acuerdo con las necesidades de la población, sino por la política, y los intereses de la gente en el poder, este medio ambiente natural, artificial y social de las ciudades se ve seriamente alterado con la multitud de objetos ajenos al entorno o contexto de su hábitat, solo refleja el caos de una sociedad donde hay una ausencia total de la memoria histórica y sentido de armonía, orden y composición caracterizan la figura moderna de nuestro entorno urbano-arquitectónico. (pp.93-103)

Para finalizar y concluir este apartado, toda propuesta urbana tiene que hacerse pensando en lo que puede implicar su contexto inmediato y la repercusión a través del tiempo con las edificaciones que surgen de ella; esto, como propuesta de cambio y modernidad, que

pretenden generar espacios urbanos-arquitectónicos siguiendo las tendencias mundiales que muchas de las veces, no corresponden a una metodología urbana acorde al entorno inmediato.

### 1.3 Imagen Urbana

A continuación, se presenta la conceptualización teórica sobre el tema de **imagen urbana** con base a autores destacados en el tema.

#### 1.3.1 Definición conceptual

La imagen urbana se integra de dos conceptos que implican rasgos de planos subjetivos y objetivos, tal como lo trata y lo define *Kevin Lynch* (2008), en su obra “*Imagen de la ciudad,*” nos permite conocer las ciudades, hacer una lectura de los espacios que la forman, identificarlos para así entender la imagen urbana.

Siguiendo con *Lynch* (2008), en el concepto de imagen urbana él clasifica tres componentes esenciales para el análisis de la imagen urbana, estos son: *identidad, estructura y significado*. Para el autor, la *identidad*, se refiere a su distinción con respecto a otra cosa, a su reconocimiento como identidad separable con sentido de individualidad o unicidad. El autor comenta que la *estructura* es la relación espacial o pautal del objeto con el observador y con otros objetos, y refiere que el objeto debe tener un *significado*, práctico, o emotivo para el observador, el significado es así mismo una relación, diferente de lo espacial o pautal.

Al respecto y de acuerdo con estas definiciones, la *identidad* es un factor muy importante, eso lo individualiza con respecto a otras cosas; en lo estructural, la relación espacial y la escala de los objetos con respecto a su entorno hacen la diferencia entre uno y otros; el significado juega un papel muy importante, lo tangible y lo intangible son determinantes para la percepción de la calidad de la imagen urbana. Estas deducciones nos permiten establecer un vínculo entre la imagen urbana y un lugar específico. El diseñador debe de tomar en cuenta que la imagen urbana, que está creando, será un componente significativo de la sociedad, y que ira creciendo y transformándose a través del tiempo, estableciendo un vínculo y una identidad propia para los ciudadanos. *Lynch*, al analizar la forma y la función ejemplifica con diferentes culturas del planeta, el cómo viven y se organizan para preservar principalmente el medio ambiente y subsistencia, que es determinante al seguir las normas y costumbres de sus ancestros.

Al respecto, se identifica que la imagen urbana contiene dos componentes esenciales que son los elementos naturales y artificiales; mismos que, se conjugan para formar el marco visual de los habitantes de las ciudades, y no solo se enfoca el estado físico, sino la esencia que identifica a las personas con su historia también involucra a espacios donde se realicen actividades en comunidad, lugares donde se expresen tradiciones y movimientos sociales, es la razón de la importancia de la imagen urbana de las ciudades. Es el ciudadano el que construye la imagen urbana de las ciudades con su participación e interés en conservar el medio ambiente, y el nivel socio económico es un factor determinante, es donde se conjugan; la cultura, la arquitectura y el diseño

### **1.3.2 Teorías**

El exponente principal de los aportes teóricos de la imagen urbana ha sido *Lynch* (2008), por lo que se retoma de nuevo a este autor, donde señala los componentes esenciales para estudio de la imagen de la ciudad, a partir de cinco elementos básicos y claves, estos son: sendas, bordes, barrios, nodos, mojonera o hitos. De aquí que, Lynch define estos elementos claves:

- Sendas: son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasional o potencialmente, callejones de tránsito, vías de ferrocarril, son elementos preponderantes de circulación, por medio de las cuales la gente, organiza y conecta los demás elementos ambientales.
- Bordes: son los límites entre dos fases, consideradas, rupturas lineales de la continuidad como; playas cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros.
- Barrios: son secciones medianas o grandes, con un carácter o actividad particular.
- Nodos: son los puntos focales, que lo forman la unión de sendas, desde los circuitos circundantes, pueden ser introvertido y extrovertidos.
- Mojones o hitos: son los puntos de referencia, pueden ser de carácter individual, local, aislado o agrupados.

Lynch (2008) toma como ejemplo a tres grandes ciudades americanas: *Boston* (*Massachusetts*), por su carácter, y forma vividas, y con grandes problemas; *Los Ángeles* (*California*), por ser una ciudad nueva en escala diferente y con un trazo reticular, en su zona

central; y *Jersey City* (Nueva York), por su supuesta falta de formas; utilizando un análisis básico que consistió en enviar personas capacitadas, y hacer un recorrido sistémico por toda la zona, y una lectura de los componentes urbanos; realizar encuestas entre los pobladores para conocer la forma en que ellos percibían el espacio urbano; y en *Boston* se complementó con un estudio fotográfico. Esto permitió demostrar que cada persona tiene diferente percepción de los espacios urbanos, en diversos esquemas mentales.

El doble papel que juegan las imágenes ambientales, la manera en que el observador visualiza y entiende el medio ambiente que lo rodea, propone distintas relaciones por los elementos; naturales y artificiales que nos generan un vínculo y ser parte de ese escenario, cada espectador tendrá percepciones diferentes de acuerdo con las vivencias y ángulos de enfoque. Al respecto y de acuerdo con *Coccatto* (2001), “Toda imagen exige lo antes mencionado; identidad, estructura y significado. La calidad urbana de las ciudades está condicionada por las actividades; políticas, sociales, comerciales, etc., que necesitan señalamientos, anuncios publicitarios, mobiliario, infraestructura, son causa del deterioro de los espacios urbanos” (párr. 7).

Esta expresión señalada nos confirma los planteamientos de Lynch, que toda imagen urbana implica con factores de identidad, estructura y significado, pero que esos factores los manejan y los aprovechan las políticas urbanas para sus intereses económicos con tildes de compromisos políticos contraídos que se reflejan en sus planes de desarrollo urbano.

Otra reflexión hace pensar en relación con la imagen urbana, tal como lo expresa, Borja (2003), al comentar que “La ciudad nace del pensamiento, de la capacidad de imaginar un hábitat, no solo templo o fortaleza como manifestación del poder. Hacer la ciudad es ordenar un espacio de relación, es construir lugares significantes de la vida común” (p. 26).

Así, la ciudad crece y se transforma; la globalización y tecnología ha permitido el intercambio de objetos e ideas, que en ocasiones no favorecen la imagen de esta, la concentración de personas en ciertos sectores, originan un caos, por la movilidad que se genera, de su hábitat a los centros de trabajo, estudio o comercio. La incidencia del transporte urbano, que converge en su mayoría en el casco antiguo de la ciudad, además de la gran contaminación atmosférica y acústica.

Al respecto la opinión de teóricos latinoamericanos, *Waisman* (1995) dice que “La expansión del Neoliberalismo, a consecuencia de la cual el Estado custodio natural de los bienes Patrimoniales, tiende a perder protagonismo, pone en peligro un patrimonio ya amenazado de antiguo por falta de recursos y decisiones políticas” (p. 111). Por lo tanto, en cada país se presentan situaciones diversas, y en países de América Latina como en Colombia y México, existen instituciones encargadas de resguardar el patrimonio histórico de la nación (caso del INAH en México).

Pese a la existencia de tales instituciones, la política y el anarquismo, han destruido gran parte del patrimonio, que da identidad a los lugares, en post de la modernidad, y el desarrollo urbano. Cambiando notablemente la imagen urbana de las ciudades, ocasionando en mucho de los casos un atiborramiento urbano arquitectónico; narración de (Felipe Leal 2009), como es el caso del proyecto urbano “Santa Fe.” Ubicado en la Ciudad de México, creado a raíz del terremoto de 1985, cuando se destruyó gran parte del centro histórico, y se desplazaron muchos corporativos hacia ese nuevo desarrollo urbano, donde los arquitectos más connotados intervinieron; Teodoro González de León, Agustín Hernández, Ricardo Legorreta, entre otros, diseñando y construyendo los edificios más importantes del sitio; implementado la nueva tendencia Posmodernista, como se ve reflejado en edificios que pretenden tener un lenguaje y significado propio (véase figura 15).



Figura 15. Vista panorámica de Santa Fe, Ciudad de México.  
Fuente: Del autor.

La construcción de un número considerable de edificios de manera vertical, generan un gran movimiento, por estar ubicados en el lugar, empresas trasnacionales, y nacionales de

prestigio, así como conjuntos habitacionales, lugares recreativos y educativos, que han generado ese atiborramiento, una imagen en un futuro no lejano, caótica. Al respecto y de acuerdo con *Bazán* (1984), “La masa amorfa de la urbanización no produce una imagen clara de pertenencia a un contexto urbano; por lo tanto, la comunidad no desarrolla un arraigo por el lugar que vive o trabaja” (p. 35), creando un paisaje disforme y cansado.

Los desarrollos urbanos generan siempre expectativas principalmente para el entorno circundante que de igual manera se ven beneficiados, alterados o desfavorecidos. Por otra parte, y en relación con lo que concierne al espacio construido, *Le Corbusier* (2006) comenta “El espacio edificado es, en todas sus coyunturas imaginables muchísimo más delimitable. Se pueden basar razonamientos en sus cualidades constructivas, geográficas, sociales y económicas” (p. 120). De aquí que, el autor al tener en cuenta esta serie de factores importantes, el objetivo es dejar un precedente de bienestar, armonía, que repercute en una imagen urbana acorde a los planteamientos estipulados.

Así, los espacios generan memoria entre los ciudadanos, para ser sede de vida los lugares deben tener historia, una memoria que debió forjarse desde la América colombina, y que origina espacios arquitectónicos majestuosos. La Ciudad de México, es un ejemplo de estas propuestas arquitectónicas, que se ubican principalmente en el Centro Histórico, donde encontramos palacetes que cambiaron totalmente el paisaje prehispánico, esa imagen de la ciudad se ha visto amenazada, por elementos naturales, pero en muchas ciudades del país la voracidad y especulación del suelo urbano ha generado su destrucción. Al respecto *Waisman* (1995) hace una clasificación de los tipos de memoria colectiva de las ciudades, definiéndolas de la siguiente manera:

Memoria de la materia, memoria morfológica, memoria dinámica, memoria social, memoria perceptual, y la memoria cultural, donde las causas principales de esta pérdida de memorias son; la modernización de nuestras ciudades, el cúmulo migratorio, las inmensas poblaciones marginales, el inmoderado crecimiento de las ciudades y descentramiento constituyen otro factor de pérdidas de memoria. La ciudad actual aparece como un conglomerado de áreas, cada una con su historia y sus memorias, ligadas entre si más por las instituciones abstractas que por su identidad comunitaria. (pp. 51-53)

Con base en la cita anterior, la autora da a comprender que la imagen urbana de nuestras ciudades se ha fragmentado, y donde había unidad, ya no existe o se ve amenazada por la modernización, los cambios sociales, la falta de cultura y apego principalmente a los espacios de carácter histórico, cada día se pierde uno de ellos, las ciudades crecen y evolucionan de acuerdo a la política y la economía de las mismas, los nuevos espacios que surgen y que van acorde a una planeación, se ven luego alterados, lejos de su planteamiento original, rebasando cualquier norma, que trae por consecuencia una imagen caótica. La imagen las ciudades en América Latina se ven condicionadas principalmente por la clase política, que es la que regula, normas y maneja los intereses de la ciudadanía. Es por lo que se da un deterioro inminente.

#### **1.4 Conclusión Capitular**

Por último, y para concluir con la imagen urbana de la ciudad, las autoridades en primer lugar, seguidos por los ciudadanos, somos los responsables de conservar y mantener una imagen agradable, no alterando el medio ambiente con elementos que distorsionen o alteren la normatividad o reglamentación de los espacios donde realizamos nuestras actividades cotidianas, tanto las recreativas como las sociales, políticas, etc., están implícitas en la imagen urbana de la ciudad.

## CAPÍTULO 2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL POSMODERNISMO

La arquitectura ha tenido cambios significativos que tiene sus orígenes desde la revolución industrial, que inicio en 1780, finaliza en 1840, y en el siglo XX, se genera un parteaguas originado por la Primera y Segunda Guerra Mundial, los hábitos arquitectónicos se transforman, la devastación que origino el conflicto bélico, cambio el mundo, y la manera de hacer arquitectura. El mundo entra en una etapa de modernización que da origen al Movimiento Moderno, que ya se venía gestando desde la primera década del siglo pasado.

El uso del hormigón y el acero se globaliza, y el lenguaje de la arquitectura se anula, por lo que es considerada fría y falta de interés, comienzan a gestarse nuevas tendencias arquitectónicas que se hacen vigentes a partir del análisis que los grandes teóricos hacen al decretar la muerte del Movimiento Moderno y el surgimiento de un nuevo modo de hacer y entender la arquitectura un Movimiento Posmodernista que lo identifican a partir de los años 70 del siglo XX, y que retoma del pasado las formas clásicas, transformándolos en un nuevo lenguaje, pero sin desprenderse totalmente de él.

### 2.1 Internacional

La arquitectura radicalmente Posmoderna tiene sus inicios en 1950 y comienza a ser un movimiento a partir de 1970 llega fomentada por los trabajos teóricos de *Venturi* (2013) y *Jencks* (1981), de los Estados Unidos y pasa a Europa con retraso. En Europa, después de la Primera Guerra Mundial, surge una nueva idea de la modernidad en la arquitectura, algunos autores se plantearon el rompimiento con el sentido artístico de la arquitectura y que para la sociedad era más importante los requerimientos funcionales y determinaron: (la forma sigue la función), y convertir arquitectura en arte. Respecto a lo anterior y retomando a *Ceska* (1995) dice que:

La Posmodernidad tuvo sus orígenes desde la Segunda Guerra Mundial, surge como reacción contra la austeridad, la formalidad y la falta de variedad de la arquitectura Moderna, particularmente la arquitectura denominada; *International Style*: Estilo Internacional. defendido por *Le Corbusier* y *Mies van der Rohe*. Hasta esta época se construyeron grandes edificaciones, con muros cortina, acristalados. En cambio, la Posmodernidad persigue la fusión de los elementos clásicos. (p.24)

De este modo, la Posmodernidad es un estilo o movimiento que a finales de la década de 1990 se dividió en una variedad de nuevas tendencias con propuestas de alta tecnología; neofuturistas y deconstructivista. Al respecto, Arquifach (2018), dice que. *El High Tech*, surge a partir de los años 70, pero que tiene sus orígenes desde la revolución industrial; y consiste en incorporar elementos industriales y tecnológicos en todo de tipo proyectos; edificios, viviendas, oficinas, museos y fábricas. Este estilo aparece como una continuación de la arquitectura moderna. con el objetivo de crear una arquitectura claramente estética.

El ejemplo más completo de este estilo es el Centro *Pompidou* en París de *Richard Rogers* y *Renzo Piano*, inaugurado en 1977 (véase figura 16), donde los autores expresan una propuesta arquitectónica diferente a lo conocido y pretendiendo lograr un cambio en las personas para tener la libertad de intervenir el entorno según se requiera. Este es un lugar emblemático, junto con otras construcciones de este mismo estilo en Paris, como lo es el edificio del Mundo Árabe, marcaron los referentes del estilo *High Tech*.



Figura 16. Centro Nacional de las Artes y Cultura *George Pompidou*.  
Fuente: <https://www.google.com/search?q=fotografias+del+centro+pompidou>.  
(Consultado el día 27 de mayo de 2022).

Otra de las tendencias surgida en el marco de la Posmodernidad es el *Minimalismo*; es una tendencia cuyo origen está en la música, pero que influyó fuertemente al interiorismo y a la arquitectura. Surge en EE. UU., y aunque tuvo sus inicios a principios del siglo XIX, durante la década de los años 60 se desarrolló, pero su explosión vendría en los 70, en la arquitectura, el orden, la sobriedad y el alto influjo del racionalismo precedente, marcan la edificación en su conjunto.

El arquitecto *Ludwig Mies Van de Rohe*, que dirigió la escuela de diseño alemana Bauhaus, fue uno de los principales exponentes de esta corriente, donde puso en práctica su frase célebre: “*Menos es Mas.*” Sus diseños son la expresión de simpleza extrema, los espacios se ven recortados, pero altamente funcionales, espacios abiertos, amplios llenos de luz, carente de detalles y ornamentos, priman las líneas rectas, los muebles sencillos y funcionales, la disposición ordenada y los acabados finos. Uno de los ejemplos clásicos de esta tendencia es el Pabellón de Barcelona (véase figura 17).



Figura 17. Pabellón de Barcelona de *Ludwig Mies Van de Rohe*.  
Fuente: <https://www.google.com/search?q=arquitectura+minimalista+edificios>.  
(Consultado el 27 de mayo de 2022).

Una de las tendencias que más ámpula ha levantado en la arquitectura contemporánea es el *Deconstructivismo*; la arquitectura deconstructivista se caracteriza por el uso de la fragmentación, la manipulación de las ideas de la superficie o la piel de una estructura, la redefinición de formas y formas y la manifestación radical de la complejidad en un edificio. De esta manera, lo que se conoce de los primeros pioneros de este movimiento revolucionario fueron los siguiente:

En el ámbito internacional encontramos ejemplos de estas tendencias, que los arquitectos que están a la vanguardia proponen con el fin de generar un cambio en el entorno donde se construyen. En especial la arquitecta iraquí, *Zaha Hadid*, la única mujer ganadora del Premio *Pritzker* en el año 2004, reconocida mundialmente por sus obras en diferentes países. Lo que ella pretendía más de imponer un estilo era estar siempre en la frontera de la innovación (Elena Cué, 2016). En sus obras se refleja la originalidad y el vanguardismo (véase figura 18).



Figura 18. Centro *Heydar Aliyev* en Bakú, Azerbaiyán.

Fuente: <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/581-zaha-hadid-biografía-obras-y-exposiciones>. (Consultado el 27 de mayo de 2022).

El Posmodernismo y las tendencias que se generaron como propuesta arquitectónica fue acogida por los arquitectos más connotados de los diferentes países europeos y del mundo; algunos ejemplos de esta arquitectura es el siguiente: En España el Museo Guggenheim Bilbao es representativo del posmodernismo y deconstructivista, el cual fue diseñado y construido bajo la firma de *Frank Gehry* en 1996, destacando el uso de la tecnología en sus elementos estructurales con la máxima curvatura que soporta el titanio; esto último, lo ubica como los edificios de estilo de tendencia deconstructivista, marcado como los más espectaculares en su época. Este edificio se muestra en la figura 19.



Figura 19. Vista Panorámica del Museo *Guggenheim* de Bilbao.

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_Guggenheim\\_Bilbao](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Guggenheim_Bilbao). (Consultado el 27 de mayo de 2022).

Esta obra recibió fuertes críticas principalmente; lo señala como un atentado para la cultura del país y lo comparan con una escenografía de *Disney*, además del alto costo, y por su ubicación que rompe con el entorno. Críticas que se apagaron por el éxito que tuvo el museo no solo en el país sino a nivel internacional (Elena Cué 2016).

Otros arquitectos que han marcado la pauta con estas nuevas propuestas arquitectónicas en el mundo son: Mario *Botta*, con *La Casa Rotonda Stabio* en 1982 en *Cantón de Ticino*, Suiza, 1995; *Norman Foster*. Banco de *Hong Kong* y *Shanghái* en *Hong Kong*, en 1986. Por mencionar algunas de obras de estas tendencias que cambiaron el panorama del contexto donde se ubican. Las críticas y análisis surgen y en opinión de *Montaner* (1999), dice al respecto:

A pesar de que la posmodernidad sería una categoría identificable más con una situación que con una tendencia concreta, a finales de los años setenta, es decir, a finales del segundo periodo que hemos estudiado y en especial en Norteamérica se proyectan y se realizan obras que se convirtieron en manifiestos de una nueva arquitectura declaradamente -Posmoderna- (p. 164)

La posmodernidad ha llegado a todo el mundo principalmente en los países donde su economía les permite la construcción de espacios monumentales y de carácter público, que marcan la arquitectura de vanguardia. En México esta arquitectura ha tenido su repercusión como se relata a continuación.

## 2.2 Nacional

En México, el Posmodernismo, aparece desde los años 50s del pasado siglo XX de manera incipiente, como oposición al Movimiento Moderno, y defendió la ambigüedad, la ironía, la complejidad, la diversidad de estilos, la recuperación histórica, y buscando la monumentalidad en la riqueza visual de las formas. Los estilos o corrientes que se introducen son, entre otros: Neohistoricismo, Neoclasicismo, Neocolonial, Brutalismo y el Tardomodernismo (FenArq, 2020, parr. 22-24). Las propuestas más connotadas del Posmodernismo en México, las encontramos principalmente en la ciudad de México y representada por los arquitectos más famosos del país: Ricardo Legorreta, Abraham Zabludovsky, Teodoro González de León, Agustín Hernández, Juan Sordo Madaleno, Pedro Ramírez Vázquez; sus obras se ubican no solo en la Ciudad de México, sino en las ciudades más importantes y con recursos económicos: Monterrey, Guadalajara, Villahermosa, Tijuana.

El concreto aparente (martelinado) se encuentra en las obras de Teodoro González de León y Abraham *Zabludovsky*, por la monumentalidad de sus obras, que se ubican como hitos; Auditorios Nacional 1988-1991, remodelado por ambos y ubicado en el Paseo de la Reforma (véase figura 20); edificio corporativo en Santa Fe, CDMX., obra de Teodoro González de León; es una composición de tres planos dos verticales, interceptado por un plano horizontal, con una serie de ventanas, perimetralmente (véase figura 21).



Figura 20. Auditorio Nacional 1981-1991. CDMX. Fuente: Del autor.



Figura 21. Edificio en Santa Fe, CDMX. Fuente: Del autor.

El Centro Nacional de las Artes, donde encontramos un catálogo de arquitectura, de arquitectos famosos. Uno de los edificios más connotados, es el edificio de las oficinas administrativas; compuesto de un volumen rectangular y uno cilíndrico, con pequeñas ventanas cuadradas enmarcadas con un saliente marco, clásico en las obras de Legorreta, pasando al Centro Histórico de la CDMX, se ubica otros edificios del mismo arquitecto, son los edificios de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SER), de Ricardo Legorreta, ubicado frente a la Alameda Central. Son dos volúmenes rectangulares, con pequeñas ventanas formando una retícula, y uno de ellos con una anómala, que consiste en un volumen saliente ubicado casi rematando el edificio (véase figuras 22 y 23).



Figura 22. Centro Nacional de las Artes, CDMX.  
Fuente: Del autor.



Figura 23. Edificio de la SRE, CDMX.  
Fuente: Del autor.

En Monterrey se ubica el edificio del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT), de Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León, es un edificio de forma rectangular, con una sustracción en la fachada con una pared cortina, y el Centro Cultural de Tijuana por Pedro Ramírez Vázquez, y de diseño muy especial (véase figura 24 y 25).



Figura 24. Edif. de Infonavit en Monterrey, N. L.  
Fuente: <https://www.google.com/search?q=fotos+edificio+de+Infonavit+Monterrey>.  
(Consultado el 27 de mayo de 2022).



Figura 25. Centro de Cultura de Tijuana, B.C.  
Fuente: <https://www.google.com/search?q=fotos+de+centro+cultural+de+tijuana>.  
(Consultado el 27 de mayo de 2022).

El autor de esta investigación, en viaje de estudios, a la ciudad de Monterrey, visitamos la propuesta del famoso arquitecto japonés *Tadao Ando*; quien diseñó la Universidad de Monterrey; proyecto muy ambicioso que nos muestra la creatividad, la importancia del diseño con su entorno, y la integración del espacio interior con el exterior, aprovechando las vistas panorámicas, fachadas de concreto aparente, y en la ciudad de Guadalajara, en Zapopan, se visitó el Centro de Negocios, donde se construyen grandes edificaciones que hacen del sitio un espacio con tendencias Posmodernas, un ejemplo es este edificio cilíndrico, compuesto de tres volúmenes superpuestos, rodeados de ventanales (véase figura 26 y 27)



Figura 26. Universidad de Monterrey.  
Fuente: <https://www.google.com/search?q=universidad+de+monterrey+de+tadao+an>  
(Consultado el 27 de mayo de 2022).



Figura 27. Edificio en Zapopan, Jal.  
Fuente: Del autor.

Esta arquitectura muestra la gran escala de los proyectos, y el sello de cada uno de los arquitectos, donde plasmaron las nuevas tendencias arquitectónicas. Los materiales utilizados; como es el concreto aparente, fachadas acristaladas. El Posmodernismo, transforma, propone, se une al entorno del contexto donde se ubica, y cambia el panorama de las ciudades.

Otras tendencias se hacen presentes en México, como lo es el *High Tech*, y es incorporada dentro del repertorio postnacionalista en los ochenta. Su arquitectura se centra en el aprovechamiento intensivo de las nuevas tecnología, tanto en sus sistemas constructivos como en la infraestructura técnica y que de modo intencional aparecerán como elementos ornamentales en la expresión arquitectónica del edificio, principalmente las de carácter repetitivo: vidrios elementos metálicos, laminas acanaladas, perfiles tubulares, parasoles, persianas metálicas horizontales y verticales con sus mecanismos, etcétera, que confieren una característica específica al edificio, una estética industrial.

Dentro de esa tendencia resaltan las obras de Enrique Norten y Bernardo Gómez Pimienta: Televisa San Ángel, construido en 1992, La Escuela Nacional de Teatro 1994, dentro de esta corriente también se ubica la Torre Milenio en el 2000, en Monterrey, del arquitecto Agustín Landa junto con los arquitectos Ignacio Landa y Roberto García. Con el

término *High Tech* también se identifica el concepto de edificio inteligente (Rodríguez, 2009, p. 150-151).

Un ejemplo de audaz de construcción y derroche de estructura se ve de manifiesto en la Escuela Nacional de Teatro en el Centro Nacional de las Artes, CDMX., diseñada por; Ten Arquitectos, es una muestra de audacia en el diseño, aunque no muy funcional (véase figura 28).



Figura 28. Escuela Nacional de Teatro (CNART) CDMX.

Fuente: <https://www.google.com/search?q=escuela+nacional+de+teatro+ciudad+de+m>.  
(Consultado el 30 de mayo de 2022).

El autor de esta investigación al recapitular en la arquitectura minimalista que también se hace presente en México, es una arquitectura que se caracteriza por una extrema simplicidad de sus formas donde todos los elementos se combinan para formar una unidad. Uno de los ejemplos más representativos en el país es el edificio del Hotel Habita (1998) de Enrique Norten y Bernardo González Pimienta (véase figura 29).



Figura 29. Hotel Habita, Ciudad de México.

Fuente: <https://www.google.com/search?q=FOTOS+DE+HOTEL+HABITA+DE+ENRIQUE+NORTEN+EN+CDMX&tbm>. (Consultado el 30 de mayo de 2022).

La arquitectura Posmoderna y sus tendencias tiene su mayor aportación o presencia en la Ciudad de México, pero también se hace presente en otras ciudades, en menor escala, se sigue la tendencia Posmodernista, como es el caso del estado de Sinaloa se hace presente con una gran variante en formas y significados.

### **2.3 Estatal**

En el puerto turístico de Mazatlán del estado de Sinaloa, donde podemos encontrar una gran variedad de ejemplos de arquitectura Posmoderna, por ser un puerto a nivel internacional, las construcciones deben marcar el auge económico, así como atractivo visual y de servicios, para estar a la altura de cualquier otra ciudad portuaria importante del país.

La revista *Arquitectura y Diseño*, en 2017 publicó la investigación *Presencia de la situación Posmoderna en la arquitectura de Mazatlán. Estudio de condiciones y causas*. Realizado por José Lizárraga Valdez, quien afirma que Mazatlán empezó a desarrollarse en la década de los 70s, y que en la Zona Dorada del puerto se construyó la Disco Valentinos, enclavada en las rocas frente al mar, en la Avenida Camarón Sábalo, sobre una topografía accidentada del terreno que permitió un juego de niveles y una articulación de espacios. En su composición arquitectónica se mezclaron estilos góticos, mudéjar árabe, logrando un diseño innovador que puso a la vanguardia la arquitectura del puerto, siendo este uno de los antros más concurridos de ese tiempo, dando inicio en el puerto a una serie de proyectos que marcaron el inicio de la Posmodernidad. El Valentinos es ejemplo de arquitectura Posmoderna que muestra un marcado lenguaje historicista (véase figura 30).



Figura 30. Disco Valentinos, 1979.

Fuente: <https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&qq=%20disco+valentino+fotos+de+mazatlan%20>.  
(Consultado el 30 de mayo de 2022).

En Avenida del Mar se localizaba la Disco Coliseo Foro, el diseño fragmentado, un modelo análogo del Coliseo Romano, dividida en tres partes con el afán de conseguir una monumentalidad clásica de estas edificaciones en su época. Este también es un ejemplo de arquitectura con un lenguaje historicista. La fachada estaba recubierta con diferentes texturas (véase figura 31).



Figura 31. Coliseo Disco Foro, 1988.

Fuente: <https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=coliseo+disco+mazatlan+2021>

## 2.4 Conclusión capitular

La Posmodernidad no solo se manifestó en el ámbito arquitectónico, sino en lo social y su influencia en el arte también fue determinante. Los arquitectos en el afán de innovar y estar a la vanguardia, proponen espacios que a veces no fueron aceptados por la sociedad, como

el caso del Museo *Guggenheim Bilbao*, y el altamente criticado Museo *Guggenheim Nueva York*, al comenzar a tener fallas estructurales.

Los grandes arquitectos hicieron propio el estilo y lo manejaron en la mayoría de los casos de manera monumental, dando la pauta para que surgieran nuevas tendencias, que permitieron cambiar el panorama mundial. Generando en ocasiones una arquitectura inconcebible, al implementar la alta tecnología en los países llamados del primer mundo.

En México, el catálogo más extenso de arquitectura Posmoderna lo encontramos en la Ciudad de México, donde los más famosos arquitectos del país han dejado huella al construir en los lugares más connotados sus obras que vinieron a cambiar notablemente el panorama urbano de las ciudades más importantes como lo son: Monterrey, Guadalajara, Tijuana, en la entidad, Mazatlán cuenta con un gran repertorio de esta tendencia que se ha venido desarrollando en los últimos años. En Culiacán, los inicios de esa tendencia se ven de manifiesto, en el Centro Histórico, con propuestas incipientes, que cambian el panorama de la ciudad, para posteriormente manifestarse más ampliamente en el desarrollo urbano Centro Sinaloa, donde se implanta el Posmodernismo de manera más contundente.

## **CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

El capítulo trata sobre la metodología de investigación, en base a los procedimientos del método y técnicas para la obtención de los datos requeridos de la investigación.

### **3.1 La forma y Tipo de Investigación**

La forma de la investigación es aplicada y según Tamayo y Tamayo (2002) dicta que: “confronta la teoría con la realidad” (p. 42). Esto de algún modo a otro, se encuentra relacionado a esta investigación. Asimismo, el tipo de investigación es descriptiva, y retomando a Tamayo (2002), citando a Best (2020) nos dice que: “Comprende la descripción, registros, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos” (p. 46). De lo anterior, permitirá en este proceso de la investigación la descripción del objeto de estudio que trata el comienzo de la posmodernidad en la ciudad Culiacán en el sector urbano denominado “Centro Sinaloa”.

### **3.2 Método y Técnicas Utilizadas en la Investigación**

La investigación va a utilizar el método cualitativo, mismo que de acuerdo con Cortez y Neil (2018, citando a Hernández y Baptista, 2014), “Se enfoca en comprender los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p.75). Este método de investigación permitirá comprender la relación del contexto urbano-arquitectónico del objeto de estudio, en su ambiente natural construido.

Para la obtención de los datos de la investigación, se utilizarán las técnicas de investigación bibliográfica y de campo. En la Investigación documental, se consultarán las siguientes fuentes de información:

- 1) Fuentes bibliográficas relacionadas con diversos autores que han tratado la posmodernidad a nivel internacional, nacional, regional y local.
- 2) Fuentes bibliográficas relacionadas con diversos autores que tratan la imagen y morfología urbana.
- 3) Fuentes bibliográficas que daten sobre el antecedente histórico del contexto donde su ubica el objeto de estudio.
- 4) Fuentes bibliográficas relacionadas con el proyecto urbano “Centro Sinaloa”.
- 5) Utilización del mapa Google para la localización y medición del sector urbano del “Centro Sinaloa” y su entorno circundante.
- 6) Consulta de planos catastrales del “Centro Sinaloa” y su entorno urbano.

En la investigación de campo se utilizarán las siguientes técnicas para la obtención de datos para su análisis posterior.

- 1) Observación directa: esta técnica se utilizó en recorridos en zona objeto de estudio, para ver la movilidad del espacio urbano, horarios de tránsito peatonal y vehicular. Asimismo, se realizaron tomas fotográficas con cámara manual y digital en la zona objeto de estudio, para el análisis de su arquitectura y urbano en su evidencia del posmodernismo, en su imagen y morfología urbana, y por último, esta investigación directa permitió realizar el levantamiento de los usos del suelo.
- 2) Observación indirecta: esta técnica se utilizó para la obtención de datos de otros investigadores que han estudiado o experimentado estar en la construcción de edificaciones de la zona objeto de estudio.
- 3) Observación participante: esta técnica se utilizó con la participación directa como usuaria en el uso de los espacios de las diversas edificaciones de la zona objeto de estudio. Asimismo, como usuaria del transporte urbano y diversos servicios del sector. De este modo, se anotaba en notas de registro de campo diversas experiencias del espacio habitado de este sector urbano.

### **3.3 Procesamiento de la Información Documental y de Campo**

Para el procedimiento de la información obtenida de la investigación documental, se utilizó ficha de trabajo obtenidas de la bibliografía analizada; la cual se ordenó y clasifíco los datos consultados, incluyendo asesorías y observaciones críticas, y así, se facilitó la redacción del proceso de la investigación.

La redacción de los resultados de la investigación documental y de campo, se utilizó el sistema Windows y sus respectivos programas Microsoft Office 2010, tales como; Word, Paint, Publisher y el programa de AutoCAD; esto último, para la planimetría urbana.

### **3.4 Conclusión Capitular**

En la redacción de los resultados de la investigación documental y de campo, se utilizó un equipo de cómputo tipo laptop, marca HP, modelo 15-ba 009 dx, con base al sistema operativo *Windows 365*, así como el procesador de texto *Word* y el programa *Excel* de *Microsoft Office 2020*. Para la impresión de borradores y del documento final se utilizó una impresora de inyección de tinta, marca Epson, modelo L4150.

El programa de cómputo denominado AutoCAD, versión 2020, se utilizó para visualizar y analizar la información contenida en los planos del sector que se obtuvieron de catastro y de otras fuentes de información. La observación directa fue determinante para conocer las características del Centro Sinaloa y la observación indirecta sirvió para ordenar y complementar los datos cronológicamente.

## **CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DESCRIPTIVO E INTERPRETATIVO DEL CASO OBJETO DE ESTUDIO**

El capítulo trata los resultados de los datos obtenidos de la investigación a partir del análisis descriptivo e interpretativo del comienzo de posmodernidad formal en la ciudad de Culiacán, a partir del caso de estudio del desarrollo urbano “Centro Sinaloa”, acotado en el tiempo de 1970 al 2006.

Al respecto, su análisis se divide en dos parte; la primera, trata los antecedentes históricos urbanos y arquitectónicos a partir de la fundación de la ciudad de Culiacán y la entrada de la modernidad; mientras la segunda parte, trata el análisis de la posmodernidad del caso objeto de estudio del desarrollo urbano “Centro Sinaloa”, a partir de sus estudios del antecedente histórico del planteamiento de este desarrollo urbano, y posteriormente, su cristalización de este proyecto llevado a cabo, con los análisis de la morfología e imagen urbana.

### **4.1 Antecedentes históricos**

La ciudad de Culiacán, desde su fundación ha tenido cambios significativos tanto en su traza urbana que ha crecido de acuerdo con el crecimiento demográfico, y la arquitectura se ha ido transformando, y modernizando de acuerdo con la época de construcción.

#### ***4.1.1 Fundación de la ciudad de Culiacán.***

El libro, *Unidad Administrativa, la razón de una obra* (Gobierno del Estado de Sinaloa, 1980) nos describe los antecedentes históricos de la ciudad Culiacán; fundada el 29 de septiembre de 1531, con categoría de Villa San Miguel Arcángel, por el conquistador español Nuño Beltrán de Guzmán. El primer asentamiento urbano lo formaron una treintena de familias y

su primera autoridad local fue Don Diego Fernández de Proaño, y a principios del siglo XIX, tenía una población de 11,000 habitantes, tomando el nombre de Villa de Culiacán.

En el mismo documento anterior del Gobierno del Estado de Sinaloa (1980), se comenta que, el 19 de julio de 1823, fue declarada capital de Sinaloa por Decreto del Congreso Constituyente Mexicano. El 13 de marzo de 1831, se separan los estados de Sonora y Sinaloa, que formaban el Estado de Occidente, y se instaló en Culiacán el primer Congreso Constituyente de nuestra entidad Federativa. Los poderes del estado estuvieron asentados en varios lugares: El Fuerte, Cósala y Mazatlán varios lugares: El Fuerte, Cósala y Mazatlán.

Se agrega además que, el crecimiento urbano de Culiacán fue determinante desde sus inicios, cuando se da la primera configuración de traza urbana (véase figura 32). Mismo que se da el nombre de Villa de San Miguel de Culiacán en el año 1605. Para el año de 1861 la ciudad estaba conformada por 44 ha. Que significaban el 37% de la mancha urbana general, y con una población a aproximadamente por 78 hab. ha. (véase figura 33).

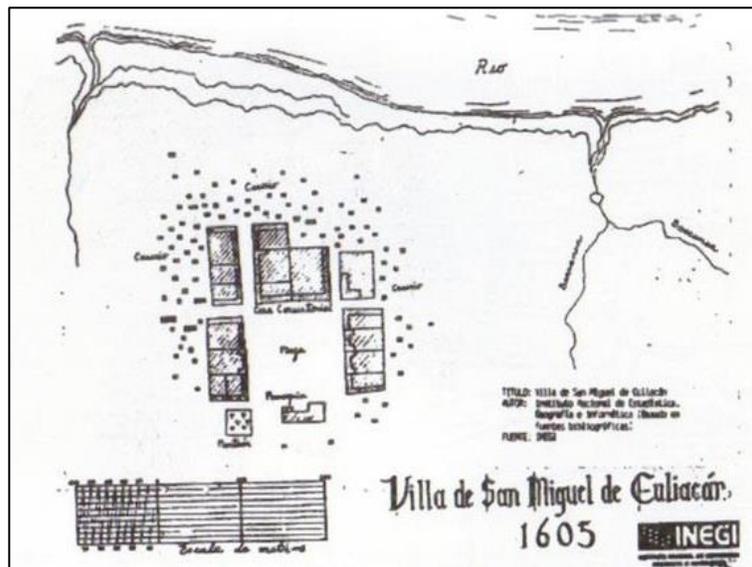


Figura 32. Plano de la Villa de Miguel de Culiacán.

Fuente: INEGI, 2006.

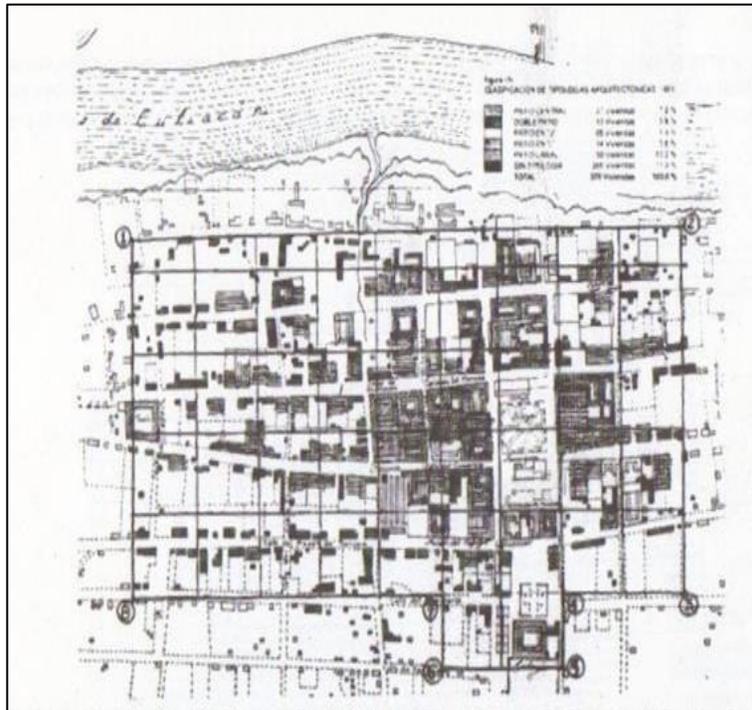


Figura 33. Plano del área consolidada de la Ciudad de Culiacán en el año 1861.  
Fuente: Llanes, 1999.

En el año de 1873, siendo Gobernador del Estado el Lic. Eustaquio Buelna, se declaró solemnemente a Culiacán como capital de Sinaloa, ubicándose los poderes en una antigua casa de dos pisos, de estilo arquitectónico (eclectico), localizada en la esquina suroeste de las calles denominadas de la Libertad y La Independencia, hoy, calle Gral. Rafael Buelna y avenida Dr. Ruperto L. Paliza, (véase figura 34). Así mismo se aclara que este edificio dejó de usar sus espacios para funciones propias del poder gubernamental, ubicando en el recinto el museo MASIN (Gobierno del Estado de Sinaloa, 1980).



Figura 34. Museo de Artes MASIN.  
Fuente: Del autor.

La fuente (Gobierno del Estado de Sinaloa, 1980) agrega que la ciudad tiene cambios importantes en el periodo de 1890-1910, con las transformaciones urbanas por sectores emprendidas por el arquitecto Luis F. Molina, que arribó a la ciudad de Culiacán en 1890, y empieza sus intervenciones mejorando la traza urbana. con la ampliación de avenidas que convergen con el río tal como se muestra en la figura 35.

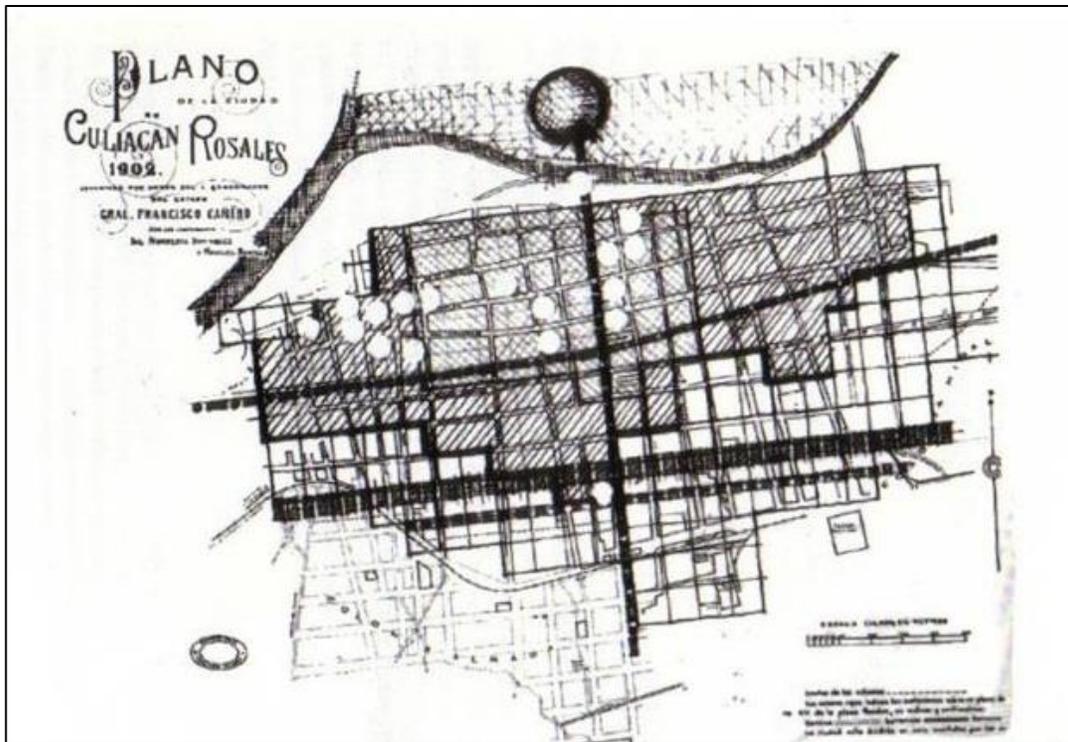


Figura 35. Transformaciones urbanas por sectores o áreas.  
Fuente: Llanes, 1999

Asimismo, se comenta en (Gobierno del Estado de Sinaloa, 1980). Ese crecimiento urbano originó que el Gobernador diera la orden al arquitecto Molina de convertir una vieja casona Colonial, que en esa época se le conocía como “La Tercena”, se transformó en un edificio de estilo ecléctico, y sede del Palacio de Gobierno (actualmente el Archivo Histórico de Sinaloa), situada en la calle Gral. Antonio Rosales, tal como se muestra en la figura 36.



Figura 36. Archivo Histórico de Sinaloa.  
Fuente: Del autor

En el año de 1959 se cambia de nuevo el Poder Ejecutivo, al edificio de estilo neoclásico, conocido como hospicio Francisco I. Madero, ubicado en la avenida Álvaro Obregón, entre las calles Mariano Escobedo y Benito Juárez con fachada posterior a la avenida Dr. Ruperto L. Paliza. Última sede del Poder Ejecutivo (hoy H. Ayuntamiento de Culiacán) antes de trasladar la sede del poder al Palacio de Gobierno actual, en el Sector Centro Sinaloa (véase figura 37).



Figura 37. H. Ayuntamiento de Culiacán.  
Fuente: Del autor.

#### **4.1.2 *La entrada de la modernidad.***

Ochoa (2001) comenta que, la entrada de la modernidad se da con las transformaciones urbanas hechas por el arquitecto Luis F. Molina, y posteriormente en 1939 la construcción del Malecón Niños Héroe sobre la margen del río Tamazula, donde se construyeron grandes casonas para la burguesía de la ciudad. Con el tiempo, esta zona de la ciudad se convirtió en un espacio donde se ubicaron los mejores estilos arquitectónicos de la época: Colonial Californiano, y Racionalista.

El arquitecto Molina vivió 20 años en Culiacán, dejando un importante patrimonio urbano y arquitectónico, obras como; El Teatro Apolo, La Cárcel, La Iglesia El Santuario, El Puente Cañedo, entre otras más, además de dejar el proyecto del Mercado Garmendia (Molina, 2003).

En el periodo de 1920 a 1924, en el mandato del Gobierno de Sinaloa del Gral. Ángel Flores, se construye el Canal Antonio Rosales. Primera obra hidráulica, considerándolo el pionero de la irrigación en Sinaloa (Ochoa, 2001, p. 44).

A finales de los años treinta del siglo XX, se construyó El Casino de Culiacán, un edificio con detalles que acentuaban el acceso y remates de estilo *art deco*, mismo que se conserva (hoy Casino de la Cultura), ubicado en el Malecón y Avenida Álvaro Obregón (véase figura 38). En el centro histórico se construyeron algunas casas y edificios para comercios con estos detalles, pero han sido alterados en reconstrucciones posteriores. Asimismo, en esa época se construyeron arquitectura de estilo *Racionalista*, como el edificio CAADES construido en 1948 (véase figura 39), en la esquina de Juan Carrasco y calle Ignacio Zaragoza, en el que se conservan con todos los elementos propios del estilo sin alteración; otra edificación de esa misma época, que se conserva pero con algunos elementos alterados, es el edificio de la mueblería y oficinas de la familia Zaragoza, ubicado en la esquina de avenida Rubí y la calle Rafael Buelna, por mencionar solo algunos.



Figura 38. Casino de la Cultura.  
Fuente: Del autor.



Figura 39. Edificio CAADES.  
Fuente: Del autor.

Entre 1940 y 1948, se construyó la Presa Sanalona, y con la construcción de todo el sistema de riego, en la ciudad de Culiacán se inició con la venta de productos y maquinaria agrícola, y a operar centros de servicios para la nueva producción del campo; esta nueva actividad generó gran movilidad y crecimiento de la ciudad. Posteriormente en los inicios de los años 60s del mismo siglo XX, se construyeron y se pusieron en funcionamiento las presas Adolfo López Mateos y la Miguel Hidalgo.

La estructura urbana a partir de ese periodo de los años 40s del mismo siglo XX, tuvo un desarrollo acelerado por el desplazamiento de los pueblos ubicados en los vasos de las presas, en su gran mayoría emigran a la ciudad en busca de mejor calidad de vida.

El crecimiento de la ciudad es inminente, se traza el segundo cuadro de la ciudad; colonias Jorge Almada: teniendo como margen al norte el Bulevar Gral. Gabriel Leyva al sur el Bulevar Gral. Emiliano Zapata, al oriente la avenida Álvaro Obregón y al Poniente los terrenos del ferrocarril, y la colonia Miguel Alemán: teniendo como margen al norte el bulevar Gral. Gabriel Leyva, al sur el bulevar Emiliano Zapata, al oriente la avenida Aldama , y al poniente la avenida Álvaro Obregón; ambas colonias con calles de este (oriente) a oeste (poniente), muy amplias y avenidas con orientación norte-sur de menor tamaño. El crecimiento hacia el poniente origina posteriormente la colonia Ejidal (hoy Los Pinos), con colindancia al poniente con los patios del ferrocarril.

Esta transformación de la ciudad tanto en lo urbano como en lo arquitectónico a partir de los años treinta a los setenta, genera un cambio significativo. Al introducirse la

modernidad en lo arquitectónico, las construcciones en los primeros años estuvieron a cargo de ingenieros o contratistas, logrando una variación en el estilo racionalista; según el análisis realizado por Ochoa (2001), quién hace una clasificación de las variantes que surge en el estilo racionalista:

**Racionalismo Sobrio.** Ochoa (2001) comenta que, esta variante se dio entre 1935 y 1945, desligándose de los códigos académicos del eclecticismo; ejemplo de este estilo es un edificio que aún se conserva, ubicado en la avenida Álvaro Obregón, pero que a la fecha ha tenido dos remodelaciones (véase figura 40).



Figura 40. Edificio en Avenida Obregón.  
Fuente: Ochoa, 2001.

**Racionalismo Déco.** Ochoa (2001) comenta que, esta variante llegó a Sinaloa a principios de la década de los treinta, un ejemplo es el Casino de Culiacán (hoy Casino de la Cultura). Fue el primer edificio moderno de la ciudad, y esta obra inicia la modernidad arquitectónica en Culiacán, donde el Art deco se simplifica y solo se jerarquiza la fachada con una puerta monumental, con bandas generadas un abocinamiento. En el Centro Histórico de la ciudad aparecieron otras edificaciones con elementos de este estilo como en la portada el cine Humaya, por la calle Benito Juárez, otro por el bulevar Francisco Madero. Pero el Casino de Culiacán, es el más representativo que aún se conserva. Otro edificio que aún se conserva es la escuela primaria Ángel Flores ubicada en avenida Álvaro Obregón en la colonia Gabriel Leyva (véase figura 41).



Figura 41. Escuela primaria Ángel Flores.  
Fuente: Ochoa, 2001.

**Racionalismo Dinámico.** Ochoa (2001) comenta que, esta variante apareció en los años 30s y buena parte de los 40s, y se desarrolló en Culiacán de 1943 a 1953; se caracteriza por el uso de parasoles en forma de cuadrícula, texturas varias; piedra madera, tabique aparente, aplanados, vanos circulares, balcones con jardineras y barandales tubulares, en la ciudad se construyeron casas y edificios de este estilo algunas ya desaparecidas, pero el edificio que aún se conserva con todos los elementos de origen es el edificio construido para la Confederación de Asociaciones de Agricultores del Estado de Sinaloa (CAADES), realizado por los arquitectos Benítez, Best y Artigas, ubicado en la calle I. Zaragoza y avenida Juan Carrasco.

Otro edificio que entra en esta categoría es el edificio que fue la escuela Normal, ubicado por la avenida Guadalupe Victoria; fachada principal hacia el oriente, con retícula jerarquizando el acceso principal, a manera de parteso que cubre vestíbulo y cubículos en planta alta, además un juego de macizos de variadas texturas, diseño muy interesante que pone de manifiesto el carácter formal del racionalismo dinámico (véase figuras 42 y 43).



Figura 42. Fachada antigua Normal.  
Fuente: Ochoa, 2001.



Figura 43. Patio en la Antigua Normal.  
Fuente: Ochoa, 2001.

**Funcionalismo Rígido.** Ochoa (2001) comenta que, esta variante se puede identificar en las obras del arquitecto German Benítez, y en especial las escuelas del arquitecto Jaime Sevilla construidas entre 1948 y 1952, como la escuela Sócrates ubicada en calle Aguilar Barraza esquina con avenida Andrade, colonia Miguel Alemán. Otro ejemplo de esta variante, lo fue el Cine Reforma (ya desaparecido) que estuvo ubicado en un lugar privilegiado, en la esquina de calle Ángel Flores y avenida R. L. Paliza, atrás de la Plaza Obregón (véase figura 44).



Figura 44. Cine Reforma.  
Fuente: Ochoa 2001.

**Funcionalismo internacional.** Ochoa (2001) comenta que con esta variante surgieron construcciones entre 1953 y 1968. Los materiales predominantes de este estilo son; vidrio, acero y concreto aparente; el edificio que aún se conserva con estas características tipológicas es el ubicado en la esquina norte-poniente de la calle Ángel Flores y Avenida José Ma. Morelos. Hubo otras construcciones de este estilo, pero con el tiempo se han

transformado (modernizado), por estar situadas en el primer y segundo cuadro de la ciudad; como los edificios La Lonja, en 1956, La Nacional, en 1958 (hoy Hotel Ramada), y la Preparatoria Central, en 1958. (véase figuras 45, 46 y 47).



Figura 45. Edificio La Lonja.  
Fuente: Ochoa, 2001.



Figura 46. Edificio La Nacional.  
Fuente: Ochoa, 2001.



Figura 47. Preparatoria Central.  
Fuente: Ochoa, 2001.

Es importante mencionar que entre las diferentes categorías de los estilos analizados por Ochoa (2001), en la ciudad se construyeron muchos ejemplos tanto de carácter habitacional como comercial, pero que desgraciadamente con el paso del tiempo han sido demolido o en el mejor de los casos remodelados, perdiendo su valor arquitectónico original que los caracterizaba por pertenecer a esa época. Este cambio importante, dio origen a nuevas transformaciones urbano-arquitectónicas en la ciudad, con la finalidad de modernizar, y a la vez solucionar el problema de déficit de vivienda, generando un despegue exponencial,

nuevas propuestas, un nuevo plan de desarrollo, con transformaciones exponenciales en lo urbano y arquitectónico.

#### **4.2 La Entrada de la Posmodernidad.**

La entrada de la posmodernidad en la ciudad de Culiacán se dio como una manifestación de las tendencias mundiales de la arquitectura; pero de igual manera, son parte de la naturaleza del crecimiento y las transformaciones de las ciudades. Al respecto de este crecimiento y transformación de la ciudad de Culiacán, de 1970 a 1990, Mascareño (1996) comenta que “en un periodo de 20 años la mancha urbana se incrementó en un 357%. Al mismo tiempo la población aumento 170,274 habitantes en 1970 a 415,046 en 1990, lo que significa un crecimiento en un 243%” (p. 52). Esto dio origen a que se gestaran nuevas propuestas urbano-arquitectónicas.

Las nuevas propuestas que se producen en el ámbito internacional, y nacional, en la arquitectura contemporánea, trae como consecuencia la creación de nuevos planteamientos denominado Posmodernidad. La arquitectura Posmoderna que retoma elementos historicistas, que se adecuan con las nuevas tecnologías, y que son adoptadas en el mundo entero, como parte de la existencia de una nueva conciencia artística y cultural. Se pone de manifiesto en los análisis de los grandes teóricos de la arquitectura como: *Robert Venturi*, *Charles Moore*, *Michael Graves*, *Joseph María Montaner*, en América Latina, *Marina Waisman*, *Rafael López Rangel*, y *Antonio Toca Fernández* entre otros. En México los arquitectos que desarrollaron grandes construcciones con estas nuevas tendencias son; *Ricardo Legorreta*, *Teodoro González de León*, *Abraham Zabludovsky*, *Pedro Ramírez Vásquez*, entre otros.

En Culiacán al igual que otros estados del norte su arquitectura Colonial fue incipiente o no muy significativa. Además, se ha destruido gran parte de ese patrimonio arquitectónico, para dar paso a las nuevas tendencias, con el fin de modernizar la ciudad. *Ochoa (2001)*, comenta que estas propuestas marcaron la nueva modernidad, y entre 1973 y 1974 se construyó en la esquina de avenida Álvaro Obregón y Bulevar Francisco y Madero, el edificio El Dorado, ubicando en la planta baja área comercial, y en los pisos posteriores oficinas y estacionamiento en la esquina de avenida Juan Carrasco, y junto a otro edificio de la misma

época, el Hotel Ejecutivo (hoy hotel *Wyndham* Ejecutivo), son referente de la modernidad en la ciudad: (véase figura 48 y 49).



Figura 48. Edificio El Dorado.  
Fuente: Del autor.



Figura 49. Hotel *Wyndham* Ejecutivo.  
Fuente: Del autor.

Ochoa (2001) comenta que otros edificio, de ocho niveles, que se construyó a finales de la década de los setenta, del siglo XX, es el edificio del Banco Atlántico, hoy la planta baja comercios, y en las superiores oficinas, diseñado por; Gustavo Villa Velázquez (véase figura 50), y el edificio frente a la Plaza Obregón y Catedral, en la esquina de avenida Álvaro Obregón y calle Ángel Flores, originalmente del Banco del Noroeste, hoy Banorte, son muestra de un funcionalismo monumental, diseñado y construido por el despacho del arquitecto Bazúa (véase figura 51).

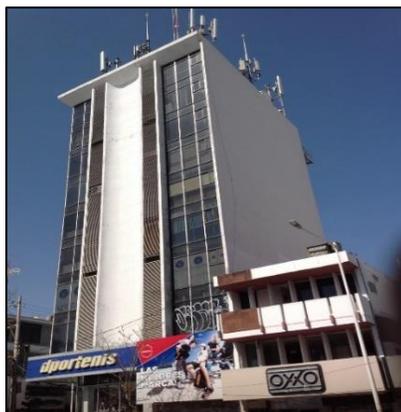


Figura 50. Banco del Atlántico.  
Fuente: Del autor.



Figura 51. Edificio Banorte.  
Fuente: Del autor.

Estas nuevas propuestas arquitectónicas cambian la fisonomía del Centro Histórico, marcan referente de la entrada de las nuevas tendencias arquitectónicas, y por consecuencia la concentración de vehículos y personas, ponen en evidencia la insuficiencia de espacios principalmente en edificios que daban servicios públicos (oficinas de gobierno). Estas nuevas propuestas arquitectónicas marcan el comienzo formal del posmodernismo. El proyecto urbano-arquitectónico del Centro Sinaloa, refleja las necesidades de desarrollo urbano de la ciudad de Culiacán, comprendido entre 1940 y 1970. De este modo, se estudia el antecedente histórico; así como como sus particularidades de identificar con el estudio de la morfología e imagen urbana del Centro Sinaloa.

#### ***4.2.1 Antecedentes Históricos del Planteamiento Urbano Arquitectónico del Centro Sinaloa***

El Centro Sinaloa, surge a finales de 1970: propuesta hecha por el Gobernador en turno Sr. Alfonso G. Calderón, teniendo como justificante la insuficiencia de los espacios para dar atención a la ciudadanía, además de lo descentralizado de las oficinas, ubicadas en diferentes edificios; el alto costo de rentas que pagaba el gobierno, la concentración de personas en el Centro Histórico, trayendo como principal consecuencia; congestionamiento vial y contaminación (Gobierno del Estado de Sinaloa, 1980).

La explosión demográfica, y la falta de un lugar propio, para la sede del Poder Ejecutivo Estatal, y la necesidad de marcar antecedentes, que permitieran dar un giro a la historia en su momento, con la creación de un espacio que cumpliera las funciones de gobierno, así como se da en otros lugares del país; ya que la sede del poder estatal nunca contó con un edificio propio, siendo estas las causas principales de la propuesta de la propuesta de construcción de una sede nueva y propia.

En el libro titulado *Unidad Administrativa. La razón de una obra*, elaborado y publicado por el Gobierno del Estado de Sinaloa, en 1980, siendo Gobernador Alfonso G. Calderón, en el periodo de 1975 a 1980, se presentó la propuesta del proyecto urbano-arquitectónico del Centro Sinaloa, y de la que se describen a grandes rasgos algunos tópicos principales sobre los antecedentes de la propuesta del proyecto del Centro Sinaloa.

**Antecedente de la Propuesta del Proyecto.** El Gobierno del Estado de Sinaloa (1980), en la publicación mencionada, informó que se formó una comisión para analizar y avalar la decisión, integrada por miembros de los Colegios de Arquitectos y de Ingenieros, y por la Comisión estatal de Desarrollo de Centros Poblados, en los siguientes lugares:

- La isleta que forma la confluencia de los Ríos Humaya y Tamazula.
- Las lomas de occidente de la ciudad.
- La Zona del Barrio.
- La salida sur de la ciudad, rumbo a Mazatlán.
- El rumbo del Poblado del Carrizalejo.
- El viejo Barrio de la Universidad.
- El lugar donde se encontraba, y el Palacio de Gobierno.
- El área del Estadio Ángel Flores, junto con la de la Secundaria Federal #2.
- Los terrenos aledaños a la estación del Ferrocarril del Pacifico.

**Definición del Terreno y Aprobación por el Congreso del Estado.** El autor, Gobierno del Estado de Sinaloa (1980), menciona que, de todos los lugares ya mencionados, los terrenos que se creyeron más convenientes se localizaron al poniente de la Ciudad rumbo al Valle Agrícola de Culiacán, a una distancia aproximada de un kilómetro del centro de la ciudad con las siguientes características:

- Zona precaria con un asentamiento de alrededor de 500 familias de la Colonia Ruiz Cortínez, y la conocida como la Redonda. (véase figura 52).
- Paso ferroviario con estación de pasajeros, patios de carga y descarga de embarques de productos de exportación agrícola. (véase figura 53).
- Zona de enlace carretero, entre la salida internacional al norte, y la comunicación al sur, salida a la costa el valle agrícola, la zona industrial, y entre el acceso al aeropuerto.
- Paso del Canal Principal de Riego, con Presa Derivadora en las inmediaciones.



Figura 52. Área aledaña a las vías del ferrocarril.  
Fuente: Gobierno del Estado de Sinaloa, 1980.

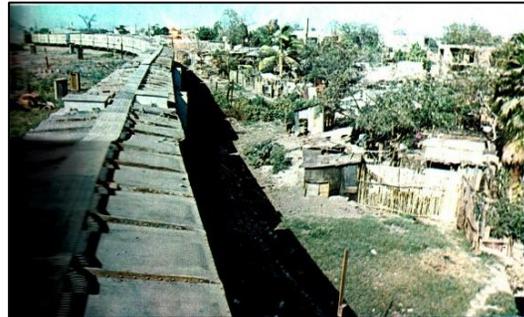


Figura 53. Paso ferroviario.  
Fuente: Gobierno del Estado de Sinaloa, 1980.

Las gestiones para incorporar esta zona a la ciudad se iniciaron en 1977, llegando a un acuerdo con los ferrocarrileros: para dar servicio al *Piggy-Back*, se construyó el paso a desnivel con cuatro claros en su desarrollo de 110 metros, ubicado en una faja paralela a la vía principal del Ferrocarril colindando con el derecho de vía en el sur de la ciudad, hacia el valle agrícola, facilitando el acceso de los productos agrícolas al área de carga del ferrocarril (Gobierno del Estado de Sinaloa, 1980). Se agrega además que, después de mantener una política de dialogo con los habitantes del sector se llegó al acuerdo siguiente:

- Habilitar una superficie de 24 hectáreas de la cuales 82,980 M2. fueron pavimentadas.
- La colonia se consideró en dos 2 secciones; una ferrocarrilera con 344 lotes y un área de 86,000 M2, y colonia la Ruiz Cortínez con 65,956 de igual número de lotes.
- Todo el fraccionamiento cuenta con alcantarillado, agua potable, energía eléctrica, guarniciones y banquetas; un área deportiva de 15,600 M2., dotada con canchas de *básquet-ball*, *volley-ball* y tenis (véase figura 54).
- Se indemnizó a las familias, con un precio justo que les permitió mejorar su calidad de vida, además se les ayudo para el traslado, a su nuevo hábitat (véase figura 55).
- Se construyo un jardín de niños; escuela primaria y un centro de Capacitación Tecnológica Industrial.



Figura 54. Áreas recreativas.  
Fuente: Gobierno del Estado de Sinaloa, 1980.



Figura 55. Nuevas viviendas.  
Fuente: Gobierno del Estado de Sinaloa, 1980.

Hechas las negociaciones, reubicando los servicios del ferrocarril, y la gente, se empezó a construir la nueva Unidad Administrativa, iniciándose los trabajos el 15 de octubre de 1979. En una superficie total construida, incluyendo los niveles de los edificios de 140,785 M<sup>2</sup>. Delimitada al poniente el bulevar Los Insurgentes; vialidad de 8 carriles en ambos sentidos, con camellón central que sirve de enlace con el centro de la ciudad, salida norte, enlace con la salida al Valle agrícola, y el suroeste de la ciudad. Al oriente lo delimita la avenida Gral. Lázaro Cárdenas, al norte por la calle Aguilar Barraza, y al sur la calle 16 de septiembre (Gobierno del Estado de Sinaloa, 1980).

La idea fundamental de la propuesta del proyecto urbano del Centro Sinaloa era de centralizar los servicios públicos que presta el Gobierno del Estado, concentrándolos en un edificio que cumpliera con su cometido, el proyecto se tenía que complementar con un entorno donde se ubicarían prestadores de servicios como; bufetes de abogados y oficinas contables, además de otros servicios como restaurantes y comercios. El rescate de la zona precaria donde se ubicaría el proyecto tenía sus limitantes espaciales muy acotadas, principalmente el lado poniente). colindancia con las instalaciones ferroviarias), que se trasladaron en parte cercanas al Campo diez; (*Piggy-Back*), y la propuesta de cambiar las vías de ferrocarril; proyecto que permanece en pausa, condicionando la morfología del proyecto estuvo sujeta a estas condicionantes.

Asimismo, en la misma obra en análisis se comenta que “la inversión realizada en la Unidad Administrativa tuvo un costo de \$882’024,743.00, y los de urbanización del fraccionamiento fue de \$238’875,203.00” (Gobierno del Estado de Sinaloa, 1980, p.101).

La Unidad Administrativa quedó concluida a cuatro meses de finalizar la administración del Gobernador Alfonso G. Calderón (1975-1989). Calculando un crecimiento global de la región, se especuló que en 25 años se construiría otro edificio para cubrir las demandas; pero como no se dejó en el sitio una probable área para la expansión del proyecto, en años recientes se construyó otro edificio en el Proyecto Tres Ríos, siendo esta la Unidad de Servicios Estatales (USE), que permitió alojar las oficinas que a la fecha continuaban fuera del sitio edificio propio del Gobierno del Estado, y también dado al incremento de la población, y a las condicionantes de diseño de la Unidad Administrativa, donde se estipulaba que no se podían alterar o modificar los espacios exteriores, y solo se podrían hacer reestructuraciones internas; su ubicación el lugar preferencial, y el uso del suelo área circundante, sería: comercio y servicios (véase figura 56).

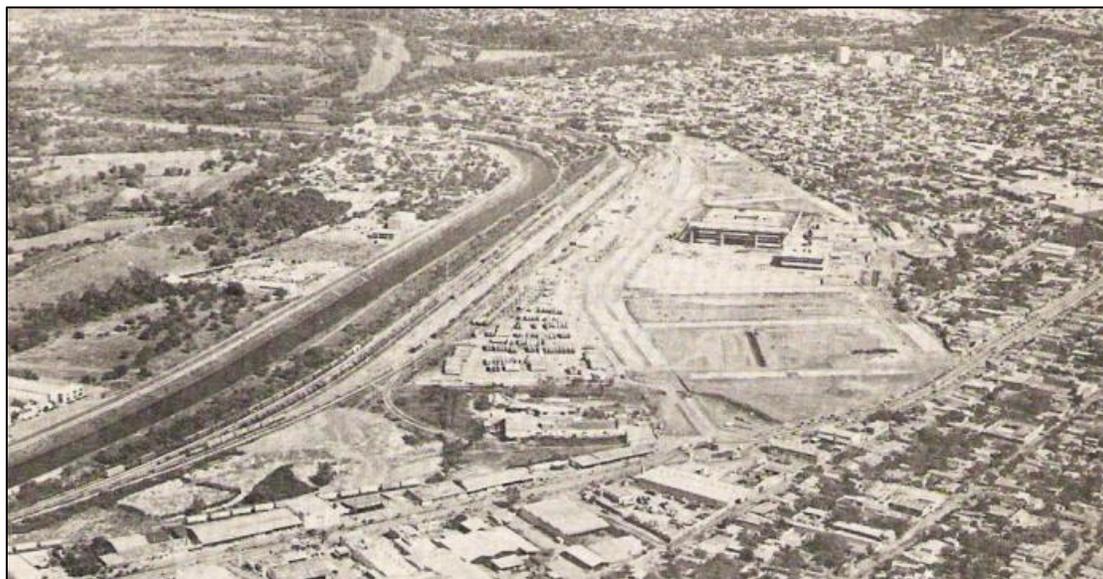


Figura 56. Centro Sinaloa, área delimitada; (Unidad Administrativa) construida.  
Fuente: Gobierno del Estado de Sinaloa, 1980.

Con la construcción de las presas en la entidad, y la construcción del sistema de riego, la ciudad creció exponencialmente, y su incremento fue hacia el oriente, con salida hacia los campos agrícolas; el rescate del área donde se ubica la Unidad Administrativa (Centro Sinaloa), resultó ser un punto clave para nuevas propuestas urbanas y arquitectónicas, y el futuro crecimiento de la ciudad. Limitado por las vías del ferrocarril al poniente y el entorno circundante norte-sur y oriente, por áreas ya urbanizadas. Esto ocasiona que la morfología del proyecto se enmarcaría drásticamente por el entorno circundante.

#### 4.2.2 *Estudio de la Morfología e Imagen Urbana*

La morfología e imagen urbana del caso objeto de estudio en su análisis descriptivo e interpretativo, es necesario apuntar lo siguiente; por una parte, lo dictado por Castells (1999) en relación con la morfología urbana; la imagen urbana en lo dicho por Waisman (1990) y Borja (2003).

Al respecto, y en relación con la morfología urbana, retomando a Castells (1999), dicta que “La morfología es el aspecto de la imagen física de la ciudad. Su desarrollo o crecimiento se debe a que los espacios y edificios concentran los significados, y en la ciudad se ubica la super estructura político-administrativa de toda sociedad” (p. 84). Asimismo, la imagen urbana y de acuerdo con los dictados por *Waisman* (1990), dice que:

Rossi, no se ocupa de la arquitectura en sí, sino de la arquitectura como componente del hecho urbano, para cuyo fin la historia de la arquitectura se limita a la historia de los tipos que construyen la ciudad, considerado en sus aspectos formales. Rossi se ajusta al desarrollo de la generalidad de las ciudades europeas, no se verifica de igual modo en la mayoría de las ciudades de Hispanoamérica. Pues las ciudades europeas han formado su estructuras a partir de uno o varios monumentos – iglesia, ayuntamientos, mercados, palacios, etcétera- combinado la presencia del edificio y el espacio que generaba alrededor con la topografía del lugar, en la América Hispana la mayoría de las ciudades crecieron a partir de un rígido esquema, ortogonal, en el cual no puede afirmarse que la arquitectura construyera la ciudad o definiera los espacios urbanos; en todo caso, pudo construir la imagen de la ciudad. (p. 78)

La influencia de europea se ve reflejada en nuestras ciudades Hispánicas, y ha estado presente desde la conquista, las ciudades siguieron los modelos urbanos, y espacios arquitectónicos de los conquistadores españoles, con el tiempo han ido transformado la imagen, debido a la globalización, y a la influencia del país del norte. Del mismo modo Borja (2003), define lo siguiente:

En nuestras ciudades heredamos una trama, construimos otras, algunas se degradan con el uso, los ciudadanos viven como algo natural, y llevados a situaciones críticas, pueden ser una vía rápida, que los peatones deben atravesar con cierto riesgo, expresan su opinión con los pies no con la cabeza; utilizando más o menos los espacios urbanos. Cada uno tiene su trama subjetiva, es decir concibe la ciudad según sus proyectos cotidianos. (pp. 173y 174)

Así y esta comprensión, en el caso del Centro Sinaloa, se logra rescatar una zona de condiciones precarias, pero el espacio queda muy restringido, por las colindancias, y no tiene margen de crecimiento solo al poniente, si se reubicaran las instalaciones del ferrocarril; es una franja de terreno enmarcada por dos vialidades principales; Calzada de los Insurgentes, con prolongación y colindando con las vías del ferrocarril la avenida Independencia, vialidad alterna poco transitada que conecta con el bulevar Gral. Emiliano Zapata. La traza urbana estuvo condicionada al espacio y las calles de las colonias colindantes al oriente; por la colonia los Pinos al sur, y al nor-este por la colonia Jorge Almada; prolongando las calles de esta hasta el bulevar de los Insurgentes. Ubicando la Unidad Administrativa en el centro y ambos lados una traza ortogonal que permitiera la fácil movilidad y tránsito. El proyecto queda delimitado por las condicionantes relacionadas (véase figura 57).

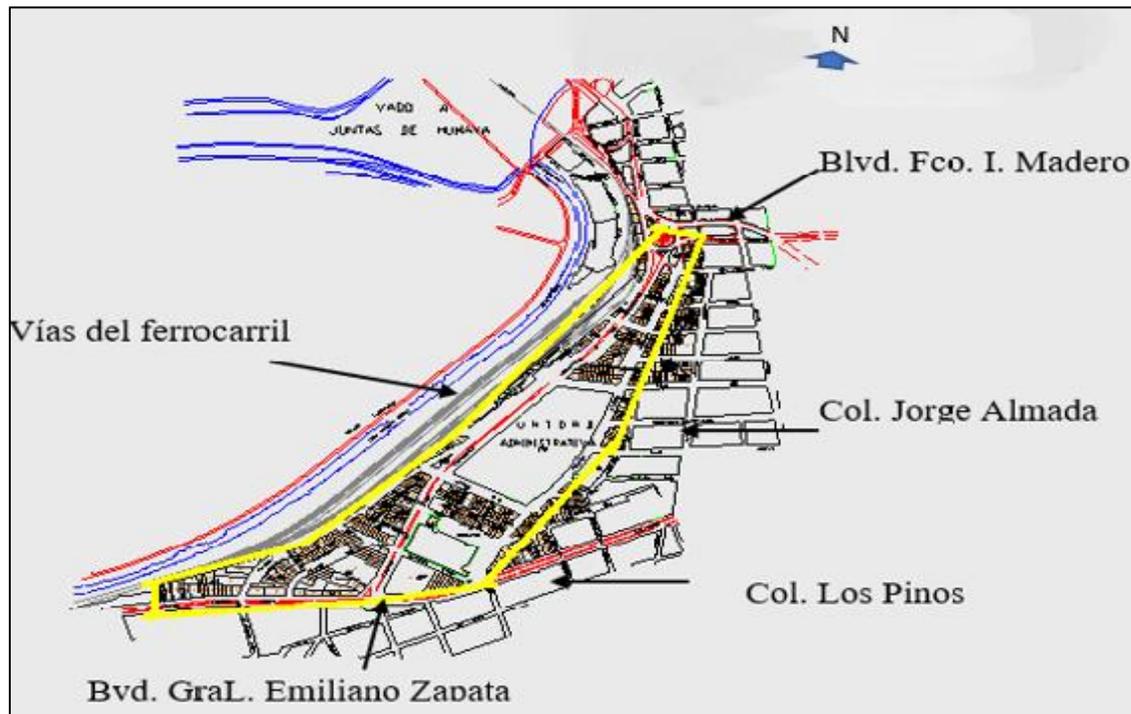


Figura 57. Limitantes del área de estudio.  
Fuente: IMPLAN, 2006, modificado por el autor.

El rescate de esta zona origina, como en todo desarrollo urbano, una gran especulación del suelo urbano, el costo accesible para inversionistas ocasionó que en poco tiempo fuera vendido en su totalidad de lotes disponibles, se pronosticaba un lugar exitoso, y la propuesta de cambio de estación y vías del ferrocarril, al poblado de Costa Rica, con una

inversión de 500 millones de pesos (Cazarez, 2006). Propuesta que quedó en el olvido, con la desaparición del tren de pasajeros, permaneciendo en el sitio la vieja estación y oficinas. La ubicación fue clave para el desarrollo urbano, que se derivó posteriormente, y un punto estratégico que sirve de comunicación con toda la ciudad.

La permanencia de las vías del ferrocarril solo ha ocasionado un abandono total de ese espacio, generando un panorama no agradable, para las edificaciones con fachadas ubicadas en la colindancia avenida Independencia, ha generado un ambiente de inseguridad, que no permite un tránsito seguro por el sitio en el día y mucho menos en la noche. Se pierde el valor arquitectónico de algunas construcciones como el edificio de oficinas diseñado por el arquitecto Toca Fernández, entre otros.

Al respecto y para el análisis de la morfología urbana se implementa, la metodología de la investigación: *El Arte de hacer Lugares* donde se hace un análisis completo, con la finalidad de conocer las condicionantes urbanas y arquitectónicas; en base al concepto de *permeabilidad*, definida como “una característica deseable de un lugar es la facilidad como puede moverse uno en él y llegar a otros lugares, tales lugares son integrados físicamente a sus áreas circundantes” (Cowan, R, 2000, p. 4). Con base en esto, es posible como es la morfología del Centro Sinaloa, el tipo de vialidad, delimitación y recorrido.

El centro Sinaloa cuenta con *26 manzanas*. Se puede clasificar de manera general en *tres zonas o distritos*; donde la *central* es donde se ubica la Unidad Administrativa: *la zona norte* donde se ubican servicios en general, y *la sur* con las mismas características.

La generalidad de la zona de estudio en la que se enmarca en un circuito vial, conformado de la manera siguiente: al poniente delimitado por las vías de ferrocarril; la avenida Independencia, siguiendo la Calzada de Los Insurgentes, al oriente por la avenida Gral. Lázaro Cárdenas; convergiendo la Calzada de Los Insurgentes ambas en la glorieta Cuauhtémoc al norte, con la prolongación hacia del bulevar Francisco y Madero; donde se ubican tres pasaje peatonales y la prolongación de las calles Eпитacio Osuna, y la prolongación de la calle Aguilar Barraza; con cuatro vialidades secundarias que enlazan de oriente a poniente; calle Servando Teresa de Mier, calle 16 de Septiembre; prolongación calle Javier Mina; donde se ubican siete pasajes peatonales, conformando cuatro subzonas; donde

la circulación rápida se da por las vialidades principales; Cazada de los Insurgentes, y avenida Gral. Lázaro Cárdenas (véase figuras 58, 59 y 60)

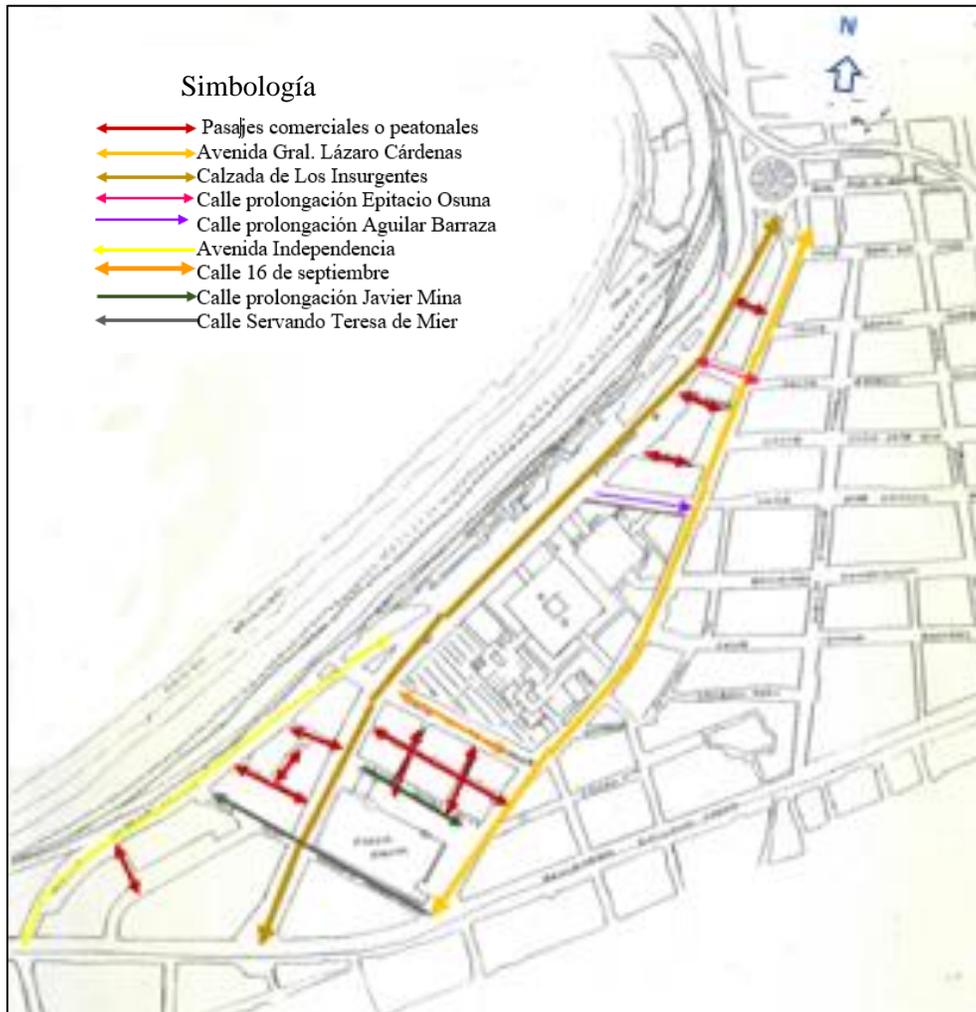


Figura 58. Morfología Urbana.  
Fuente: Catastro 2006, modificado por el autor.



Figura 59. Calzada de Los Insurgentes.  
Fuente: Del autor.



Figura 60. Avenida Gral. Lázaro Cárdenas.  
Fuente: Del autor.

En el Centro Sinaloa se encuentran 10 calles peatonales, llamados andadores o pasajes comerciales, algunos en condiciones lamentables, por su ubicación, son tiraderos de basura y/o estacionamientos, intransitables e inseguros; los más transitables son el Gómez Farías, José González Hermosillo y el Ramon F. Iturbe, ubicados en el sector norte, que comunican con la avenida Lázaro Cárdenas y con la avenida Insurgentes. Se enlista el nombre de estos pasajes peatonales; y las condiciones en que se encuentran algunos de ellos (véase figuras 61 y 62):

- Jesús González
- V. Gómez Farías
- José González Hermosillo
- Juan Álvarez
- Pedro Moreno
- Mariano Matamoros
- Ramón F. Iturbe
- Javier Mina
- Ignacio Comonfort
- Alejandro Valle



Figura 61. Pasaje Juan Álvarez.  
Fuente: Del autor.



Figura 62. Pasaje Javier Mina.  
Fuente: Del autor.

El trazo de las vialidades permite un flujo rápido y fácil orientación en las calles y avenidas del circuito, las circulaciones más limitadas con los andadores que colocados en ambos lados (norte-sur) de la Unidad Administrativa, intercomunican con las calles; las construcciones que tienen la fachada principal hacia las calles y la fachada posterior hacia los andadores, arrojando la basura en ellos haciendo intransitable, generando una imagen urbana deplorable.

Ahora bien y adentrándose a la imagen urbana, los edificios que serían emblemáticos del Centro Sinaloa; La Unidad Administrativa y el Palacio de Justicia, se construyeron a finales de la década de los setenta del siglo XX, a cargo del proyecto y construcción estuvo el despacho del arquitecto Eduardo de la Vega.

De este modo, el edificio de la Unidad Administrativa, es una propuesta monumental, símbolo de la soberanía sinaloense, inalterable en lo formal, pero que permitiría modificaciones en lo funcional; edificio con un marcado lenguaje funcionalista dominante, de planta libre, retomando la idea de un patio central, doce columnas monumentales, como parte de la estructura que sostiene los cuatro niveles, rematado con una faldón continuo, losas de concreto, pisos de concreto y mosaico, grandes escalinatas que jerarquizan los accesos, en el lado sur se ubica el balcón con una campana, donde el gobernador da el grito de Independencia el día 15 de septiembre. Este acceso está conectado a una gran plaza que se usa para diferentes eventos cívicos y culturales (véase figura 63 y 64).



Figura 63. Palacio de Gobierno.  
Fuente: Del autor.



Figura 64. Palacio de Justicia.  
Fuente: Del autor.

La construcción de este hito y nodo urbano, le da un nuevo significado a la ciudad que entra en la nueva etapa denominada, Posmodernidad. Las nuevas edificaciones que surgen en el sitio siguiendo las nuevas tendencias arquitectónicas, le dan a la ciudad una nueva imagen, donde las tendencias posmodernistas surgen y marcan la pauta de algunas edificaciones como; el edificio del Banco de Comercio Exterior, posteriormente la sede de la Unión Nacional de Productores de Hortaliza (UNPH), diseñado y construido por el arquitecto Francisco Gil Leyva Morales en 1985; donde el arquitecto retoma los conceptos de diseño del arquitecto Alvar Aalto.

En una visita grupal realizada al inmueble, el arquitecto Gil Leyva, comentó que se trata de una arquitectura funcional, y el vitral contiene un simbolismo alusivo a la actividad agrícola, a la evolución de los elementos tierra y agua en la producción agrícola de la entidad; el gran vestíbulo que liga los cuatro niveles, es un espacio amplio, con una estructura visible, con el uso de una pared cortina que incluye un elevador, y como remate en el tercer piso, hay un puente elevado (véase figura 65).



Figura 65. Banco de Comercio Exterior (antes UNPH).  
Fuente: Del autor.

Así, el Centro Sinaloa marcó el precedente para el surgimiento del Posmodernismo, en Culiacán, por su ubicación y por estar la sede del Poder Ejecutivo y Judicial, se proyectaba como un lugar de elite, para que se ubicaran en el sitio las propuestas más atrevidas que marcaran toda una época de desarrollo urbano arquitectónico.

Entre las construcciones que surgen está la *Classis Plaza*, hoy conocida como la Plaza Palacio ubicada sobre la Ave. Lázaro Cárdenas, en la colonia Los Pinos, frente al Palacio de Gobierno; La plaza es obra del arquitecto Rogelio Quintanilla, enmarcada con un diseño Posmodernista con tendencias hacia el *High Tech*. A esta plaza se le auguraba un gran éxito por la ubicación estratégica, pero al paso de los años fue decayendo, aunque los locales comerciales están funcionando, pero ya no guarda el esplendor de sus inicios, pasando a ser un lugar más.

Otro edificio de este arquitecto, en sociedad con el arquitecto José Carlos Rodarte, también ubicado en el Centro Sinaloa, es el edificio de la Unión de Crédito Agroindustrial y Comercial, enmarcado con una serie de volumen curvos, sustracciones y repetición de planos, que también ha tenido la misma suerte que el anterior (véase figura 66 y 67).



Figura 66. *Classis Plaza*, hoy Plaza Palacio.  
Fuente: Del autor.



Figura 67. Unión de Crédito Agroindustrial.  
Fuente: Del autor.

Un edificio que levanto ámpula durante su construcción por ser un proyecto innovador, no solo por estar cubierto en parte de la fachada por placas metálicas siguiendo los planteamientos del arquitecto *Frank Gehry*, sino también por pretender tener un elevador que transportara no sólo personas sino con todo automóvil, es el edificio propiedad del campeón boxeador Julio Cesar Chávez, mismo que ha permanecido hasta la fecha sin uso y prácticamente en ruinas.

Otras propuestas Posmodernistas que pretendieron marcar la pauta de la nueva modernidad arquitectónica, son algunos salones de eventos con elementos clásicos como el Salón Versalles, construido en 1984, con una fachada con columnas, frontón, entablamento y una serie de ventanas de diferentes formas, que no logran impactar; otro edificio que copia elementos simbólicos, la silueta de la Torre *Eiffel*, y la coloca en la fachada del Salón de eventos *Tour Eiffel*, construido en 1993, haciendo un juego de vanos acristalados; siguiendo con elementos clásicos tenemos el salón de eventos Venezia, que al igual que las edificaciones ya mencionadas, pasaron a ser parte de un espacio sin memoria (véase figuras 68, 69, 70 y 71).



Figura 68. Edificio Júlio Cesar Chávez.  
Fuente: Del autor.



Figura 69. Salón de eventos Versailles.  
Fuente: Del autor.



Figura 70. Salón de eventos *Tour Eiffel*.  
Fuente: Del autor.



Figura 71. Salón de eventos Venezia  
Fuente: Del autor.

Otros edificios que siguiendo la efervescencia del momento y que fueron parte de esa Posmodernidad, son el edificio San Carlos, del arquitecto Mercado, en el que pretendió lograr un Neobarroco con el movimiento ondulante que le da a la fachada, y terrazas con una herrería recargada de ornamentación vegetal; está ubicado sobre la calzada de Los Insurgentes, y marco un precedente como modelo análogo de otro edificio del mismo arquitecto construido posteriormente en el Proyecto Tres Ríos, frente a la Plaza Fórum (edificio Santa María).

En el entorno circundante encontramos edificios para oficinas de abogados diseñado por el arquitecto neofuncionalista Saulo Valdez; el edificio está ubicado a un costado del Palacio de Gobierno, por la calle Aguilar Barraza. Por la calle Escuadrón 201, casi esquina

con avenida Lázaro Cárdenas se ubica otro edificio, compuesto por un paralelepípedo con un elemento circular que divide en dos el muro cortina. Por la calle Javier Mina se ubica el Salón Inglés, que funciona como un lugar de eventos; Presenta tendencias Posmodernas debido a las pequeñas ventanas, a su pared cortina, y al volumen saliente en la fachada (véase figuras 72, 73, 74 y 75).



Figura 72. Edificio San Carlos.  
Fuente: Del autor.



Figura 73. Oficinas de abogados.  
Fuente: Del autor.



Figura 74. Oficinas.  
Fuente: Del autor.



Figura 75. Salón de eventos Inglés.  
Fuente: Del autor.

Asimismo, en 1992 el arquitecto Toca Fernández, diseñó un edificio para oficinas, ubicado por la avenida Independencia, con fachada principal frente a las vías de ferrocarril, es una serie de planos seriados con un volumen saliente cilíndrico con pequeñas ventanas verticales, el edificio *Scher*; ubicado en el margen del trazo de la avenida Lázaro Cárdenas y calle Francisco Villa, de alguna manera sigue la tendencia Posmoderna con un juego de volúmenes y escalonamientos, rematado con una estructura circular, que enmarca con la altura el Centro Sinaloa (véase figura 76 y 77).



Figura 76. Edificio de Oficinas.  
Fuente: Del autor.



Figura 77. Edificio *Scher*.  
Fuente: Del autor.

En esa época surgieron otros edificios que pretendieron seguir el paso de nuevas tendencias arquitectónicas, sin dejar de ser funcionalistas, por la altura y ubicación fueron parte de esta modernidad al integrarse en el espacio, tal es el caso del edificio Torre Las Américas del arquitecto Luis Alonso Gil Leyva Morales, construido en 1993, ubicado en la Calzada de los Insurgente, al extremo norte se ubica el edificio de oficinas del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores; INFONAVIT, construido en 1980, con fachada escalonada de diferentes dimensiones y con un volumen rectangular con un pared cortina. Otros dos edificios con la misma ubicación en el extremo sur son: un pequeño edificio de oficinas de Inbursa construido en 1993, que pretendió hacer una propuesta diferente interceptando un volumen vertical en la fachada, y el edificio del salón de eventos Mayab, utilizando la pared cortina, con dos volúmenes salientes en la fachada (véase figura 78, 79, 80 y 81).



Figura 78. Torre Las Américas  
Fuente: Del autor.



Figura 79. Oficinas de INFONAVIT  
Fuente: Del autor.



Figura 79. Edificio de oficinas Inbursa.  
Fuente: Del autor.



Figura 80. Salón de eventos Mayab.  
Fuente: Del autor.

Estos edificios marcaron en su momento la entrada del Posmodernismo a Culiacán, y al ubicarlos en el Centro Sinaloa, fueron tomados como modelos análogos para algunas propuestas que surgieron posteriormente.

Asimismo, la imagen urbana del Centro Sinaloa se ha visto seriamente deteriorada y contaminada con basura en los andadores existen algunos lotes baldíos que se ubican en los pasajes o calles peatonales y sobre las avenidas principales la colocación de grandes espectaculares sobre construcciones del entorno circundante, generando un ambiente poco agradable que gradualmente ha venido opacando los pocos edificios que en su momento pretendieron ser un ejemplo de modernidad, además la falta de regulación del suelo urbano, ha traído como consecuencia la gran variedad de usos del suelo (véase figuras 82 y 83).



Figura 81. Espectaculares colocados sobre edificios de las arterias principales.  
Fuente: Del autor.



Figura 82. Espectaculares colocados sobre edificios de las arterias principales.  
Fuente: Del autor.

### 4.3 Conclusión Capitular

Por lo tanto al concluir este apartado, el Centro Sinaloa sigue siendo un punto focal urbano por la ubicación de la Unidad Administrativa, marca de alguna manera la pauta por su ubicación estratégica en la ciudad, enlazando los cuatro puntos cardinales, y a pesar de las restricciones de la morfología urbana es el paso más rápida para llegar a cualquier punto de la ciudad, aunque la imagen urbana se ve gravemente afectada por la contaminación ambiental, el sitio tiene una pausa los fines de semana, cuando no dan servicio, las oficinas de gobierno.

Las propuestas arquitectónicas surgidas en el inicio del proyecto vinieron a marcar la diferencia en la ciudad de alguna manera ser analogías de las nuevas propuestas surgidas en años posteriores; como son los casos del Desarrollo Urbano “Tres Ríos”.

## CONCLUSIONES

Por lo expuesto en esta tesis se concluye que la ciudad de Culiacán ha tenido desde su fundación cambios significativos, tanto en la traza urbana como en las propuestas arquitectónicas que fueron surgiendo a través de los años; estas transformaciones urbano-arquitectónicas se fueron presentando paulatinamente; la modernización que se dio a finales del siglo XIX, la imagen urbana de la ciudad cambió con las propuestas de equipamiento urbano impulsadas por autoridades políticas estatales y locales y las hechas posteriormente por los arquitectos; Luis F. Molina, con su aportación en alineamiento y ampliación de calles del Centro Histórico, diseño y construcción de: Puente Cañedo, Teatro Apolo, Plaza Rosales, diseño del Mercado Garmendia, entre otras (Molina 2003; Llanes, 2012; Campos, 2016); Tranquilini su participación en la Plaza Mayor y los desaparecidos Portales que enmarcaban el entorno de la Catedral (García Cortes et al., 2008; Llanes, 2012; Uzarraga, 2013; Campos, 2016).

La ciudad se fue transformando y modernizando tanto es su traza urbana como en lo referente a la arquitectura, este crecimiento se originó principalmente por la migración campo ciudad, y posteriormente con la construcción del sistema de riego que generó un auge significativo tanto agrícola como comercial, y en alguna medida menor en lo industrial, pero también de importancia. La ciudad al ir creciendo generó un enlace significativo con las rancherías y poblados colindantes que en gran medida se han conurbado; como es el caso de los poblados: Bachigualato, Bacurimi y Culiacancito.

El crecimiento fue inminente, los servicios públicos insuficientes para la población, la propuesta de nuevos espacios urbanos era necesaria, y tenían que ubicarse en un lugar estratégico que generó un desarrollo urbano con propuestas que han originado un crecimiento exponencial en la ciudad de Culiacán.

El Centro Sinaloa fue detonante para el desarrollo de la ciudad, y marco un importante referente para las propuestas arquitectónicas que habían surgido en la ciudad, concretamente en el Centro Histórico; esas nuevas tendencias arquitectónicas que dieron margen a una nueva modernización del centro de la ciudad; edificios ubicados preferentemente por la avenida Álvaro Obregón: el Hotel Ejecutivo, El Dorado, Banco del Atlántico, el edificio ubicado frente a la Plaza Obregón; denominado en su época Bancomer, hoy sede del Banco Banorte y comercios, fueron detonantes de esas nuevas tendencias arquitectónicas que marcaron un referente importante para la nueva modernidad arquitectónica de la ciudad de Culiacán.

El rescate de una zona precaria ubicada en lugar estratégico creó este nuevo desarrollo urbano donde se ubicaría la sede Poder Legislativo de la entidad, pasando a ser un lugar preferencial para inversionistas, generando como marco una serie de propuestas, que reflejaran las nuevas tendencias Posmodernistas que se venían desarrollando a nivel internacional; *High Tech*, *Minimalismo*, y *Deconstructivismo*, entre otras, marcando un referente importante en algunas de las edificaciones, que pretendieron estar a la vanguardia, y servir de modelo análogo para las futuras construcciones que surgirían posteriormente en la entidad.

### **Impacto en el Entorno Circundante**

El impacto inmediato que generó el Centro Sinaloa fue determinante específicamente para las colonias colindantes: Jorge Almada y Los Pinos de ser en mayor porcentaje de uso habitacional, paso a ser de servicios y comercio; la primera tuvo un cambio significativo principalmente por la calle Ignacio Ramírez, en el sector comprendido entre las avenidas Guadalupe Victoria y Nicolas Bravo, donde se ubicaban bodegas de comercios que recibían mercancías por medio del ferrocarril; cambiando de giro y ser intervenidas principalmente con fachadas escenográficas, acorde a los productos que comercializan, en su mayoría, materiales para la construcción, paquetería, venta de refacciones y hasta clínicas oftálmicas (véase figuras 84, 85, 86 y 87).



Figura 83. Materiales de construcción.  
Fuente: Del autor.



Figura 84. Servicio de paquetería.  
Fuente: Del autor.



Figura 85. Clínica oftálmica.  
Fuente: Del autor.



Figura 86. Venta de refacciones.  
Fuente: Del autor.

El entorno se trasfomó notablemente, con el incremento en la plusvalía del suelo urbano, un gran número de habitante vendieron sus propiedades, originando un cambio radical en el sector, también se incrementó la circulación vehicular, y peatonal de las personas que acuden al Unidad Administrativa, y a recibir los servicios que se ubican en el lugar. Esto ocasiono un congestionamiento vehicular principalmente en las calles y avenidas colindantes a la avenida Gral. Lázaro Cárdenas, pero también un panorama desolador los fines de semana y días seriados.

### **El Análisis Funcional del Espacio Urbano**

El análisis urbano nos permite conocer las limitantes del proyecto que definió su morfología urbana, con la propuesta acertada de dar continuidad y enlazar las vialidades que convergen

al sur; avenida Pascual Orozco y boulevard Emiliano Zapata, enlazándolas con las vialidades principales del Centro Sinaloa; Lázaro Cárdenas, Calzada de Los Insurgentes, e Independencia para comunicarla con la salida norte, Pedro Infante, y boulevard Francisco I Madero, a la vez con el sector oriente.

Ubicando de manera preferencial La Unidad Administrativa y el edificio del Poder Judicial. Se trazaron vialidades que comunicaran de oriente a poniente, y a la vez se diseñó una serie de calles peatonales, entre el centro comercial Plaza Fiesta ubicado al sur, y norte, con el fin de dar seguridad al peatón.

Lo que no se esperó fue que los edificios que ubicaron sus fachadas hacia las avenidas principales y vehiculares, con su fachada posterior hacia los andadores, donde colocan su basura y un descuido total en algunos casos de higiene. Con estas condicionantes los propietarios de terrenos ubicados en andadores optaron por ubicar estacionamientos públicos, para subsanar de alguna manera la falta de los mismo, generando un caos e inseguridad para el peatón que se atreve a circular por los andadores. La falta de reglamentación de usos del suelo ha ocasionado ese abandono parcial de ciertas áreas del conjunto urbano, marcándose un panorama desolador principalmente en la avenida Independencia que colinda con las vías del ferrocarril.

El análisis del Centro Sinaloa arroja los siguientes datos en la clasificación de los usos del suelo: El centro Sinaloa cuenta con 26 manzanas. Se puede clasificar de manera general en tres zonas o distritos: La zona central (1), es donde se ubica la Unidad Administrativa, y el edificio del Poder Judicial; la zona norte (3), es donde se ubican servicios en general, y la zona sur (2) con las mismas características que en la zona 3 (véase figura 88).

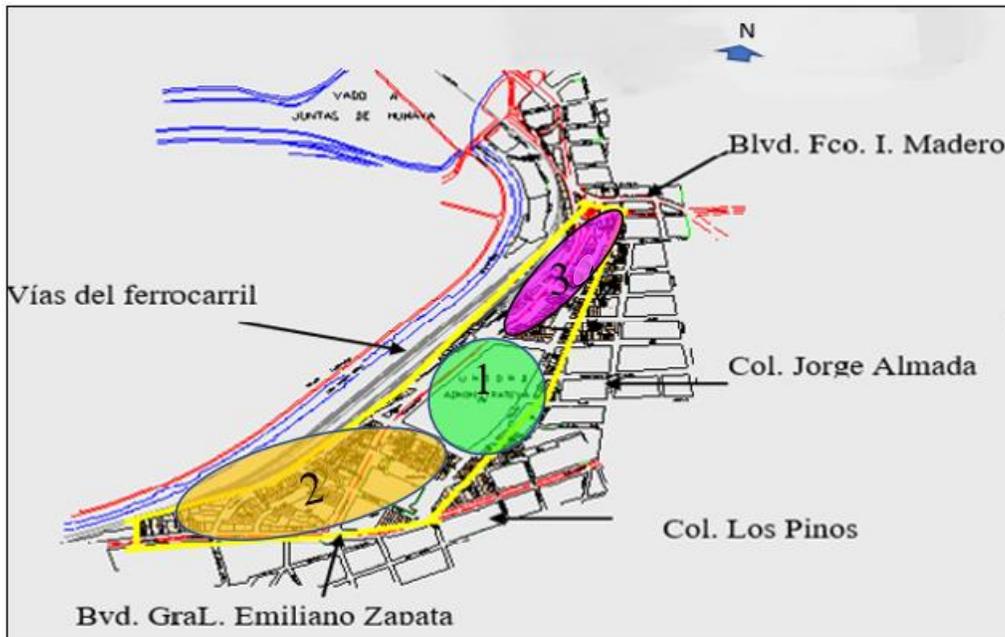


Figura 87. Distritos o Zonas, Centro Sinaloa.  
 Fuente: IMPLAN 2006, modificado por el autor.

El autor de la investigación al hacer el análisis del Centro Sinaloa en relación con los usos del suelo, y conocer cada uno de los espacios que lo forman, se hicieron recorridos por el sector con el fin de catalogar los usos del suelo, la diversidad de servicios que se ofrecen en la zona, y corroborar la falta de normatividad, que ha generado un espacio atiborrado. Datos que se clasifican en las tablas, que a continuación se describen.

Tabla 1. Usos del suelo en el Centro Sinaloa. Tabla 2. Usos del suelo en el entorno circundante. Tabla 3. Variabilidad de comercios y/o servicios en el Centro Sinaloa y su entorno circundante. Tabla 4. Autores y fechas de construcciones ubicadas en el Centro Sinaloa. (ver tablas 1,2,3 y 4).

**Tabla 1.** *Usos del suelo en el Centro Sinaloa*

<b>Manzana</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Contenido</b>
104	Ave. Independencia- Boulevard Zapata.	Centro de Capacitación y Aprendizaje de Sinaloa
		Oficinas Agrícolas (Proto-Agro)
		Venta de Puertas de cedro
		Casa de bolsa (Crédito Familiar)
102	Boulevard E. Zapata, Calle Fray Servando Teresa de Mier.- Calzada de los Insurgentes.	Mueblería (El Baratas)
		Súper (OXXO)
		Gasolinera
		Banco (HSBC)
		Minisúper
		Farmacia (Farmacon)
		Jugos y licuados
		Maderería (Maytorena)
		Refacciones para el campo
		Agencia de Motocicletas (Suzuki)
		Cerrajería (El Caballito)
		Baldío (estacionamiento)
		Salón de fiestas (Venecia)
		Despacho Jurídico
		Taller de herrería
		Procuraduría General de Justicia Agencia del Fuero Común
		Barda de Agroindustria (se cambió de domicilio)
		Importaciones de artículos en Gral. (Depot Dollar)
		Importaciones de ropa (CAZPER)
		Baldío –estacionamiento
Baldío-estacionamiento		
Edificio Julio Cesar Chávez		

<b>Manzana</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Contenido</b>
102	Boulevard E. Zapata, Calle Fray Servando Teresa de Mier.- Calzada de los Insurgentes.	Oficinas de Gobierno en proceso de acondicionamiento
		Edificio en construcción (desde 2004)
		Seguros (Mapfre)
		Bienes raíces, Grupo financiero, Seguridad pública del Gobierno
		Constructor de obras eléctricas (ECO)
		Banco (Scotianbank Inverlat)
		Local desocupado (antes Agroindustrias del Noroeste)
103	And. Alejandro Valle, Ave. Independencia, Blvd. Zapata, Ave. Vallarta.	Banco Nacional Mercantil (originalmente UNPH)
		Salón de Fiestas (Versalles)
		Baldío
		Taller mecánico
		Ingenieros eléctricos (Ing. de potencia)
		Lavandería y tintorería
		Oficinas agrícolas (Ortacin)
		Taller de carrocería
		Agencia automotriz (Cadillac)
		Llantera (Guzmán)
		Taller de carrocería
		Oficinas de (Liconsa)
		Taller mecánico (transmisiones automáticas)
		Oficinas
Estancia infantil		

<b>Manzana</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Contenido</b>
101	Calle Fray Servando Teresa de Mier, And. Alejandro Valle, Ave. Vallarta.	Distribuidor de Transformadores (Siemes)
		Gerencia Regional de tiendas y farmacias del ISSTE
		Mensajería (Red pack)
		Toldos luminosos
		Seguridad privada
		Oficinas (Sepyc)
		Oficinas
		Taller mecánico(radiadores)
		Estacionamiento – estanquillo
		Materiales para construcción (panel rey, Área)
		Sistemas comunicación (Motorola)
		Notaria publica No. 180 (Lic. Efrén Muñoz Yáñez)
		Instituto de capacitación para el trabajo del Estado de Sinaloa
		Estacionamiento
		Distribuidora (Pilatos)
		Distribuidora eléctrica (Sigma)
		Estacionamiento
		Poder Judicial de la Federación (Juzgado segundo de distrito)
		Productos para la agricultura (Agropar)
		Ingredientes e insumos para la industria alimenticia (Bioproceso)
Diconsa		
Salón de Fiestas (La Torre Eiffel)		

<b>Manzana</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Contenido</b>
100	And. Jesús González, Calle Fray Servando Teresa de Mier, Ave. Independencia, Calzada de los insurgentes.	Baldío estacionamiento
		Oficinas diferente giro (Torre las Américas)
		Oficinas
		Estacionamiento
		Oficinas (Promotores Ochoa y Asociados)
		Construcciones (Desarrollo sustentables)
		Refaccionaría (Estolano)
		Ferretería y oficinas Bienes raíces (Villa Manantial)
097	Blvd. Zapata, Fray Servando Teresa de Mier, Calzada de los Insurgentes	Agencia Automotriz (Rivas Automotriz)
		Servicio de lavado de autos
		Banco (Banamex)
		Agencia Automotriz (Mitsubishi)
096	Ave. Lázaro Cárdenas, Calzada de los Insurgentes, calle Fray Servando Teresa de Mier, Calle Javier Mina	Plaza Fiesta (Dentro):
		Boutiques
		Venta de regalos
		Pizzería
		Joyerías
		Zapaterías
		Juguetería
		Neverías
		Óptica
		Foto estudio
		Oficinas de gobierno
		Venta de artículos naturistas
		Papelerías
Venta de comida		

<b>Manzana</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Contenido</b>
096	Ave. Lázaro Cárdenas, Calzada de los Insurgentes, calle Fray Servando Teresa de Mier, Calle Javier Mina	Venta de autos
		Banco (Santander-Serfin)
		Venta de Discos Musicland
		Agencia de turismo
		Agencia de Viajes
		Distribuidora de electrodomésticos
		Farmacia
		Venta de celulares fijos y en el interior varias móviles
		Casa de empeño
		Tiendas Coppel
		Restaurante Chick's
098	And. Javier Mina, Ave. Independencia, And. Ignacio Comonfort, Calzada de los Insurgentes.	Agencia de Autos ( <i>Quality Motors</i> )
		Oficinas distribuidoras de (Telmex)
		Estacionamiento- venta de radios-celulares
		Venta de cocinas- restaurante (Sushi)
		Salón de Fiestas (Mayab)
099	And. Javier Mina, And. Jesús González, And. Ignacio Comonfort, Ave. Independencia.	Productos agrícolas (Agro productos del Norte)
		Fondo de Aseguramiento Agrícola
		Taller mecánico (radiadores)
		Taller- estacionamiento
		Oficinas
		Venta de Semillas y fertilizantes (Agros)
089	Calle 16 de septiembre, And. Javier Mina, Ave. Independencia, Calzada de los Insurgentes	Edificio San Carlos (Homex, Tribunal del Gobierno del Estado, Sección Amarilla, Liga del Pacifico, Bancomer)

<b>Manzana</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Contenido</b>
089	Calle 16 de septiembre, And. Javier Mina, Ave. Independencia, Calzada de los Insurgentes	Cables eléctricos (Censa)
		Juzgado Tercero de Distrito
		Gasolinera
		Audio grabaciones
		Restaurante (El Corral)
		Maderería
		Salón de Fiestas (El Rosedal)
		Restaurante
		Homex
094	And. Pedro Álvarez, calle Javier Mina, And. Pedro Moreno avenida Lázaro Cárdenas.	Distribuidora de tapices
		Importadora Homia
		Despacho contable
		Distribuidora de material químico
		Baldío-estacionamiento
		Salón de fiestas (Ingles)
		Baldío-estacionamiento
		Baldío-estacionamiento
		Baldío- estacionamiento
095	Calle 16 de septiembre, And. Juan Álvarez, Ave. Lázaro Cárdenas.	Baldío (Local usado como restaurante, culto religioso, etc.) en ruinas
		Venta de muebles para ofician (fabricantes)
		Seguridad y blindajes
		Auto servicio (kikis).- Asesoría especializada en Construcción. Estanquillo
		Estacionamiento – copias

<b>Manzana</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Contenido</b>
095	Calle 16 de septiembre, And. Juan Álvarez, Ave. Lázaro Cárdenas.	Estacionamiento- estanquillo
		Planta baja café, plantas 1 y 2 Oficinas del ISSTE
093	Calle 16 de septiembre, And. Juan Álvarez, And. M. Matamoros, And. Pedro Moreno.	Planta baja Grupo eléctrico, planta alta Seguros América
		Agencia de viajes
		Estacionamiento-estanquillo
		Oficinas Fonacot planta baja- planta alta abogados
		Papelería (Belpa)- planta alta oficinas
		Estacionamiento-estanquillo
		Bufete jurídico
092	Calle Javier Mina, And. Pedro Moreno, And. M. Matamoros, And. Juan Álvarez.	Edificio Telcel (Venta y Servicio)
		Estacionamiento/venta de productos Telcel
		Salón de fiestas (salón Ingles)
091	Calzada de los insurgentes, And. Juan Álvarez, calle Javier Mina, And. M. Matamoros.	Restaurante (Mac´ Donald)
		Baldío-estacionamiento- Venta de Telcel
		Zapatería
090	Calzada Insurgentes, calle 16 de septiembre, And. Juan Álvarez, And. Mariano Matamoros.	Centro de servicio (Unefón telefónica)
		Centro financiero Inbursa- auto financiamiento- bienes raíces
		Estacionamiento-estanquillo
108	Ave. Independencia, vías del ferrocarril.	Capilla Malverde
		Florería
		Estanquillo

<b>Manzana</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Contenido</b>
088	Calzada Insurgentes, Ave. Independencia, Calle 16 de septiembre	Área verde- Parada de camiones
087	Patios del Ferrocarril, Capilla Malverde, Calzada Insurgentes.	Taller de pintura
		Bienes raíces (Gardel)
		Banco del Bajío
		Créditos (Crediparte)
		Construcredito
		Edificio checar
078	Calle Aguilar Barraza, Calle 16 de septiembre, Ave. Lázaro Cárdenas, Ave. Independencia.	Palacio de Gobierno
		Palacio de Justicia
083	And. José Glez. Hermosillo, Calzad de los Insurgentes, calle Aguilar Barraza, Ave. Lázaro Cárdenas.	Baldío-estacionamiento
		Planta baja-estacionamiento-planta alta Seguros
		Refaccionaría Gastelum
		Secretaria del trabajo y prevención social
		Despacho abogados
		Baldío-estacionamiento
		Oficinas (salas de circuito civil
		Financiera (seguros Monterrey)
		Salón de fiestas (Arco-Iris)
		Baldío
		Oficina (especial para movimientos políticos y sociales)

<b>Manzana</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Contenido</b>
082	And. V. Gomez Farias, And. José Glez. Hermosillo, Calzada de los insurgentes, Ave. Lázaro Cárdenas.	Juzgado cuarto de distrito
		Despacho de abogados (Lic. Echegaray Sánchez)
		Salón de fiestas ( <i>Queen Palace</i> )
		Estacionamiento
		Oficinas de perfeccionamiento
		Grupo financiero-Radiodifusora (XESA)
081	Calle Epitacio Osuna, Calzada de los Insurgentes, Ave. Lázaro Cárdenas, And. V. Gómez Farias.	Estacionamiento
		Grupo Promomedios (Radiodifusoras)
		Grupo Lyaco
		Oficinas Sepyc
		Venta de mobiliario para oficinas (Ofitodo)
		Inmobiliaria (Homex)
		Grupo Nacional Financiero (Provincial)
		Baldío
		Banco (Banorte)
		Guardería STASE
		Venta de muebles y accesorios (Ceramyx)
		Baldío
085	Calzada de los Insurgentes, patios de ferrocarril.	Banco Santander-Serfin
		Bufete Jurídico
		Teocalli
		Ropa interior (Ilusión)- planta alta afianzadora
		Veterinaria
		Venta de aires acondicionados (Parra Confort)
		Restaurante (El Chinchorro)

<b>Manzana</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Contenido</b>
084	Calzada de los Insurgentes.	Cerrajería
		Venta de closet
071	Calle Epitacio Osuna, Ave. Lázaro Cárdenas, Calzada de los Insurgentes.	Baldío Acceso a patios del ferrocarril
		Renta de autos (Álamo)
		Vivero
		Estanquillo
		Veterinario
		Juguetería y mueblería infantil
		Pollos (Pollo Feliz)
		Vivero
		Taller mecánico (radiadores)
		Llantera
		Restaurante
080	And. R. F. Iturbe, Calzada Insurgentes, Ave. Lázaro Cárdenas, Calle Epitacio Osuna.	Oficina de Gobierno
		Seguros Gámez
		Baldío
		Centro Empresarial de Sinaloa (COPARMEX)
		Edif. Sin uso
		Estacionamiento INVIES
		Planta baja taller mecánico- planta alta Comercial América
		Refaccionaría (serví-partes), p. alta Despacho (consultaría)
		Taller de impresiones (Grupo Visual de rota folios)
		Venta de Motos (Kawasaki)

<b>Manzana</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Contenido</b>
080	And. R. F. Iturbe, Calzada Insurgentes, Ave. Lázaro Cárdenas, Calle Epitacio Osuna.	Instituto de capacitación judicial (visitaduría de juzgados)
		Plan de desarrollo (Nuevo Altata)
		Comisión de Derechos Humanos de Sinaloa)
		Unión de Crédito (9 pisos).
		Oficinas de Infonavit
		Despacho Jurídico
		Pronósticos
		Taller mecánico (cambio de aceite)
079	C. Insurgentes, Ave. L. Cárdenas, Calle Fco. Villa, And. R. F. Iturbe.	Edif. 3 plantas (planta baja servicio de pedicuro, plantas 1 y 2 Bolsa de la vivienda mexicana)
		Oficinas de Gobierno (Seguridad Pública)
		Despacho jurídico- bienes raíces (2 plantas)
		Notario- Laboratorio de análisis clínico (2 plantas)
		Bienes raíces
		Cámara Nacional de la Industria de Desarrollo y Promoción de la Vivienda (CANEVI)
		Laboratorio clínico
		Taller mecánico
		Protección Civil
060	(formando el vértice de convergencia de la Ave. L. Cárdenas y Calzada de Los Insurgentes).	Construcción 1 planta (ha tenido muchos usos) deshabitado

*Nota:* Con base a levantamiento en físico de los datos en el sector.

Fuente: Del autor.

**Tabla 2.** Usos del suelo en el entorno del Centro Sinaloa

<b>Manzana</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Contenido</b>
033	Boulevard Zapata, Ave. L. Cárdenas, Calle Fco. Javier Mina.	Minisúper
		Taller mecánico
		Casa habitación
		Casa habitación
		Casa habitación
		Cristales (Cristalux)
		Local comercial
034	Calle Fco. Javier Mina, Ave. L. Cárdenas, Calle 16 de septiembre.	Procuraduría Agraria
		Pastelería (Vero)
		Lonchería
		Birrieria
		Estacionamiento
		Venta de cristales (Crinamex)
		Edif. 3 pisos (Dirección de prevención para discapacitados)
		Edif. 3 pisos (planta baja; mercería, estética, planta alta; académica de belleza)
036	Calle 16 de Sep., Calle Javier Mina, Ave. Lázaro Cárdenas.	Planta baja Servicio comercial, planta alta Abogados, 2do p. libre
		Planta baja bufete, planta lata (diseño de modas)
		Cocina económica
		Planta baja papelería, planta alta abogado

<b>Manzana</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Contenido</b>
106	Ave. Lázaro Cárdenas, Pról. Gabino Vásquez.	Tienda (OXXO)
		Centro autorizado (hp)
		Restaurante (Sushi)
		Papelería
032	Ave. Lázaro Cárdenas, Pról. G. Vásquez, Ignacio Ramírez.	Plaza comercial (Palacio)
051	Calle Ignacio Ramírez, Constitución, Ave. Lázaro Cárdenas.	Constructora
		Estacionamiento Palomar
		Carnitas
		Casa habitación
		Edificio venta en planta baja plásticos
052	Ave. L. Cárdenas, Blvd. Constitución, Calle J. Aguilar Barraza.	Restaurante (Panamá)
		Clínica de belleza
		Taller de joyería
		Baldío (en construcción)
		Casa de empeño (Bazareño)
		Despacho de Abogados
		Local comercial
		Baldío
026	Ave. Lázaro Cárdenas, Calle J. Aguilar Barraza, C. J. J. Ríos	Edificio de asesoría contable 3 plantas
		Casa habitación 1 planta
		Casa habitación 2 plantas
		Casa habitación 2 plantas
		Casa habitación 2 plantas
		Taller de aires acondicionados

<b>Manzana</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Contenido</b>
027	Ave. Lázaro Cárdenas, calle. J.J. Ríos, calle E. Osuna.	Gasolinera
		Taller mecánico (acumuladores)
		Casa habitación
		Bienes raíces
		Planta baja cocina-planta alta casa habitación
		Casa habitación
		Bienes raíces
		Construcción en renta antes clínica odontológica
028	Calle E. Osuna, Calle R. F. Iturbe, Ave. Lázaro Cárdenas.	Venta de pinturas
		Planta baja-estética, planta 1 y 2 oficinas
		Despacho
		Venta de molinos y bandas
		Material para ponchaduras
029	Ave. L. Cárdenas, Calle R. F. Iturbe, C. Fco. Villa.	Venta de uniformes (Jumer)
		Agencia de viajes (cupón para gasolina)
		Casa habitación
		Casa habitación
		Clínica de mantenimiento industrial
		Despacho
		Estacionamiento
030	Ave. Lázaro Cárdenas, Calle Fco. Villa, Boulevard. Madero.	Casa habitación

*Nota:* Elaborada con base a levantamiento en físico de los datos en el sector.

Entorno circundante comprendido desde el Boulevard Zapata al Boulevard Madero; por la colonia Los Pinos, Jorge Almada, Col. Centro.

Fuente: Del autor.

**Tabla 3.** Variabilidad de comercios y/o servicios en el Centro Sinaloa y su entorno circundante

<b>Tipo de Comercio y/o Servicio</b>	<b>Cantidad</b>
Académicas de belleza	1
Agencia automotriz	4
Agencia de viajes	2
Agencia hp	1
Baldío	8
Bancos	7
Bienes raíces	6
Birrierías	1
Bufetes de abogados	13
Capilla Malverde	1
Casa de empeño	1
Casas habitación	14
Cerrajerías	2
Clínica de belleza	1
Closet-venta	2
Cocinas económicas	1
Constructoras	3
Cristales	2
Despachos contables	5
Diseño de ropa	
Distribuidora de material químico	1
Distribuidora de tapices	1
Distribuidoras eléctricas	6

<b>Tipo de Comercio y/o Servicio</b>	<b>Cantidad</b>
Estacionamiento – estanquillo	4
Estacionamiento	20
Estéticas	1
Farmacias	1
Ferretería	1
Financieras	4
Florerías	1
Gasolineras	3
Grupos radiofónicos	2
Herrería taller	1
Importaciones	3
Ingredientes e insumos para alimentos	2
Inmobiliarias	3
Laboratorios clínicos	2
Lavandería y tintorería	1
Llanteras	2
Locales comerciales en renta	2
Lonchería	1
Madererías	1
Material para ponchaduras	1
Material para construcción	2
Mensajería	1
Oficinas de gobierno	20

<b>Tipo de Comercio y/o Servicio</b>	<b>Cantidad</b>
Papelerías	4
Pastelería	1
Pinturas venta	1
Pisos para baño y cocina	1
Pollos-venta de comida	1
Pronósticos	1
Puertas- venta	2
Refaccionaría	3
Renta de autos	
Restaurante	10
Salón de fiestas	9
Seguridad privada	1
seguros y blindajes	1
Seguros	6
Súper	3
Taller de pintura	2
Taller de aires	2
Taller de impresiones	1
Taller de joyería	1
Taller mecánico	12
Taller-estacionamiento	1
Telefonía celular	4
Toldos luminosos	1
Venta de cocinas	1

<b>Tipo de Comercio y/o Servicio</b>	<b>Cantidad</b>
Venta de juegos	1
Venta de molinos y bandas	1
Venta de motos	2
Venta de ropa interior	1
Venta de semillas y fertilizantes	1
Veterinarias	2
Viveros	2
Zapateria	1
Plaza Fiesta: (variedad de comercios y servicios)	1
Tiendas. Coppel: (Ventas de ropa, artículos para el hogar, muebles, joyería, etc.)	1

*Nota:* Elaborada con base a levantamiento en físico de los datos en el sector.

Fuente: Del autor.

**Tabla 4.** Autores y fechas de construcción de edificaciones ubicadas en el Centro Sinaloa

<b>Manzana</b>	<b>Nombre del Edificio</b>	<b>Nombre del Arq. y/o Ing.</b>	<b>Fecha</b>
078	Unidad Administrativa	Arq. Eduardo de la Vega E.	1980
097	Rivas Automotriz		1982
095	Oficinas ISSSTE		1984
092	TELCEL		1999
098	San Carlos	Arq. Sergio Mercado	
051	Restaurant El Palomar	Arq. Jesús Manuel Salazar Torres	
079	Scher	Arq. Enrique Gallegos Chaul	
100	Estolano	Contratista Manuel Aguilar	
100	Julio Cesar Chávez	Ing. Miguel A. Mascareño	1992
110	ICATSIN	Arq. Elías Gutiérrez	1983
096	Plaza Fiesta	Constructora Ley	
096	Tiendas Coppel	Constructora Coppel	
101	Colhuacan	Arq. Antonio Toca Fernández	1992
104	Import. Mega SANFRI		1995
034	CRINAMEX	Arq. Oscar Tolosa	1990
103	Salón Versailles	Arq. Díaz	1984
081	CERAMYC	Ing. Sergio H. Félix López	2003
081	Ofitodo	Arq. Moreno	1985
079	INFONAVIT	Arq. Eduardo Aguilar Robles L.	1980
087	Banco del Bajío	Ing. Carlos Aguilar Montoya	

<b>Manzana</b>	<b>Nombre del Edificio</b>	<b>Nombre del Arq. y/o Ing.</b>	<b>Fecha</b>
052	Empeños Bazareño	Arq. Mario Betancourt	
089	Juzgado Tercero	Arq. Antonio Andrade	
100	Torre las Américas	Arq. Luis A. Gil Leyva Morales	1993
034	Cihualt	Arq. Arellano Barreda	1998
103	Banco Mercantil	Arq. Fco. Javier Gil Leyva Morales	1985
	Salón de Fiestas “La Torre Eiffel”		

*Nota:* Elaborada con base en investigación realizada por el autor.

Fuente: Del autor

Esta variedad de usos del suelo es reflejo de un espacio urbano creado para un fin, político, pero no sustentado con una metodología urbana, ni planeación a futuro, lo que ha ocasionado un lugar que, con el tiempo, ha decaído notablemente.

### **Limitantes: El Proyecto y sus Consecuencias**

El enlace que tiene el Centro Sinaloa, lo ubica como un punto central de convergencia de los cuatro puntos cardinales, que se ha visto restringido por la colindancia que tiene al poniente con las vías e instalaciones del Ferrocarril del Pacifico, que limitaron su crecimiento, y que se mantienen inamovibles, a pesar de que el servicio que prestaba el tren de pasajeros fue suprimido y el Piggy Back reubicado.

Esto ha originado que las edificaciones ubicadas en ese margen se vean seriamente afectadas, y que a pesar de ser arquitectura que marco de alguna manera la tendencia Posmoderna, pasen desapercibidas, como es el caso del edificio diseñado por el arquitecto Toca Fernández, ubicado en la avenida Independencia, con fachada poniente frente a las vías del ferrocarril, otros que están abandonados, como es el caso del edificio ubicado en la Calzada de Los Insurgentes, que fue en sus mejor tiempo oficinas de Infonavit, por mencionar algunos. El lugar se ha vuelto poco atractivo no remunerable como inversión.

Esta investigación pone de manifiesto el comienzo de la Posmodernidad que se da al decretar Charles Jencks, la muerte de la arquitectura Moderna, y el surgimiento de la Posmodernidad, con la destrucción del edificio Pruitt-Igoe, ubicado en la ciudad norteamericana de St. Luis Missouri, demolido el 15 de julio de 1972, al considerarlo un fracaso de la planificación y la arquitectura, construido siguiendo los ideales más progresistas del CIAM (Congreso Internacional de Arquitectos Modernos, y bajo los conceptos de Le Corbusier; (sol, espacio y zonas verdes), los tres placeres esenciales del urbanismo.

La investigación hace un análisis de los cambios significativos de la ciudad de Culiacán, que inicia su transformación o modernización arquitectónica en la década de los años setenta, la construcción de edificios localizados sobre la avenida Álvaro Obregón esquina con Blvd. Madero; El Hotel Ejecutivo (hoy Wyndham Ejecutivo), edificio El Dorado. Posteriormente el localizado en la esquina de la calle Gral. Ángel Flores y avenida Álvaro Obregón, actualmente sede del Banorte, y el ubicado en la calle Benito Juárez y avenida Álvaro Obregón, sede Banco del Atlántico, hoy comercio y oficinas.

En lo que respeta al caso de estudio en el Centro Sinaloa, se concluye que es el comienzo formal urbano-arquitectónico del Posmodernismo, al ubicarse la sede del Poder Ejecutivo y Judicial, y la construcción de edificaciones que pretendían ser prototipos de esa nueva tendencia arquitectónica.

Sin embargo, este sector urbano; delimitado al poniente por las vías del ferrocarril, al sur por el boulevard Gral. Emiliano Zapata, al poniente por las colonias Los Pinos, Jorge Almada y al norte boulevard Madero. Estas limitantes han marcado a través del tiempo el crecimiento y paisaje urbano del Centro Sinaloa. Empero, un acierto en este comienzo de la Posmodernidad al suplantar este sector precario, dio como resultado posteriormente el rescate de las riberas de los ríos que convergen en la ciudad, ocasionando un cambio significativo para el desarrollo urbano y esta nueva tendencia Posmodernista, se ve plasmada en las construcciones más significativas del Proyecto 3 Ríos.

En esta tesis se siguió una metodología con una secuencia cronológica de tiempos y espacios, para definir las transformaciones, tanto urbanas como arquitectónicas que ha tenido la ciudad de Culiacán, desde su fundación hasta la fecha acotada para la investigación;

encontrando una variedad de lenguajes arquitectónicos, que sirvieron de referencia para conocer la evolución de la arquitectura y el urbanismo.

En esta tesis se analizó y se describieron los antecedentes históricos que justificaron la creación del Centro Sinaloa, la importancia del rescate de una zona precaria, originando un crecimiento exponencial en la ciudad.

En esta tesis se analizó las condicionantes y restricciones que tuvo el proyecto urbano Centro Sinaloa, para conocer las limitantes urbanas, y la arquitectura que se edificó que lo hicieron ser el precursor de la Posmodernidad en la ciudad.

Expuesto lo anterior, se proporcionan algunas recomendaciones dirigidas organismos gubernamentales, como al sector educativo y privado. Con los resultados de esta investigación se tiene un documento relativo a la historia de la ciudad, las transformaciones urbano-arquitectónicas más importantes, y de esta manera generar conciencia en las personas de la importancia que tienen los espacios que definen las diferentes épocas, y que marcan un referente en la memoria de los ciudadanos.

Asimismo, es de vital importancia que los organismos gubernamentales encargados de la planeación de la ciudad analicen a fondo las condicionantes de los espacios urbanos, y al hacer un planteamiento en la transformación y crecimiento de la ciudad. los proyectos tengan reglamentaciones precisas y objetivas, tomando en cuenta principalmente las condicionantes; ambientales, sociales, y culturales del lugar.

Esta investigación será de utilidad principalmente para conocer la historia de la ciudad, la edad de los espacios, catalogar la arquitectura de acuerdo su lenguaje y contexto.

En esta tesis queda pendiente catalogar la repercusión que ha tenido la arquitectura Posmoderna en los nuevos proyectos urbanos que se han generado después de la creación del Centro Sinaloa, pero esos otros casos de estudio quedaron fuera de la delimitación espacio temporal definida para esta investigación, y quedan ahí para ser considerados y retomados en futuras investigaciones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Argos, Alejandra (12 de julio de 2016) Zaha Hadid Obras y exposiciones.

Unión Europea. Recuperado el 27 de mayo de 2022 de Alejandra de Argos:

<https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/581-zaha-hadid-biograf%C3%ADa-obras-y-exposiciones>

Arquifach. (7 de noviembre de 2018) Arquitectura High Tech; Consejos estudio arquitectura

Alicante, España. Recuperado el 24 de octubre de 2021 de Arquifach:

<https://www.arquifach.com/arquitectura-high-tech-estudio-arquitectura-alicante/>

Bazant, J. (1984). *Manual de criterios de diseño urbano*. México: Editorial Trillas.

Recuperado el 17 de junio de 2022:

<https://urbanismodos.files.wordpress.com/2014/07/manual-de-criterios-de-disec3b1o-urbano-jan-bazant-s.pdf>

Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid, España: Alianza

Campos, R. (2016). Tesis para obtener el grado de Maestría en Arquitectura en el Área de

Diseño Urbano Arquitectónico y Medio Ambiente. UAS, Culiacán, Sinaloa, México.

*Morfología urbana y tipología arquitectónica de la Plaza Álvaro Obregón, Culiacán, Sinaloa, en el período de 1861 a 1944.*

Castells, M. (1999). *La Cuestión Urbana*. México: Siglo XXI.

Cázares, L. (17 de julio de 2006). Nueva Estación en Costa Rica. [Edición impresa] *El Debate de Culiacán*.

Cejka, J. (1995). *Tendencias de la Arquitectura Contemporánea*. Barcelona España: Editorial Gustavo Gili.

- Coccatto, M. (octubre de 2001). *Imagen Urbana y Calidad Ambiental*. Área Digital, No.1. Recuperado de <https://docplayer.es/11810625-imagen-urbana-y-calidad-ambiental.html>
- Cowan, R. (2000). *Placechek: Guía de usuario: Alianza de Diseño urbano*: E.E.U.U.
- FenArq. (15 de junio de 2020). *Arquitectura Posmoderna. ¿Que es? Objetivos y Características*. Recuperado el 14 de octubre de 2021, de FenaArq: <https://www.fenarq.com/2020/06/arquitectura-posmoderna.html>
- Frampton, K. (2009). *Historia Critica de la Arquitectura Moderna*. Barcelona España: Editorial Gustavo Gili.
- García Cortés, A., García Sepulveda, L. A., Medina Armenta, R., & Lara Damken, L. C. (2008). *La Plaza Mayor de Culiacán. 1531-2007. Cronología varia*. Culiacán, Sinaloa, México: H. Ayuntamiento de Culiacán - Instituto Municipal de Cultura Culiacán - La Crónica de Culiacán.
- Gobierno del Estado de Sinaloa (1980). *Unidad Administrativa Estatal. La razón de una obra*. Culiacán, Sinaloa: Editorial Artes Sinaloenses
- Jencks, C. (1981). *El lenguaje de la arquitectura Posmoderna*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Llanes, R. (2012). *La transformación de las estructuras espaciales del área central de Culiacán durante el siglo XIX*. Culiacán, Sinaloa, México: UAS.
- López, R. (1993). *Ciudad y urbanismo a finales del siglo XX*. Universidad de Valencia. Fecha de referencia: 22-07-1998. Recuperado: <https://oa.upm.es/13414/1/CIUDADYURBANISMOFINALESS.XX.pdf>
- Leal, F. (2009). *La metrópoli eterna*. Guías de arquitectura Latinoamericana. Ciudad x ciudad Clarín-Arq. Buenos Aires Argentina.
- Le Corbusier. (2006). *Como concebir el urbanismo*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Infinito.

- Lynch, K. (2008). *La imagen de la ciudad*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.  
Recuperado septiembre 2021:  
<https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>
- Lizárraga, J. (septiembre de 2017). *Presencia de la situación Posmoderna en la arquitectura de Mazatlán. Estudio de condiciones y causas*. Revista de Arquitectura y Diseño. Vol. 1, No. 1, pp. 37-49. Recuperado:  
[https://www.ecorfan.org/spain/researchjournals/Arquitectura\\_y\\_Diseño/vol1num1/ECORFAN\\_Revista\\_de\\_Arquitectura\\_y\\_Diseño\\_V1\\_N1\\_5.pdf](https://www.ecorfan.org/spain/researchjournals/Arquitectura_y_Diseño/vol1num1/ECORFAN_Revista_de_Arquitectura_y_Diseño_V1_N1_5.pdf)
- López Rangel, R. (Ed.). (1987). *Más allá del Posmoderno: Crítica a la arquitectura reciente*. México: Editorial Gustavo Gili.
- Molina, L. F. (2003). *El mundo de Molina*. Culiacán, Sinaloa: Gobierno del Estado de Sinaloa-H. Ayuntamiento de Culiacán-La Crónica de Culiacán-COBAES-DIFOCUR-CMIC.
- Montaner, J. (1999). *Después del movimiento moderno; arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona, España: Editorial. Gustavo Gili.
- Munizaga, G. (2000). *Diseño Urbano; Teoría y Método*. México: Editorial Alfaomega.
- Mascareño, G. (1996). Tesis para obtener el grado de maestría. UNAM. *Comportamiento espacial de la estructura urbana de la ciudad de Culiacán, en el periodo de 1970-90*.
- Neill & Cortez. (2018). *Procesos y fundamentos de la investigación científica*. Recuperado <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4Investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>
- Ochoa, A. (2001). Tesis para obtener el grado de Doctor en Historia del Arte. UNAM. México. *La modernidad arquitectónica en la ciudad de Culiacán. Aportaciones y repercusiones*.
- Real Academia Española. (2021). Morfología. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 10 de febrero de 2021, de <https://dle.rae.es/morfolog%C3%Ada>

- Real Academia Española. (2021). Posmodernidad. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 10 de febrero de 2021, de <https://dle.rae.es/posmodernidad?m=form2>
- Reséndiz, A. (1998). *Imagen Urbana y Contaminación Visual; Diseño y Sociedad*. Revista No. 8. UAM. Xochimilco, CDMX.
- Rossi, A. (1999). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona España: Editorial Gustavo Gili.
- Rodríguez, M. (2009). *Introducción a la arquitectura en México*. México: Editorial Limusa.
- Tamayo y Tamayo. (2002). *Metodología formal de la investigación científica*. México: Editorial Limusa.
- Uzárraga, S. (2013). *Un rostro de la modernidad y el progreso en Culiacán*. Culiacán, Sinaloa, México: Once Ríos.
- Venturi, R. (Ed). (2010). *Aprendiendo de Las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Waisman, M. (1990). *El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*. Bogotá, Colombia: Editorial Escala.
- Waisman, M. (1995). *La arquitectura descentrada*. Bogotá, Colombia: Editorial Escala.