

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y URBANISMO



ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO  
RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO  
DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

TESIS

PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN ARQUITECTURA Y  
URBANISMO

Presenta:

MARCO ANTONIO RAYO MENDOZA

DIRECTOR DE TESIS:

DR. SERGIO ANTONIO VALENZUELA ESCALANTE

CODIRECTORA

DRA. SYLVIA CRISTINA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

CULIACÁN ROSALES, SINALOA DICIEMBRE, 2023



Dirección General de Bibliotecas  
Ciudad Universitaria  
Av. de las Américas y Blvd. Universitarios  
C. P. 80010 Culiacán, Sinaloa, México.  
Tel. (667) 713 78 32 y 712 50 57  
dgbuas@uas.edu.mx

## UAS-Dirección General de Bibliotecas

### Repositorio Institucional Buelna

#### Restricciones de uso

Todo el material contenido en la presente tesis está protegido por la Ley Federal de Derechos de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

Queda prohibido la reproducción parcial o total de esta tesis. El uso de imágenes, tablas, gráficas, texto y demás material que sea objeto de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente correctamente mencionando al o los autores del presente estudio empírico. Cualquier uso distinto, como el lucro, reproducción, edición o modificación sin autorización expresa de quienes gozan de la propiedad intelectual, será perseguido y sancionado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial  
Compartir Igual, 4.0 Internacional



## Comité Tutorial

Director de Tesis:

Dr. Sergio Antonio Valenzuela Escalante

Codirectora de Tesis:

Dra. Sylvia Cristina Rodríguez González

Asesora Temática y Metodológica:

Dra. Evangelina Avilés Quevedo

Asesora de Tesis:

Dra. Norma Angélica Juárez Salomo

Asesor de Tesis Externo:

Dr. Juan Cabrera Aceves

## Presentación conceptual

### Descripción temática

<b>Área</b>	Arquitectura
<b>Sub - área</b>	Conservación del Patrimonio
<b>Línea de investigación</b>	Patrimonio
<b>LGAC del Director de Tesis</b>	Cultura y Patrimonio
<b>Disciplinas</b>	Historia de la arquitectura, Etnológica, Geografía y Arqueología.
<b>Tema</b>	Alteración en la autenticidad material del templo religioso
<b>Título</b>	Alteración en la identidad material del templo religioso: Ocotequila y Chiepetepec, patrimonio edificado de la región de la Montaña de Guerrero, 2021
<b>Caso de estudio</b>	Pueblos originarios Chiepetepec y Ocotequila
<b>Circunstancia</b>	El templo religioso en un entorno rural desde una comunidad originaria en la Montaña del Estado de Guerrero, todo aquello que conduce a explicar una alteración como el autor la determina factores y religiosidad patrimonial que demuestran la cantidad de cambios en el templo religioso edificado.

*¡Los tiempos de Dios son perfectos!*

*Lucas 2:1-7*

A mi amada esposa:

Después de concluir este proyecto tan importante en mi vida donde me has acompañado cada noche de desvelo, cada momento, cada tristeza y alegría que pasamos juntos y aquellos momentos en los que no pude estar contigo por seguir este gran sueño, hoy concluyo y hago una pausa para decirte que te amo y te admiro por tu paciencia y tu fe puesta en mí, quiero decirte que el proyecto más grande es el que compartimos juntos amada esposa.

A mis hijas:

Estefanía y Sofía esta tesis doctoral me ha permitido conocer el valor del patrimonio material pero también el patrimonio espiritual, en este documento dejo para ustedes un conocimiento producto de un esfuerzo y dedicación constante, podrán consultarlo y recordarme siempre, en mi forma de expresarme, en la forma de pensar, con mucho amor y cariño para ustedes.

## **Agradecimientos**

Agradezco primeramente a Dios por este trabajo de tesis que me permitió tener salud y bienestar en mi familia por el tiempo que duro la investigación, me proporcionó los medios para realizarla y la oportunidad de alcanzar el conocimiento sobre un tema que me apasiona.

Agradezco al Dr. Sergio Antonio Valenzuela Escalante quien fue el director de mi tesis por brindarme su conocimiento y su sabiduría para poder guiarme en esta investigación, agradezco a la Dra. Sylvia Cristina Rodríguez González por ser mi Codirectora en esta investigación y brindarme las facilidades, el asesoramiento y su tiempo para que este proyecto se hiciera realidad. Así, mismo agradezco a todos los integrantes de mi comité tutorial a la Dra. Evangelina Avilés Quevedo, a la Dra. Norma Angelica Juárez Salomo, al Dr. Juan Cabrera Aceves, por brindarme la oportunidad de conocerlos y apoyarme con su asesoría en el buen camino de esta investigación.

Agradezco a la Universidad Autónoma de Culiacán, especialmente a la Facultad de Arquitectura por permitirme realizar mis estudios de doctorado en su programa educativo y darme la oportunidad de culminar, reconozco su compromiso académico con la sociedad de nuestro país.

De manera muy especial agradezco a todas las personas que me acompañaron para lograr esta meta, aquellas que conocí en las comunidades y que compartieron conmigo sus conocimientos y sabidurías.

Agradezco a mis padres por permitirme una vida realizada y a mis hermanos por alentarme a continuar en este proyecto que hoy culmina.

## **Resumen**

La alteración en la autenticidad material del templo religioso: Ocotequila y Chiepetepec, patrimonio edificado de la región de la montaña de Guerrero, 2021, el presenta el tema se aborda en la investigación desarrollada por medio de un estudio analítico-descriptivo, con un enfoque cualitativo, donde el objeto de estudio es un templo religioso, basado en el postulado de restauración de Carlos Chanfòn Olmos, se rescata, la historicidad del templo, su paso por el tiempo y la forma de documentación de los cambios que sufre, se realiza el abordaje teórico, postulados sobre la alteración y la autenticidad material, dentro de una comunidad rural.

Se implementa una metodología que permite analizar estas alteraciones que se denotan como cambios de forma material que incide en la percepción de las personas, esta percepción hace que las personas no distingan el cambio o la alteración como plantea el estudio a los ojos del observador, por tal se piensa que el templo siempre ha sido así alterado desde su origen. Este fenómeno se desarrolla y se materializa en la estructura del templo, afectando su simbolismo, su valor y su historicidad.

La investigación se desarrolla en la montaña del Estado de Guerrero, en dos comunidades con características rurales, donde la lengua originaria y la cultura influye como factor de alteración.

**Palabras clave:** Alteración, autenticidad, patrimonio, templo, comunidad, cultura.

**Abstract**

The alteration in the material authenticity of the religious temple: Ocotequila and Chiepetepec, built heritage of the Guerrero mountain region, 2021, the present topic is addressed in the research developed through an analytical-descriptive study, with a qualitative approach, where the object of study is a religious temple, based on the restoration postulate of Carlos Chanfòn Olmos, the historicity of the temple is rescued, its passage through time and the form of documentation of the changes it undergoes, the approach is carried out theoretical, postulates about alteration and material authenticity, within a rural community.

A methodology is implemented that allows for the analysis of these alterations, which are denoted as changes in material form that affect people's perception. This perception means that people do not distinguish the change or alteration as proposed by the study in the eyes of the observer, for example. It is thought that the temple has always been altered in this way since its origin. This phenomenon develops and materializes in the structure of the temple, affecting its symbolism, its value and its historicity.

The research is carried out in the mountains of the State of Guerrero, in two communities with rural characteristics, where the native language and culture influence as a factor of alteration.

**Keywords:** Alteration, authenticity, heritage, temple, community, culture.

## Contenido

Presentación.....	13
Introducción .....	16
Planteamiento del problema .....	23
Justificación .....	29
Hipótesis.....	32
Objetivo General y particulares.....	32
Delimitación del tema de investigación .....	33
<b>Capítulo I – Marco Teórico para la interpretación y conocimiento.....</b>	<b>37</b>
Introducción capitular .....	37
1.1- Configuración conceptual filosófica .....	39
1.2.- Templo, Alteración, Autenticidad material: Concepto, evolución y transformación .....	40
1.3.-Enfoque teórico de campo sobre la alteración como factor de trastorno .....	45
1.4.- El templo Religioso, la comunidad y la cultura .....	57
1.5.-La autenticidad de los monumentos arquitectónicos – El estado del arte.....	61
1.5.1.-Los teóricos fundadores.....	62
1.5.2.-Los pioneros de la autenticidad en el siglo XIX.....	68
1.5.3.-La vanguardia de la autenticidad en el siglo XX.....	74
1.6. Marco contextual sobre la autenticidad material del monumento .....	79

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

1.6.1.-Contextualización a nivel mundial .....	81
1.6.2.-Contextualización en México .....	93
1.6.4.-Contextualización en lo local .....	97
1.7.-Normatividad para la validación de la autenticidad en el monumento histórico .....	110
1.7.1.-Normatividad internacional .....	110
1.7.2.-La legislación sobre protección del monumento en México .....	117
1.8.-Conclusión capitular .....	122
<b>Capítulo II –El marco histórico contextual del estudio de caso .....</b>	<b>125</b>
Introducción capitular .....	125
2.1.- El territorio del Estado de Guerrero.....	126
2.3.- La evangelización en la montaña de Guerrero .....	131
2.4.- El rastro histórico de Ocotequila.....	137
2.5.-El rastro histórico de Chiepetepec.....	145
2.6.-La edificación sincrética en templos rurales .....	149
2.7.-Los materiales en la edificación .....	152
2.8.-Simbolismo religioso en el templo.....	158
2.9.-La forma, función y espacio en el templo religioso edificado .....	160
2.10.-Lo intangible de la religión en una comunidad rural .....	167
2.11.-Factores de alteración medioambiental del material.....	170

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

2.12.-Conclusión capitular.....	175
<b>Capítulo III – Marco teórico metodológico.....</b>	<b>177</b>
Introducción capitular .....	177
3.1.-Justificación metodológica.....	178
3.2.-Operacionalización de las variables .....	179
3.3.-Diseño de la investigación.....	182
3.4.-Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	184
3.5.-Técnica metodológica documental.....	186
3.6.-Técnica metodológica de observación directa .....	192
3.7.-Técnica metodológica de entrevista semiestructurada a informantes clave .....	199
3.8.1.-Población, muestra y muestreo .....	199
3.8.2. Determinación del tamaño de la muestra mediante tabla de error.....	203
3.8.3. Determinación del tamaño de la muestra mediante la fórmula estadística .....	204
3.9.- Conclusión capitular.....	213
<b>Capítulo IV – Análisis descriptivo e interpretativo de la alteración del patrimonio edificado, Ocotequila y Chiepetepec .....</b>	<b>214</b>
Introducción capitular .....	214
4.1.- Antecedentes socio cultural de las comunidades Ocotequila y Chiepetpec .....	214
4.2.-Forma, función, espacio e historicidad del templo en Ocotequila y Chiepetepec .....	231
4.3.-El juicio sobre la alteración en la autenticidad del templo religioso edificado .....	262

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

4.4.-La materialidad de la alteración en la autenticidad del templo religioso.....	312
4.5.-Conclusión capitular.....	321
<b>Conclusiones.....</b>	<b>322</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>330</b>
Anexo 1 Descripción de las etapas (incluyendo cronograma).....	344
Anexo 2 Formato de recopilación de información.....	345
Anexo 3 Formato de recopilación documental.....	345
Anexo 4 Formato de observación directa 01.....	346
Anexo 5 Análisis de la observación en gabinete.....	347
Anexo 6 Ficha Nacional de Catálogo de Monumento Histórico Inmueble.....	348
Anexo 7 Ficha de Catálogo de Monumento Histórico Inmueble INAH Guerrero.....	351
Anexo 8 Guía de entrevista.....	356
Anexo 9 Acta de asamblea.....	358
Índice de figuras.....	361
Índice de tablas.....	364

## **Presentación**

El presente trabajo de tesis aborda aspectos del patrimonio edificado en la región de la Montaña de Guerrero y establece la relación existente entre los factores que generan la alteración material y la pérdida de autenticidad que tiene un monumento al momento de ser modificado en su estructura. A lo largo del estudio, se explica el desarrollo de estos elementos cambiantes, y cómo éstos pueden motivar una percepción distorsionada en un colectivo, con respecto a un monumento que contiene un significado específico en el imaginario de la comunidad y que -por efecto del tiempo, así como el desconocimiento de su valor- corre el peligro de sufrir vandalismo, falta de apreciación o de olvido, por las generaciones venideras.

La alteración de la autenticidad material en templos religiosos edificados, es un fenómeno que se produce por diversos factores, tales como desconocimiento, falta de identidad y aspectos económicos, entre otros. Impactando negativamente en la presencia y propagación del cuerpo estructural del objeto estudiado y acelerando la pérdida de originalidad y la capacidad delatora del monumento.

Para la descripción de los factores que ayuden a la explicación de la alteración del templo, se ha recurrido al apoyo de técnicas para la construcción del marco de referencia vinculado con los objetivos del estudio, así como la demostración de la hipótesis planteada. Aunado a lo anterior, el aporte teórico y científico se fundamenta en una revisión detallada de libros y artículos relacionados con el tema en cuestión, con el fin de fortalecer la base teórica y metodológica que se desarrolla en el presente estudio. La ubicación contextual del caso seleccionado se sitúa en una

población de la zona rural del estado de Guerrero, que se distingue por sus características originarias.

Sobre el abordar metodológico, la investigación se realiza desde un enfoque analítico-descriptivo cuya pretensión no es generar una propuesta de restauración o catalogar el inmueble dentro de alguna categoría específica. La idea principal es revelar el uso y razón de existencia de los inmuebles patrimoniales seleccionados como casos tipo y proponer el buen desarrollo del quehacer en la conservación de éstos dentro de la comunidad, sin intervenir ni afectar su identidad cultural.

En el primer capítulo se presenta el marco teórico conceptual, en el que se mencionan teorías, conceptos, axiomas, modelos teóricos, modelos empíricos, conocimiento científico, definiciones y proyectos de investigación relacionados con la metodología de análisis de edificios religiosos edificados. Así como la reglamentación que acompaña la validación de la conservación del patrimonio.

En el segundo capítulo se presenta el análisis del conocimiento sobre el lugar que se estudia como contenedor de patrimonio edificado religioso, que es el referente de la alteración de la autenticidad material, mediante un enfoque cualitativo. Además de describir las características generales y el nivel jerárquico que tienen las diferentes disciplinas durante el análisis sistematizado de edificios religiosos edificados.

En el tercer capítulo se realiza un análisis teórico de las técnicas que se utilizan en la investigación.

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Para el cuarto capítulo se abordan los resultados de la información recogida y el trabajo realizado en gabinete, analizando cada una de las variables de la investigación.

Se presentan las conclusiones que demuestran las respuestas a los objetivos planteados y de esta misma forma se contesta la pregunta general que demuestra la hipótesis planteada en esta tesis.

De esta forma se desarrolla la investigación y se describe de manera sistematizada la alteración material del templo religioso en los casos de estudio: Chiepetepec y Ocotequila.

## Introducción

Las sociedades en el ámbito rural tienden a conservar su patrimonio a partir de sus ideologías y cosmovisiones ancestrales, preservando esa memoria histórica versada en su patrimonio cultural tangible e intangible. El presente estudio versa sobre la relación de la alteración en la autenticidad material del templo religioso, visto desde un enfoque cualitativo, que permite el análisis a partir de las comunidades rurales comprendidas en la región de la Montaña del Estado de Guerrero. Para su estudio, este fenómeno comprende un proceso de consolidación en la comunidad, ya que los nuevos tiempos motivan nuevos retos para la conservación de bienes patrimoniales tangibles, dentro de este estudio se indagan teorías, premisas y posicionamientos filosóficos, que permiten el análisis y comprensión de las sociedades, dentro de las disciplinas de arquitectura, filosofía, historia, sociología, psicología, entre otras.

De la misma forma, el presente estudio conlleva a plantear un objetivo general que expresa por medio del enunciado, “analizar cómo los factores de alteración de los pueblos Chiepetepec y Ocotequila Guerrero, han transformado el patrimonio religioso edificado a partir de la pérdida de su autenticidad material, estableciendo elementos para su conservación”, esto va relacionando al comportamiento del individuo con su patrimonio edificado e histórico alterado, en ese sentido, se establecen tres objetivos particulares partiendo del interés de establecer una relación que permita alcanzar el objetivo general del estudio enunciando primeramente, “identificar por medio de estudios, tratados y teorías referentes a la alteración de la autenticidad material en templos patrimoniales en comunidades rurales, que afectan la forma del patrimonio edificado religioso”, este objetivo hace referencia a las posturas teóricas y estudios contemporáneos a saber

cómo: la alteración, la autenticidad y el patrimonio, teniendo como fundamento un conocimiento para interpretar el nuevo hallazgo realizado en la presente investigación.

En lo que concierne al segundo objetivo específico “describir la afectación de la alteración material en la estructura del templo religioso edificado que transforma su autenticidad prístina, mostrando su configuración actual”, esto es logrado por medio del diseño metodológico de estudio que se emplea por observación directa y el registro en formatos que sirven para la descripción de las alteraciones llevando al análisis morfo del monumento, ahora como un aporte al estudio y también se considera los documentos históricos relacionados al recinto religioso que permiten comprender su historia que será primordial para futuras líneas de investigación.

De esta forma se enuncia el tercer objetivo “visualizar la importancia de la existencia del templo religioso edificado como testimonio histórico de una población que delata su historicidad no documentada”, es así como en este apartado se analiza el templo a través de las entrevistas semi estructuradas a informantes clave que permiten obtener una valiosa historia oral y que solamente los pobladores conocen como parte de su memoria histórica, por lo tanto, la entrevista facilita el acercamiento a la historicidad del templo, rescatando la importancia que ha significado para las generaciones pasadas y que permitirá compartirse con generaciones venideras, aportando datos para el análisis descriptivo e interpretativo de la alteración que ha sufrido el templo a lo largo de su historia.

En las comunidades que se analizan se acentúan con énfasis indicadores como pobreza y falta de atención social que deriva en la ausencia de políticas públicas efectivas. Sin embargo, algo por demás interesante es el clima templado sub húmedo que predomina en esta región. De

igual modo, se aborda la descripción del proceso de afectación de la alteración material en la estructura del templo religioso que transforma su autenticidad prístina, mostrando su configuración actual.

De esta forma se desarrolla la investigación en un contexto religioso que permitió la llegada de la orden religiosa de los agustinos a partir de 1533 en la actual región de la Montaña del Estado de Guerrero, siendo éstos religiosos quienes emprendieron la evangelización en esta jurisdicción del sur de la Nueva España durante la primera mitad del siglo XVI y que a partir de la primera mitad del siglo XVIII la mayoría de los conventos y templos edificados por los agustinos fueron entregados al obispado de Puebla.

No obstante, después de la segunda mitad del siglo XVIII se fueron dando cambios en el estilo arquitectónico, transitando del barroco al neoclásico, lo que derivó en una forma más difícil de identificar en el cuerpo portante del monumento, creando una configuración de adheridos en su estructura, es por lo anterior, que se plantea la pregunta general sobre ¿cómo se analiza la relación entre la alteración del templo religioso edificado y su autenticidad material dentro de las comunidades rurales originarias?, es por ello que se desarrolló un análisis sistemático de los factores socioculturales que involucran la percepción de un colectivo en una comunidad rural, la materialidad alterada por pérdida de autenticidad, el contexto donde se desarrolla el análisis del objeto de estudio y la historia no contada, la autenticidad se determina por medio de los inicios constructivos del monumento y es narrada por medio de la entrevista, su alteración es producto de factores que inciden en el comportamiento de las personas, de esta forma se consideran en la investigación las preguntas generales que cuestionan a los objetivos específicos.

Dando paso a la primera pregunta específica, ¿cómo se identifica la alteración material del templo religioso a partir de la compilación de la información documental que describe la pérdida de la autenticidad del templo en la comunidad rural?, la pregunta parte en cuestión de la historia consignada en las fuentes escritas, así como en los escasos documentos históricos que aluden a los templos religiosos de la región Montaña de Guerrero, no obstante, se pueden consultar diversas fuentes bibliográficas que permiten comprender y analizar los distintos cambios históricos en la arquitectura de los templos alterados, así como el contexto social y económico de la región en cuestión.

Para este apartado se consideró el libro de Crónica de la Orden de N.P.S. del fraile Juan de Grijalva, quien da cuenta de la impresión cotidiana de los habitantes de la región de Chilapa al ver su templo destruido después de un fuerte sismo, este suceso permite visualizar y dar cuenta de las alteraciones producto de factores naturales que afectaron al templo directamente y sus reparaciones pueden ser o no las más deseables para el templo, de ahí se parte dentro de una tradición llena de usos y costumbres en las comunidades, el tipo de intervención dando pie a una descripción e interpretación que da cuenta de las alteraciones al recinto religioso.

De esta forma se plantea la segunda pregunta específica ¿cuáles son los factores que describen la alteración en la estructura del templo religioso edificado que producen la pérdida de su autenticidad material?, este cuestionamiento tuvo incidencia en lo material y se pudo destacar que el procedimiento de identificación de las alteraciones fue por medio de la observación directa, se responde la pregunta al describir por medio de formatos de observación directa, planos e imágenes, los factores encontrados en campo y se documenta por medio de diagramas de flujo como se presentan apoyando con el análisis los hallazgos en el templo.

Por último, se plantea la tercera pregunta específica, ¿cómo se visualiza la importancia de la existencia del templo religioso edificado como testimonio histórico de una población que delata su historicidad no documentada?

La situación en la que se encuentran los templos en la región de la Montaña del Estado de Guerrero permite plantear la teoría del Arq. Carlos Chanfón Olmos acerca de la restauración y conservación de monumentos:

[...] Tanto la narración histórica, como la propia materialidad que permanece en el tiempo como vestigio del pasado permiten entender el hecho arquitectónico», «la historia está siempre ligada al acontecimiento, pues la permanencia sin cambios no tiene historia. A estos acontecimientos en un determinado espacio arquitectónico y tiempo, es lo que se le ha denominado hecho arquitectónico. Este, aunque había sido estudiado como fenómeno artístico, faltaba analizarlo como historia de la construcción y como expresión del modo de vida de una sociedad (Martínez, 2017, p. 111).

El estudio sobre la *alteración en la autenticidad material del templo religioso* en el estado de Guerrero no ha sido abordado por autores o investigadores con el enfoque que se le está dando en la presente investigación, tampoco existen alcances metodológicos claros sobre este tema.

De forma académica, la presente investigación tiene un abordaje de interés para alumnos de arquitectura, historia y filosofía, así como para los municipios que geográficamente se sitúan en la región de la montaña de Guerrero, permitiendo se desarrollen nuevas líneas de investigación al plantearse nuevos paradigmas como producto de los hallazgos obtenidos en la investigación, que se pueden abordar desde otras perspectivas de la ciencia.

Igualmente se parte de la identificación del problema que genera la necesidad de construir un esquema metodológico que permita explicar y describir el fenómeno de la alteración en la autenticidad material del templo religioso edificado, se aporta un estudio analítico-descriptivo de la pérdida de autenticidad en los templos religiosos edificados que se localizan en los pueblos rurales, ya que su inadecuada transformación desgasta su integridad física, alterando su originalidad.

El usuario no percibe el daño que se genera cuando se hace una mala reparación o una intervención apresurada, pero se lastima la historicidad misma que encierra y la relatoría que en su estructura tienen marcada como insignia simbólica de identidad que le han adjudicado las generaciones pasadas.

Ahora bien, se afirma como hipótesis que “la alteración en la estructura del templo patrimonial religioso edificado tiene como consecuencia la pérdida de su autenticidad material, dentro de las comunidades rurales originarias”, se hace evidente que los pobladores se adaptan a las nuevas condiciones del templo perdiendo identidad, el templo dentro de las comunidades rurales originarias está sujeto a los usos y costumbres, la toma de decisiones y la falta de asesoría especializada para la conservación del patrimonio afecta la forma y función del espacio que aún perdura producto de la alteración de su patrimonio.

En el primer capítulo se presenta el marco teórico conceptual para la interpretación y construcción del nuevo conocimiento, en el que se mencionan las teorías, conceptos, axiomas, modelos teóricos, modelos empíricos, conocimiento científico, definiciones y proyectos de investigación relacionados con la metodología de análisis de edificios religiosos edificados. Así como la reglamentación que acompaña la validación de la conservación del patrimonio.

En el segundo capítulo se esboza el marco teórico contextual de estudio de caso donde se analiza el conocimiento sobre el lugar de estudio, su historicidad y la delación del territorio como contenedor de patrimonio edificado religioso mediante un enfoque cualitativo.

En el tercer capítulo se expone el marco teórico metodológico en el que se presenta el diseño de la metodología que se emplea para dar respuesta al objetivo general planteado, construir el objetivo y la hipótesis planteada, por medio de métodos y técnicas de investigación que sustenten este proceso heurístico.

En el cuarto capítulo se explican y desarrollan los resultados de la investigación realizada, así como los datos oficiales obtenidos de diversas fuentes.

Se concluye la investigación demostrando la hipótesis planteada, abordando la respuesta a la pregunta general y a las interrogantes específicas, permitiendo abrir nuevas líneas de investigación. Finalmente se muestran los anexos de la investigación que permiten conocer y aclarar procedimientos llevados a cabo en la ejecución de la investigación, principalmente documentos, tablas de referencia y guías de apoyo que sirvieron durante el procedimiento de acopio de datos.

## Planteamiento del problema

El patrimonio material es un problema de interés público y privado en el mundo, por tal requerimiento se debe preservar para conservar la memoria de lo que hemos sido, somos y sere-mos para las nuevas generaciones, el debate por la conservación ha llevado a postulaciones teóri-cas que complementan la noción del cuidado del patrimonio edificado.

La UNESCO reporta alrededor de mil doscientos veintiún bienes culturales y naturales declarados patrimonio de la humanidad desde mil novecientos setenta y dos. Destaca el hecho de que gran porcentaje de éstos pertenecen a la categoría de patrimonio inmueble.

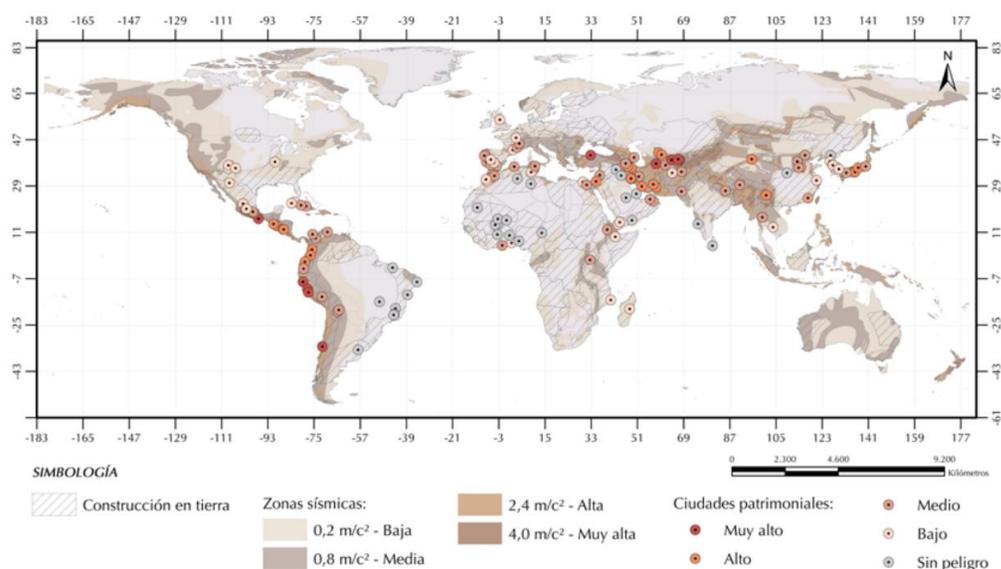
Pensar sobre el basto número de obras arquitectónicas edificadas en cada siglo de la exis-tencia de la humanidad conlleva una responsabilidad importante para los gobiernos de cada país en la tierra, Gema Mariela Zamora Cedeño cita a Santa Torreño López (2004) mencionando:

[...] las obras arquitectónicas alistadas como patrimonio conducen a pensar si la totalidad se encuentra en buen estado de conservación y si, además, asegura su permanen-cia por muchos años más, tomando en cuenta que está expuesta constantemente a causas convencionales de deterioro, como los agentes abióticos, las condiciones meteorológicas, la humedad, la contaminación, el polvo, la exposición al sol o la intemperie. Aunque, por el comportamiento lógico del elemento o sistema constructivo, el tiempo es casi siempre el principal causante del envejecimiento y la pérdida de resistencia de los materiales (López R. , 2004, p. 2).

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Este enunciado permite el análisis a nivel mundial al considerar la cantidad de monumentos patrimoniales que existen que no han sido catalogados y que se mantienen en las mismas condiciones que aquellos que ya son protegidos por decreto de ley, de esta misma forma se presenta una estadística con datos a nivel mundial (ver figura 1).

**Figura 1**  
*Ciudades declaradas patrimonio de la humanidad*



*Nota.* Coincidencia entre ciudades declaradas patrimonio de la humanidad, la delimitación de zonas sísmicas y aquellas con vestigios de construcción de tierra, figura recuperada del artículo “Consideraciones sobre la vulnerabilidad del patrimonio arquitectónico. Estudio de caso: la iglesia de El Sagrario, Cuenca, Ecuador” construcción de (Gráfico: Gema M. Zamora, 2019; fuentes: Neves y Faria, 2011, Brasil; Aguilar y Quezada, 2017, Ecuador) recuperado en 2022.

Hasta el año 2021 México cuenta con 34 lugares con declaratoria de patrimonio de la humanidad, de los cuales 27 son Patrimonio Cultural, 6 como Patrimonio Natural y 1 como Patrimonio Mixto. Cabe resaltar que estos monumentos se encuentran bajo la protección del estado

mexicano, el 7 de julio de 1859, en el puerto de Veracruz, el presidente Benito Juárez expidió el paquete legislativo que conocemos como Leyes de Reforma en los cuales establece la separación de la iglesia y el estado prohibiendo una serie de mandatos a la iglesia y que ahora pasaban a ser derechos del estado sobre los religiosos, así, según lo estipulado por la CNDH las Leyes de Reforma contenían.

[...]

- Ley de Nacionalización de los Bienes Eclesiásticos (12 de junio de 1859). Complementa la Ley de Desamortización de los Bienes Eclesiásticos, o Ley Lerdo, con un cambio importante: los bienes ya no pasaban a manos de los rentistas, o sea, del clero.
- Ley del Matrimonio Civil (23 de julio de 1859). Con ella, el matrimonio religioso pierde su validez oficial. Establece el matrimonio como un contrato civil con el Estado.
- Ley Orgánica del Registro Civil (28 de julio de 1859). El registro del estado civil de las personas quedaba a cargo de empleados de gobierno, no de la Iglesia. Se declararon los nacimientos y defunciones como un contrato civil con el Estado. Como complemento se expidió Decreto del 31 de julio de 1859 por el que se secularizaban todos los cementerios y camposantos de la República
- Ley de Exclaustración de Monjas y Frailes (11 agosto de 1859). Se prohibió la existencia de claustros o conventos, implicando su clausura.
- Ley Sobre la Libertad de Cultos (4 de diciembre de 1860). Permitió a cada persona practicar y elegir el culto que deseara, con plena libertad. También prohibió la realización de ceremonias fuera de las iglesias o templos.

Posteriormente, al regresar el gobierno a la capital de la República, fueron dictados dos decretos que redondeaban la Reforma en el aspecto de la relación Iglesia-Estado.

- Decreto del 26 de febrero de 1861 para la salida de las religiosas y religiosos que ahí vivían que mandaba extinguir las comunidades religiosas, salvo las de las llamadas Hermanas de la Caridad.
- Decreto del 2 de febrero de 1861 por el que se secularizaban los hospitales y establecimientos de beneficencia (Humanos, Comisión Nacional de Derechos, 2020).

Estos decretos marcados en el año de 1859 determina la propiedad de los templos religiosos pasar a ser del estado mexicano, de lo cual la iglesia se desentiende del resguardo y mantenimiento, este hecho notorio que la misma historia delata en documentos, muestra un factor de alteración general para los monumentos religiosos caso de la presente investigación ya que el gran número de ellos provienen del origen edificado religioso, a esto se le puede atribuir en la contemporaneidad el olvido y el abandono dos cosas distintas que el ser humano ha provocado por la toma de decisiones políticas.

Para el estado de Guerrero la permanencia de los monumentos no es reto fácil porque es bien sabido que los fenómenos naturales en los últimos diez años han lastimado el patrimonio religioso en Guerrero de forma sustancial, ya que en las políticas públicas de los gobiernos estatales la salvaguarda del patrimonio edificado religioso no es una prioridad de orden social, como menciona Lourdes Arizpe (2005), “el continuo traspaso de responsabilidades federales a estados y municipios se ha traducido en una progresiva pérdida de capacidad de intervención por parte del INAH (Arizpe, 2005, p. 37,55), desde el año 2014 con el azote de los huracanes Ingrid y Manuel

que dejaron daños cuantiosos en la zona centro y sur del estado expusieron una situación de vulnerabilidad a los fenómenos naturales que tienen las edificaciones.

En el año 2017, el sismo del 17 y 19 de septiembre afectaron la zona norte y sur del estado nuevamente de forma drástica especialmente al patrimonio religioso edificado, Cristina Hernández Bernal relata

Dentro de la dinámica de la contingencia de los sismos, la exclusión se manifiesta en los municipios indígenas de Guerrero como un proceso que tiende a separar a los individuos y a las colectividades de una serie de derechos sociales y culturales, a los cuales se les niega el acceso por la falta de respuesta de los gobiernos estatal y federal, y por la situación de vulnerabilidad social previa, que se manifiesta en las condiciones de pobreza crónica que viven (Bernal, 2018, p. 71).

Así mismo México enfrentó una pandemia al igual que el mundo, generándose un problema grave de salud pública, la cotidianidad de las personas en México fue afectada “el primer caso de COVID-19 se detectó en México el 27 de febrero de 2020. El 30 de abril, 64 días después de este primer diagnóstico, el número de pacientes aumentó exponencialmente, alcanzando un total de 19.224 casos confirmados y 1.859 (9,67%) fallecidos” (SERVIER, 2021). Este panorama demuestra lo frágil que es la humanidad ante fenómenos naturales biológicos que atacan la cotidianidad, este fenómeno viene a sumarse al número de factores que afectan la conservación de patrimonio ya que restringen el derecho a reunir a un colectivo y a compartir sus usos y costumbres.

En este mismo tema, pero viendo el fenómeno natural de otra perspectiva de la alteración como factor destructivo de lo material Sergio Pliego Fuentes (2018) menciona sobre los sismos del año 2017, “La gente tiene sus concepciones particulares y siente que pudo haber ahí algún mensaje de cualquier clase de entidad no natural, de cualquier clase de entidad no visible, y entonces empieza a hacerse una serie de preguntas: ¿qué pasó?, ¿qué hay que hacer?, ¿cómo hacerlo? (Fuentes, 2018, p. 137). Las personas se sienten desprotegidas de forma espiritual al ver su templo destruido, su fe y su simbolismo genera una alteración en el colectivo.

Estos hechos notorios sobre alteraciones presentadas en lo local permiten ampliar el espectro de identificación de la problemática que encierra las comunidades y su desconocimiento sobre las causas, muchas de estas son pro daños resentidos en fenómenos anteriores y que no fueron visibles y al presentarse un fenómeno con más intensidad tiende a ser el daño más visible incluso al colapso, la alteración se presenta cuando el colectivo no está preparado.

Sergio Pliego Fuentes sigue diciendo (2018) sobre los casos de apoyo de la ciudadanía en estos eventos sísmicos, as personas por querer ayudar pueden dañar y hacer más profundo el daño al monumento:

[...] Por ejemplo, se dio el caso de una capilla pequeña que fue demolida en una comunidad de Morelos por jóvenes que ni siquiera eran de ahí, pero que creían que ayudaban a las comunidades demoliendo cosas, incluida esa capilla. Aquello fue lamentable.

Hubo casos como en Ocuilan, donde los habitantes no dejaban entrar al arquitecto, a la restauradora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), porque ellos ya habían acordado demoler algunas de sus edificaciones religiosas. Estaban pensando en

tirar, además de la iglesia principal, tres capillas, y por eso no querían que el INAH interviniera (Fuentes, 2018, p. 138).

Como cometa Sergio Pliego Fuentes, la toma de decisiones colectiva en una comunidad es muchas veces la ley para tomar acciones que alteran el patrimonio, en esta narrativa las comunidades piensan así de esta forma muy áspera y recia, para el caso de estudio las comunidades son originarias y con una tradición cultural rica en usos y costumbres, la presente investigación busca dar elementos que sirvan para la conservación de ellos templos religiosos edificados, con la finalidad de que se explique la alteración del monumento y se haga conciencia del daño que hacemos al dejar un templo alterado a las nuevas generaciones, desde la perspectiva teórica se consideran las posturas de científicos e investigadores que debaten sobre la autenticidad del monumento y la historicidad que se pierde al tener menos autenticidad.

### **Justificación**

La presente investigación tiene su influencia en la formación académica, la dedicación por la construcción y el diseño, que en los 20 años de experiencia y trabajo en el campo profesional a partir de mi nivel superior.

En la actualidad como docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Autónoma de Guerrero, busco crear conciencia cultural, que se refleje en la enseñanza y la formación profesional, que se tengan ciudadanos con valores éticos y morales, estos a su vez transmitirán a las futuras generaciones el conocimiento que encierra tan grande herencia.

Todo este interés se marca desde los trabajos de exploración y control de los procesos de evaluación, de las edificaciones que brindan servicios a una comunidad, expuestos en mi tema de

tesis de maestría con el título “Procesos Constructivos en reparación de daños en edificaciones de concreto y mampostería en el Estado de Guerrero”, en el cual desde el punto de vista arquitectónico los procesos constructivos influyen en la estabilidad y permanencia de las edificaciones.

De la misma manera surge en este estudio el interés por seguir indagando las construcciones que brindan servicios a la comunidad, busco ampliar el hilo conductor de mis estudios más allá de la función en una construcción.

Por otra parte la presente investigación tiene su importancia en el rescate de la herencia que tenemos de forma edificada en las comunidades rurales originarias donde persiste la marginación, la desatención del estado, en donde la federación no ve la pérdida de la historia de nuestra sociedad, las comunidades que se estudian bajo un método cualitativo permite descubrir y replantear como las alteraciones a los templos patrimoniales transforman la identidad que se tiene en una comunidad rica en tradiciones, danzas, música y artesanías, siendo el templo el punto medular de su cultura, aunado a estos los estudios recientes que demuestran alteraciones de origen natural y medioambientales.

Adam Markham integrante de ICOMOS menciona en el informe presentado “Ninguna comunidad, cultura, región o tipo de patrimonio es inmune a los riesgos climáticos. Los impactos del cambio climático, desde el aumento del nivel del mar y las inundaciones costeras hasta la sequía y el calor extremo, pondrán a prueba la capacidad de adaptación de los diversos sistemas culturales” (Sitios, 2019, p. 1).

Es importante y valioso el tiempo que se llevó el proceso del método para lograr la explicación de los factores de estas alteraciones, inicio a partir de que no se puede predecir en qué momento un fenómeno natural, biológico, químico o físico que afecte el patrimonio religioso edificado, no se puede predecir el término de su existencia solo podemos ver el tiempo pasar y el monumento cambiar de estado material de esta forma se deje de apreciar su autenticidad, es posible a través de este estudio conocer, describir y explicar la problemática que daña su conservación por medio de las alteraciones a su estructura.

El documento obtenido producto de la investigación tendrá influencia en el campo del conocimiento de la Historia, la arquitectura, la etnología y la sociología, se abordan temas de interés colectivo que no han sido indagados por investigadores, este documento es un estudio que abre las puertas a otros nuevos campos del conocimiento, se torna de interés para nuevos temas de investigación y contribuye en la riqueza narrativa del patrimonio.

Así mismo, tengo el deber de enseñar a mis alumnos el respeto hacia nuestras edificaciones heredadas por generaciones pasadas, que de igual forma hicieron el esfuerzo por que esto llegara a nuestros días y pudiéramos apreciar la riqueza cultural en nuestras comunidades. No es producto de la casualidad que en mi persona se transmita el conocimiento y el valor por las edificaciones patrimoniales ya que al dedicarle tiempo y esfuerzo se demuestra que con un conocimiento amplio de los templos se puede realizar una conservación más humana y moralmente deseable.

## **Hipótesis**

Se aporta un estudio analítico-descriptivo de la pérdida de autenticidad en los templos religiosos edificados en ubicados en pueblos rurales, la transformación inadecuada de estos desgasta su integridad física alterando su originalidad auténtica, el usuario no percibe el daño que genera cuando se hace una mala reparación, una intervención apresurada, un daño por fenómeno natural.

Con este entendido la hipótesis planteada es:

*“La alteración en la estructura del templo patrimonial religioso edificado tiene como consecuencia la pérdida de su autenticidad material, dentro de las comunidades rurales originarias”*

Los pobladores se adaptan a las nuevas condiciones del templo perdiendo la autenticidad en la forma, función, espacio y la historicidad dejando un monumento alterado.

## **Objetivo General y particulares**

Se estableció la meta a través del diseño de la metodología de la documentación, la observación y la entrevista, al describir de forma clara y precisa la construcción de una explicación, sistematizada sobre el proceso de alteración física que afecta la autenticidad material prístina del cuerpo del templo patrimonial religioso edificado, su conocimiento, su documentación y su percepción en el colectivo social.

### *Objetivo general*

El objetivo general de incidencia en la investigación:

Analizar como los factores de alteración de los pueblos Chiepetepec y Ocotequila Guerrero, han transformado el patrimonio religioso edificado a partir de la pérdida de su autenticidad material, estableciendo elementos para su conservación.

### *Objetivos específicos*

a)- Identificar por medio de estudios, tratados y teorías referentes a la alteración de la autenticidad material del templo patrimonial en comunidades rurales, que afectan la forma del patrimonio religioso edificado.

b)- Describir el proceso de afectación de la alteración material en la estructura del templo religioso edificado que transforma su autenticidad prístina, mostrando su configuración actual.

c)- Visualizar la importancia de la existencia del templo religioso edificado como testimonio histórico de una población que delata su historicidad no documentada.

### **Delimitación del tema de investigación**

El presente trabajo de investigación sobre Alteración en la autenticidad material del templo patrimonial religioso edificado: Chiepetepec y Ocotequila, ubicados en la región de la Montaña del Estado de Guerrero. Se establece el estudio desde la perspectiva descriptiva histórica y arquitectónica con la participación de disciplinas del conocimiento en patrimonio material e imaginario que permite analizar el desarrollo de las alteraciones.

En este sentido la UNESCO define los bienes culturales tangibles como “inestimables e irremplazables”, pues representan un testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una cierta comunidad, donde se cuente la historia, se validen sus recuerdos y se afirme y enriquezca las identidades culturales, y el legado común, confiriendo rasgos característicos a cada lugar (Camila, 2018, p. 1).

De la misma forma la UNESCO clasifica el patrimonio en patrimonio material e inmaterial. Para este tema de investigación abordaremos el patrimonio cultural material traducido al monumento religioso edificado.

El origen de la investigación tiene su inicio por medio de una invitación de parte de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Autónoma de Guerrero, para colaborar junto al INAH Guerrero, en la realización de un reconocimiento sobre afectaciones a bienes patrimoniales producto de los fenómenos naturales de los sismos del 17 y el 19 de septiembre del año 2017, en la zona Norte y Montaña del estado de Guerrero donde resultaron severos daños en su mayoría templos patrimoniales.

Se recorrió la región de la montaña de Guerrero de acuerdo al radio de incidencia que tuvo los dos sismos, en esta zona localizamos las comunidades de Chiepetepec perteneciente al municipio de Tlapa de Comonfort y la comunidad de Ocotequila perteneciente al municipio de Copanatoyac.

Las dos poblaciones antes mencionadas fueron identificadas producto de este trabajo de reconocimiento en campo por los dos fenómenos naturales, los dos templos pertenecen al orden agustino, con características diferidas uno del otro expone perfectamente el presente estudio la

caracterización de la alteración como fenómeno presente en las comunidades rurales con patrimonio religioso.

Las comunidades son de carácter rural originaria y se encuentran en la parte alta de la región de la montaña, el tiempo de traslado de la capital del estado a estas comunidades oscila entre las 7 y 9 horas.

#### *Delimitación espacial*

En la investigación se planteó un estudio sistemático sobre la importancia de conservar la estructura original del monumento patrimonial religioso edificado, contextualizado en un espacio geográfico con características rústicas, duras con una perspectiva social, cultural y política. En las comunidades que se analiza la alteración se acentúa la pobreza, la falta de atención social problemas socioeconómicos, socioculturales, dentro de un clima templado sub húmedo y una abundante de selva baja caducifolia la importancia de este ecosistema es la presencia de gran número de flora endémica.

Las poblaciones objeto de estudio fueron pieza fundamental en el surgimiento de una cultura que nos introdujo nuevas formas de ideología y métodos de construcción, con la llegada de la evangelización por parte de los agustinos a esta región del Estado de Guerrero, se abre dando paso a una religión que somete a los pueblos originarios y los transforma al cristianismo dejando de lado las deidades y creencias.

#### *Delimitación tecnológica dentro del campo de estudio*

El presente estudio presenta características viables para ser analizadas a través de software especializados en estudios estadísticos, estudios de análisis de datos poblacionales, captura

de imágenes para la observación indirecta, software 2D y 3D, diagramas de funcionamiento, flujo de información y mapas mentales.

La sistematización de la investigación lleva al uso de herramientas que se utilizan para lograr los objetivos planteados y conocer los resultados validados por métodos conocidos, la incidencia de la utilización de la tecnología tiene un impacto importante ya que esta puede ser retomada para futuros estudios derivados de la presente investigación al dejar temas que pueden ser abordados por otros investigadores.

## **Capítulo I – Marco Teórico para la interpretación y conocimiento**

### **Introducción capitular**

La presente investigación tiene como fundamento un marco teórico que consta de una exhaustiva revisión de la compilación teórica conceptual de la alteración, autenticidad material, templo, comunidad y cultura, con la finalidad de visualizar e interpretar el estado que guardan los templos religiosos edificados en las comunidades de Chiepetepec y Ocotequila, Guerrero. Se describe la historicidad que encierra el monumento por medio de escritos y posiciones holísticas de diferentes investigadores.

Se destacan los antecedentes históricos sobre el templo religioso, su abordaje filosófico, su incidencia en el imaginario colectivo, debido a que éste juega un papel importante en las sociedades rurales en la Montaña del estado de Guerrero.

Se aborda el problema desde una base del pensamiento teórico-filosófico que sustente los nuevos conceptos de la arquitectura material religiosa alterada en su estructura por materiales contemporáneos, afectada en su forma, función y percepción. El presente capítulo desarrolla los términos principales que definen la alteración en la autenticidad material del templo, tales como: alteración, autenticidad, templo, comunidad, cultura y religión. El estudio desarrolla el pensamiento colectivo sobre la concepción del templo religioso y su significado dentro de la comunidad.

El desarrollo del nuevo conocimiento sobre axiomas del comportamiento de los templos alterados conlleva a un debate de su permanencia. La comunidad científica que indaga geometría

de la forma del patrimonio religioso en el estado de Guerrero es de importancia en la vida cultural de las comunidades y forjadora de una moral conservadora rica en usos y costumbres. El cambio de pensamiento en las comunidades originarias es de suma importancia para la observación del comportamiento ya que de ellas surge la nueva generación originaria. El presente trabajo se realiza para la comunidad originaria, como heredera de su historia y responsable de su preservación. Para el autor es una investigación que alienta los nuevos campos del conocimiento, ya que el tema de investigación no ha sido abordado por ningún autor o investigador desde el contexto planteado.

La investigación se desarrolla hasta el año 2021 en dos lugares, uno es la comunidad de Chiepetec y el otro la comunidad de Ocotequila, dentro de un periodo comprendido hasta finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, comprende la temporalidad de los dos templos. En el caso de estudio, se describe el cambio generacional del siglo XIX, en el cual se detona la ciencia de forma acelerada y los planteamientos teóricos son más acordes a nuestros tiempos, para esto la conservación del patrimonio es el tema que encaja en las teorías de la restauración por una parte y en las posiciones teóricas sociológicas contemporáneas por otra parte. Para la descripción e interpretación de este fenómeno de alteración, se analiza la contemporaneidad del estado del material, su forma y su percepción.

Se analiza la documentación que describe la arquitectura religiosa, su autenticidad y los posicionamientos teóricos para su restauración, el debate de la introducción de nuevos materiales que pueden ayudar a la conservación de los monumentos religiosos. Se conjugan varios factores interpretativos por teóricos y por la contemporaneidad del pensamiento religioso. Se explican los

rastros dejados en la estructura y que son todavía visibles, ya que no podemos dañar ni modificar el monumento.

De esta manera, siguiendo el principio del planteamiento del Arquitecto Carlos Chanfón Olmos sobre la conservación de los monumentos y su forma de documentar la historicidad del monumento, se busca la explicación de los acontecimientos que inducen la alteración dentro de un pensamiento lógico heurístico que lleva a determinar el origen de sus alteraciones, se desarrolla este marco teórico en un contexto rural, dejando de lado lo urbano, la complicación del entendimiento dinámico de los servicios, de la multitud de usuarios y la jerarquía del templo por localizarse en un contexto rural generando nuevos límites del pensamiento crítico sobre la apreciación del templo alterado en su materialidad auténtica.

### **1.1- Configuración conceptual filosófica**

En la dialéctica filosófica se aborda el término alteración, como un constructo para discernir los factores que lo crean en el patrimonio religioso edificado, contenido a partir de una contextualización filosófica que facilita el entendimiento de la explicación de la problemática que existe

En este sentido menciona Miquel Mirabell Abancó citando a Amitrano, “el interés de la humanidad por recoger y conservar vestigios de otras épocas y otros pueblos ha existido siempre, como lo demuestra el hecho de que en determinados yacimientos prehistóricos se han localizado objetos pertenecientes a épocas anteriores” (Mirabel, 2016, p. 7). Como lo menciona Mirabell la conservación de vestigios es importante en la contemporaneidad para dejar indicios de nuestra

existencia en el paso del tiempo, los templos son un referente de fe y de simbolismo para las sociedades desde hace muchos miles de años.

Sobre este tema se desarrolla el entendimiento del concepto de templo religioso, como concepto clave para introducirse a la presente investigación, reforzando la hipótesis planteada y las cuestiones que en el estudio se desarrollan.

De la misma forma el estado del conocimiento permite el abordaje a profundidad sobre el tema en cuestión, determinando un periodo de conflicto.

### **1.2.- Templo, Alteración, Autenticidad material: Concepto, evolución y transformación**

Durante más de medio siglo la epistemología se ha vuelto una rama fundamental de la filosofía para el estudio y la crítica de la investigación científica, así como de su producto. La epistemología, también llamada filosofía de la ciencia o filosofía del conocimiento, ayuda a discernir las formas de comprensión de una investigación dilucidando la explicación pura de un fenómeno. La epistemología no es una ortodoxia, ni pretende descubrir la verdad de las cosas o de los fenómenos, es únicamente un método de análisis.

Como una forma de análisis para la presente investigación se plantea la autenticidad material desde la filosofía y la conservación del patrimonio. La epistemología permite comprender el enfoque epistemológico-histórico que tiene una población acerca de los monumentos y el valor que compilan con el tiempo y cómo se ven afectados por alteraciones (cambios abruptos en su forma, diseño, espacio y función). Marx Wortofsky menciona, en su libro *Introducción a la filosofía de la ciencia*, tres tipos de conocimiento: “a) el de la explicación a base de poderes o seres

imaginarios, b) el de generalizaciones a partir de la experiencia y c) el de las técnicas o reglas de actuación bien establecidas” (Wartofsky, 1973, p. 69).

Los tres tipos de conocimiento planteados por Marx Wortofsky constituyen prototipos de conocimiento científico y los tres contribuyen en el desarrollo de la ciencia. Esta tipología del conocimiento es aceptable para estudiar y describir el imaginario de las personas dentro de una comunidad rural, ya que en su carácter de ser originaria lleva a los usos y costumbres dentro de la comunidad y muestra cómo afectan la autenticidad del material del templo religioso en sus distintas formas de manifestarse.

La búsqueda de la verdad ha sido, a lo largo de los siglos, la tarea esencial de las ciencias y el objetivo del pensamiento filosófico, y en cada oportunidad parecía que se descubría la verdad correspondiente a un determinado problema científico. Una verdad que tenía valor universal para Marina Waisman en 1995, decía: “Las verdades científicas podían ser sustituidas, en su momento, por efecto de la crítica y la investigación” (Waisman, p. 54).

Para Waisman, la verdad era desmoronada por la intervención de algún especialista sin llegar a comprobar nada. Pesaba su crítica por la reputación y la implacable crítica al objeto estudiado. Su vasto conocimiento en el tema era parte central de la denostación.

Descartes desglosa su filosofía para la búsqueda de la verdad:

si se quiere resolver un problema, hay que considerarlo como ya resuelto y poner nombre a todas las líneas que parecen necesarias para construirlo, tanto las conocidas

como las desconocidas. Luego, sin hacer ninguna diferencia entre las conocidas y las desconocidas, se recorrerá la dificultad, según el orden que muestre, con más naturalidad, la dependencia mutua de unas y otra (Descartes, 2010, p. 13).

Dentro del presente proyecto de investigación, explico la búsqueda de la verdad material y lo que es falso en el cuerpo estructural de un templo. Así, en el siglo XVIII y principios del siglo XIX, John Ruskin publicaba su libro de *Las siete lámparas de la arquitectura*, en el que conjeturaba este dilema de autenticidad del monumento, con un sentido de pertenencia y apropiación del mismo, haciendo alusión a permitir la permanencia del monumento sin alteraciones ni añadidos, pues esto provocaría la pérdida de su contenido histórico.

Para Jean Hani menciona en su libro *El simbolismo del templo cristiano*:

[...] la iglesia no es solo un monumento, sino que es un santuario, un templo. Su objetivo no es solo el de «congregar a los feligreses», si no el de crear para ellos una atmosfera que permita que la Gracia se manifieste mejor, y lo alcanza en la medida que logra tirar hacia sí, canalizar dentro, en un sutil juego de influencias, con un objetivo, la comunión con lo divino, el flujo de sensaciones, sentimientos e ideas” (Hani, 2000, p. 13).

Jean Hani sigue afirmando: “la Iglesia de piedra representa la Iglesia de las almas, el cuerpo místico; que las piedras del edificio designan alegóricamente «las piedras vivas» que son los fieles, que el templo terreno evoca al Jerusalén celeste (Hani, 2000, p. 15).

Edgar Morín establece los siete saberes para la educación del futuro y en su capítulo III nos dice en su apartado lo humano del humano, “el humano es un ser plenamente biológico y plenamente cultural que lleva en sí esta unidualidad originaria, el hombre es pues un ser plenamente

biológico, pero si no dispusiera plenamente de la cultura sería un primate del más bajo rango. La cultura acumula en sí lo que se conserva, transmite, aprende; ella comporta normas y principios de adquisición” (Morín, 1999, p. 24).

Edgar Morín hace referencia que por naturaleza humana el hombre tiene un arraigo cultural, que debe conocer de su pasado, de su historia, conservarla y transmitirla. Este paradigma aplica plenamente al presente proyecto de investigación que busca transmitir el conocimiento haciendo hincapié en la cultura de la conservación del patrimonio religioso edificado, buscando la descripción de los factores que degradan la autenticidad de este bien patrimonial permitiendo la prevención en el material que soporta la estructura del templo para que las poblaciones aprendan a conservar su cultura.

De la misma forma, Enrique del Acebo Ibáñez menciona sobre el arraigo, definiéndolo: “El arraigo es un fenómeno total que, sin embargo, presenta una tridimensionalidad. Así, podemos hablar de un arraigo espacial, arraigo social y un arraigo cultural” (Ibáñez, 1996, p. 17). Puedo apreciar que, en el arraigo cultural, la persona se identifica por su comunidad, por su ideología y por su identidad, y esta identidad puede ser dada por objetos simbólicos en su entorno, en su hábitat, o por expresiones que lo hacen sentirse incluido y compartir ideas con otras personas.

El Arquitecto Carlos Chanfón Olmos establece por medio de los escritos de la Coordinación de Posgrado de la UNAM (1998) “el aspecto más importante a nivel social, está en la percepción de la continuidad desde el pasado y hacia el futuro” (Posgrado, 1998, p. 23). Para el Arq.

Carlos Chanfòn Olmos menciona que las sociedades perciben los cambios, esto se puede trasladar a las alteraciones como factores de trastorno visual al no mantener la misma forma del monumento.

De esta manera el Arq. Sigue diciendo “Para el grupo social la captación consciente de la continuidad cultural desde el pasado hacia el presente, es sin duda un factor importante del sentimiento nacionalista. Pero es en el nuevo papel, concedido a la conducta social del grupo, en el sentido de evaluar el pasado para comprender el presente y pasar al futuro, transformando la sociedad que la conciencia de continuidad juega una tarea esencial” (Posgrado, 1998, p. 109).

El arquitecto Carlo sigue reafirmando esta conducta de percepción de las sociedades sobre los cambios que se tiene si no se visualiza y se analiza el pasado no se entiende el presente y de esta manera no se puede pasar a los acontecimientos futuros, resulta interesante este análisis ya que es una declaración muy importante el tema de la alteración vista como aquello que cambia y que al no tener el conocimiento de el origen de ese cambio no se podrá comprender su presente ni su futuro, es una analogía que se generara un recorrido sobre la línea de vida del objeto, pero que nadie conociera como va evolucionando hago énfasis evolucionar, deteriorar, alterar o morir, estas definiciones son suficientes para explicar el futuro de un templo si no se protege o se generan elementos para su conservación.

### **1.3.-Enfoque teórico de campo sobre la alteración como factor de trastorno**

Bajo este posicionamiento se aborda la alteración como un residente del pensamiento y acción del ser humano, generado por un fenómeno cambiante en el consiente de una sociedad. Es de observancia para la presente investigación el poder explicar el comportamiento de una comunidad, ya que en este enfoque la alteración se manifiesta de forma abrupta en la autenticidad material del templo religioso edificado. La teoría más aceptada que retomo como aporte es la que propone Charles J. Holahan en su libro *Psicología Ambiental*, donde expone el comportamiento de las sociedades: “El conocimiento ambiental comprende el almacenamiento, la organización y la reconstrucción de imágenes de las características ambientales que no están a la vista en el momento” (Holahan, 2012, p. 45).

Los tres procesos que menciona Holahan se conjugan para dar forma a un ambiente favorable o desfavorable para el individuo. Así, en la toma de imágenes rápidas o de forma lenta al visitar el objeto o el lugar, se presentan ejemplos que derivan de un análisis de la percepción del objeto. De esta misma forma, Holahan recupera el modelo holístico del ambiente: “éste consiste en estudiar la influencia del ambiente físico en la conducta y la experiencia humana” (Holahan, 2012, pág. 391). El modelo abarca ámbitos de estudio como diseño interior, estructura y configuración de edificios, regiones geográficas, tamaño de un vecindario o de una ciudad entera.

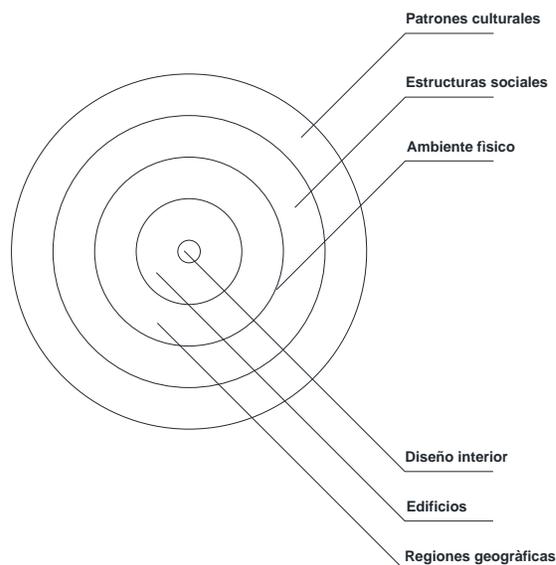
El posicionamiento de Holahan permite que la presente investigación retome como un medio para explicar la alteración adaptándose a las precisiones de la autenticidad material que menciona el Arq. Carlos Chanfón sobre el templo que se encuentra alterado. Dicho en palabras de la conservación de los monumentos, se menciona por otros autores como modificada, intervenida,

transformada, metamorfosis o cambio. En tanto que para la presente investigación el término alteración se posiciona en el ámbito de ese trastorno que se le da al monumento, y que, de seguir ese trastorno su comportamiento ya tiene repercusiones, tal como el comportamiento de un individuo.

De esta forma, Urie Bronfenbrenner (1976-1977) propone una serie de círculos concéntricos que rodean a un individuo. Menciona el aspecto que afecta de forma inmediata a un individuo en un ambiente físico en el diseño interior de un ámbito arquitectónico. Para este estudio es importante el ejemplo abordado por Bronfenbrenner, ya que la autenticidad material alterada afecta la percepción del individuo y se analiza si ésta es auténtica o no, aun con las alteraciones (ver figura 2). Es evidente que podemos encontrar falsos en los monumentos, pero, este hecho permite que el individuo se integre en el entorno considerando las alteraciones como parte viva del monumento, mucho influye el estado emocional de la persona porque esto, lleva a los tiempos de estadía al interior del templo, si este es tolerante o si también afecta el estado anímico del individuo.

Los anillos concéntricos demuestran el ambiente alrededor de las personas, pero también se pueden comprender como anillos que rodean al templo ya que el ambiente también puede ser alterado de forma abrupta al romper con la armonía visual y arquitectónica del monumento al sobreponer o mutilar el templo como se ha visto en varios templos de la montaña alta de Guerrero este fenómeno afecta la cultura patrimonial religiosa y lleva a una decadencia de la moralidad social (ver figura 2).

**Figura 2.**  
*Modelo holístico*



*Nota.* Modelo conceptual holístico del ambiente propuesto por Urie Bronfenbrenner, recuperado del libro *Psicología ambiental* p. 39, año 2021.

El modelo aplica para la explicación de la alteración en los templos religiosos, debido a que la percepción de la comunidad responde a los cambios en el cuerpo del monumento incidiendo factores como se explican en el modelo. En este mismo sentido el psicólogo y filósofo polaco Curt Lewin plantea una teoría de campo llamada “el principio de contemporaneidad y/o el futuro” (Lewin, 1988, p. 57)

Este principio se interesa por los problemas históricos y por el efecto de las experiencias posteriores, se explica por medio de esta teoría la influencia que tiene en la investigación para realizar el análisis de los factores que generan la alteración por medio de los acontecimientos históricos (ver figura 3).

La teoría aborda la percepción de individuo sobre su ambiente psicológico planteando por medio de fórmula física este fenómeno, se insertan factores que generan al individuo nuevas funciones de comportamiento, este efecto dentro de la teoría de Lewin encaja perfectamente dentro del comportamiento de las personas frente a un ambiente alterado, para este caso de su templo alterado.

### Figura 3

#### Principio de contemporaneidad

El significado de este principio de largo alcance puede expresarse muy fácilmente al referirnos a su aplicación en física clásica.

Un cambio en el punto  $x$  en el mundo físico se caracteriza comúnmente como  $\frac{dx}{dt}$ ; es decir, como un cambio diferencial en la posición de  $x$  durante un período diferencial  $dt$ . La teoría del campo afirma que el

cambio  $\frac{dx}{dt}$  en el tiempo  $t$  depende únicamente de la situación  $S^t$  en ese tiempo  $t$  (figura 1).

$$(1) \quad \frac{dx}{dt} = F(S^t)$$

No depende, además, de situaciones pasadas o futuras. En otras palabras, la fórmula (1) es correcta, pero no la fórmula (1a):

$$(1a) \quad dx = F(S^t) + F^1(S^{t-1}) + \dots + F^n(S^{t+1}) + \dots$$

Por supuesto, hay casos en física en los que se puede enunciar la relación entre un cambio y una situación pasada  $S^{t-n}$  (donde  $t-n$  es un tiempo que no precede inmediatamente a  $t$ ;  $|t-n| > dt$ ). En otras palabras, hay ocasiones en las que es técnicamente posible escribir:

$$(2) \quad \frac{dx}{dt} = F(S^{t-n})$$

Empero, esto es posible sólo si se conoce cómo la situación posterior  $S^t$  depende de la situación previa  $S^{t-n}$ ; en otras palabras, si la función  $F$  en la ecuación

$$(3) \quad S^t = F(S^{t-n})$$

es conocida. Tal conocimiento presupone habitualmente: a) que ambas situaciones son "sistemas cerrados" genidénticos,<sup>2</sup> b) que se conocen las leyes que tratan del cambio de todos los puntos de la situación previa  $S^{t-n}$

<sup>2</sup> K. Lewin: *Der Begriff der Genese in Physik, Biologie und Entwicklungsgeschichte*. Berlin, Springer, 1922.

y también las leyes que tratan de los cambios en las situaciones entre la situación previa  $S^{t-n}$  y la posterior situación  $S$ .

El significado del eslabonamiento de un cambio con una situación pasada por la fórmula (2) se aclarará mejor al señalar que es posible, de manera similar, eslabonar un cambio presente con una situación futura  $S^{t+n}$  y escribir:

$$(2a) \quad \frac{dx}{dt} = F(S^{t+n})$$

Esto es posible toda vez que debemos tratar con un "sistema cerrado" durante un período  $t$  hasta  $t+n$ , si se conocen las leyes de los cambios subsiguientes durante ese período.

La posibilidad de escribir esta ecuación funcional no significa que la futura situación  $S^{t+n}$  sea concebida como una "condición" del cambio

presente  $\frac{dx}{dt}$ . En verdad, la misma  $\frac{dx}{dt}$  ocurriría si el sistema cerrado fuera

destruido antes del tiempo  $(t+n)$ . Dicho de otro modo, el cambio  $\frac{dx}{dt}$  de-

pende de la situación ( $S^t$ ) en ese tiempo solamente (de acuerdo con la fórmula [1]). La posibilidad técnica de expresar matemáticamente este cambio como una función del tiempo futuro o pasado no modifica este hecho.<sup>3</sup>

El equivalente de  $\frac{dx}{dt}$  en física es el concepto "conducta" en psico-

logía, si entendemos ese término como inclusivo de cualquier cambio en el campo psicológico. El principio de contemporaneidad del enfoque de la teoría del campo en psicología significa entonces que la conducta  $c$  en el tiempo  $t$  es una función de la situación  $S$  en el tiempo  $t$  solamente ( $S$  incluye tanto la persona como su ambiente psicológico),

$$(4) \quad c^t = F(S^t)$$

y no, por añadidura, una función de situaciones pasadas o futuras  $S^{t-n}$  o  $S^{t+n}$  (figura 2). Asimismo, es posible relacionar la conducta  $c$  indirectamente con una situación pasada ( $S^{t-n}$ ) o futura ( $S^{t+n}$ ); pero por otra parte, esto sólo podrá hacerse si esas situaciones son sistemas cerrados, y si los cambios en los períodos intermedios pueden explicarse mediante leyes conocidas. Parece que los psicólogos van tomando cada vez más conciencia de la importancia de esta fórmula.

*Nota.* Principio de contemporaneidad propuesto por Curt Lewis en 1939, figura recuperada del libro *La teoría de campo en la ciencia social* Kurt Lewin, p. 56-57.

La teoría de campo en su principio de contemporaneidad se explica al derivar la conducta de la situación en ese momento, debe hallarse la manera de determinar el carácter de la “situación en un momento dado”. Esta determinación implica una cantidad de problemas interesantes tanto desde el punto de vista psicológico como filosófico. Curt Lewin menciona “para determinar las situaciones presentes utilizando la terminología médica, para hacer un diagnóstico pueden seguirse dos procedimientos distintos: a) Exposición de conclusiones de la historia (anamnesis) y b) Test diagnóstico del presente” (Lewin, 1988, p. 58).

Como menciona Lewin para este presente estudio se abordan los factores de alteración que inciden en el templo dentro de un entorno social, cultural y material, en el consiente de una población originaria.

En el periodo comprendido del siglo XVI al siglo XVIII como producto de los avances científicos en Europa surge un grupo de hechos que dieron lugar al nacimiento de la ciencia moderna con cierta independencia y profesionalización del trabajo científico, la edificación en México se detona con el implemento de nuevos materiales Alfredo Rolando menciona (2008), “La ciencia moderna con cierta independencia y profesionalización del trabajo científico, apoyo matemático a las investigaciones y aparecen las primeras publicaciones científicas, marcando un punto de inflexión en el desarrollo científico y su influencia en la sociedad” (Alfredo, 2008, p. 41).

En este sentido la evolución de los materiales y la ciencia lleva aun nuevo enfoque de las formas de edificar los templos y las viviendas dejando de lado los métodos sincréticos de construcción, este factor genera libertad de elección de diversos métodos constructivos hasta el implemento de maquinaria.

Surgiendo como una preocupación en la evolución de la ideología religiosa, la falta de apego, de identidad y de valoración por los bienes patrimoniales que afectan directamente a las personas, se presenta una evolución generacional no existe una conservación del pensamiento social y hereditario en las comunidades, las personas consideran que es mejor aplicar materiales a base de concretos, cerámicos, aceros, aluminio en sus viviendas alterando sus tradiciones constructivas, de esta forma deterioran la cultura constructiva de sus comunidades destruyendo la vivienda vernácula de barro, este pensamiento se refleja en sus comunidades existe el cambio de estigma a lo hereditario por lo contemporáneo.

De esta forma, en los templos patrimoniales de la montaña alta del Estado de Guerrero se observa una pérdida de la originalidad de los templos religiosos edificados, por la injerencia de factores que van desde lo cultural hasta lo ideológico, pasando también por factores medioambientales. Los acontecimientos que provocan la alteración al no ser normales en la naturaleza y en la sociedad generan efectos dañinos, en algunos casos irreversibles, afectando al pensamiento colectivo, específicamente las conservaciones del patrimonio este tema comienza a ser importantes a mediados del siglo XIX.

En el estudio se establece la variable independiente, identificada como “alteración” se presenta cuando el conjunto de factores en todas sus formas de expresión daña, afectan o permiten el fortalecimiento de la historicidad del templo, para ello se abordan casos donde la alteración no daña ni destruye al templo es de observancia considerar las experiencias en estos proyectos que generan elementos de conducta colectiva para la conservación del patrimonio.

Es muy recurrente identificar las alteraciones en la estructura original de un templo religioso edificado, cuando se visita por primera vez, el recorrido visual abunda más sobre las huellas que ha dejado el deterioro de su estado físico a través de los años, más aún cuando es azotado por un fenómeno natural se abrutan los gobiernos y generan los medios de diagnóstico y evaluación de los monumentos.

Por otra parte, el arquitecto Luis Fernández Galeano (2016) menciona que, “Otras palabras empleadas en la actualidad proceden del campo del arte contemporáneo (apropiación), del diseño de interiores (alteración) e incluso de las ciencias (mutación)” (Hernández, 2016, pp. 31,35), Luis Fernández establece la alteración como un término que surge de la investigación en el siglo XXI producto del dinamismo en los campos del conocimiento del patrimonio, en el lenguaje de la restauración y la conservación se menciona este término pero no se define como actúa en el campo del patrimonio.

En otra definición la palabra alteración viene del latín *alteratio* y significa “acción y efecto de cambiar”. Sus componentes léxicos: *alius* (otro), *-tei* (sufijo contrastivo), más el sufijo *-ción* (acción y efecto) (Etimologías, 2021). Dicho de otra manera, la alteración encierra la acción de cambiar su causa y su efecto en este término la importancia es el proceso de ese cambio que afecta en el transitar a un colectivo y genera un daño positivo o negativo.

Así mismo la palabra alteración es definida por la Real Academia Española como, “cambio de la esencia o forma de algo”, “Perturbación, trastorno, inquieta miento” (Española R. A., 2021). La RAE indica como homólogos de este término la perturbación y el trastorno que para

este tema son graves si se enfocan y dan sentido en el ámbito social y arquitectónica una perturbación generada en la percepción social definida como un daño a qui existe ya indicios de daño y se amplía un trastorno arquitectónico que genera incomodidad y desesperación por los elementos que en lugar de dar belleza ambientan un clima de inquietud.

De forma subsecuente la definición del término alteración para la Asociación de Normas Españolas UNE-EN 15898:2011 (2012) se establece como, “modificación de las características de los materiales, de su composición o de sus propiedades, normalmente por exposición al ambiente. Es consecuencia de la interacción material-ambiente. Cambio en el estado, sea beneficioso o no, y sea intencional o no” (Normalización, 2012, p. 12). Esta definición antes citada se deriva de un enfoque a los materiales pétreos ya que en los templos la técnica constructiva ha sido las rocas, las arcillas, y la madera este término incide directamente en la materialidad del templo y su exposición am medio ambiente como factor de alteración.

Po su lado la Universidad Complutense de Madrid en su plan de estudios del 2019 para la conservación y restauración del patrimonio cultural de primer grado establece la definición de alteración como “el conjunto de procesos de índole físico, químico, físico-químico, biológico, frecuentemente simultáneos, que actuando sobre las rocas tienden a establecer el equilibrio entre los integrantes de ésta y el medio ambiente en que se encuentran” (Artes I, p. 1).

Si bien de forma academica el temino alteraciòn es abordado por los investigadores como un conjunto de procesos dentro de las ciencias exactas y experimentales su importancia es indudable un efecto del desconocimiento de su origen een estas ramas de la ciencia, recordando

que la conservación del patrimonio tuvo sus principios de conservación en el siglo XVIII hablamos de que no estamos ni cerca de conocer todos daños que genera este término.

De esta misma forma Manuel Alcalde establece que la alteración, “es el cambio de propiedades que experimenta la piedra cuando, ante variaciones del medio que la rodea, evoluciona hacia situaciones de nuevo equilibrio. Cuando la alteración conduce a una pérdida de propiedades, la llamamos degradación” (Alcalde, 2007, p. 15).

Para Margarita San (2009) establece que, “todos los materiales en mayor o menor grado se ven afectados por las condiciones ambientales en que se encuentran, las cuales pueden dar lugar a diferentes tipos de degradaciones; de manera general, ésta se puede clasificar en tres grandes grupos: *alteraciones mecánicas*, *alteraciones químicas* y *alteraciones biológicas*” (San, 2009, p. 364). Margarita San menciona una categorización de los tipos de alteraciones, considerando el origen de estas al lesionar el estado natural por factores del medioambientales, esto derivado de estudios y observaciones de campo que verifican el comportamiento de los materiales.

De esta manera el ayuntamiento municipal de la ciudad de Puebla (2019) establece en su guía de conservación preventiva tres grupos de factores externos que alteran al monumento “vivos (bióticos), no vivos (abióticos) y los causados por el hombre (antropogénicos) (Puebla, 2019, p. 200).

Así mismo Violeta Valgañón (2008) define la alteración de tipo físico como, “procesos en los que una sustancia o conjuntos de ellas cambian su apariencia física, pero no su composición” (Valgañón, 2008, p. 81). Violeta Vegañón ejemplifica con las fracturas o disgregaciones de mantos rocosos que también se podría incluir un tipo de alteraciones que algunos autores separan del

resto y que son las alteraciones mecánicas; entendiéndose éstas como las que producen, por ejemplo, disminución de la dureza, elasticidad o cohesión o hundimiento de la fragilidad.

El Maestro Manuel Martínez Burgos en su catedra *Elaboración de proyectos de restauración* impartida el 3 de marzo del 2021 establece una definición sobre la alteración, “se entiende como la acción de cambiar la esencia o la forma de un sitio o monumento” (Martínez M. , 2021). Establece una serie de variables que generan esta alteración en los monumentos edificados como, adecuar/adaptar, agregar, ampliación, deformar, intervenir, modificar, reciclar, remodelar, renovar, transformar. Todos estos términos tienen su definición aplicada a la alteración de un monumento patrimonial en su estado de autenticidad.

De la misma forma el Maestro Manuel Martínez Burgos presenta un diagrama que clarifica su propuesta sobre cómo podemos identificar los agentes de deterioro que alteran de forma directa al monumento.

[...] En algunas publicaciones podremos encontrar los agentes de deterioro clasificados como Endógenos/Exógenos, Intrínsecos/Extrínsecos, Bióticos/Abióticos (Martínez M. , 2021) (ver figura 4).

**Figura 4***Diagrama de agentes de deterioro*

*Nota.* Diagrama recuperado de la catedra del Maestro Manuel Martínez Burgos, 2021.

Esta categorización propuesta por el Maestro Manuel Martínez Burgos, es una de varias que se han ido proponiendo, ya que dependiendo de lo que se busque explicar es la inducción del estudio. De esta misma forma, la definición sobre alteración del Maestro Manuel Martínez Burgos, es lo más acertado, habla de esencia que en mi forma de interpretar es un sinónimo de autenticidad de un monumento, muestra las aristas de las alteraciones de todo tipo, unifica criterios y va más allá de lo que se puede esperar, para esto destaco las alteraciones por acción del hombre (ver figura 5).

**Figura 5***Alteraciones por acción del hombre*

*Nota.* Diagrama de alteraciones por acción del hombre.

La columna de acción del hombre es la parte de interés de la presente investigación, ya que en ésta se abordan sus acciones que llevan a una alteración, de las cuales como investigador deduzco en alteraciones positivas y alteraciones negativas, así las categoriza también José Manuel Torres Carbonell (2013) menciona, “una acción constructiva produce un estrato o unidad estratigráfica positiva, mientras que la destrucción produce una superficie en sí o unidad estratigráfica negativa” (Carbonell, 2013, p. 3) depurando y señalando los factores que actúan en una zona rural tema ámbito de la presente investigación, aparte de los factores ambientales, biológicos y naturales se rescata los factores de acción del hombre.

El diagrama presentado explica los factores que interfieren en la alteración del monumento deteriorando, su autenticidad y su historia por acción del hombre.

Complementando lo antes dicho, en el presente estudio se aportará y complementará la propuesta mencionada aplicándola en templos patrimoniales religiosos edificados ubicados en zonas rurales.

#### 1.4.- El templo Religioso, la comunidad y la cultura

##### *El templo religioso*

Para la definición de templo religioso se considera aquellas que por la revisión documental se explican dentro del patrimonio edificado dirigido al elemento material y en el aspecto espiritual el simbolismo para la comunidad.

El concepto esencial de un templo es y siempre ha sido el de un lugar especialmente reservado para un servicio que se considera sagrado Moisés Nama realiza una acepción más limitada, "un templo es un edificio construido para efectuar ceremonias y ritos sagrados, y exclusivamente dedicado a tal objeto. El vocablo latín *templum* era el equivalente del término hebreo *beth Elohim* y significaba la morada de Dios; de ahí que, literalmente, significaba la Casa del Señor" (Nama, 2010, p. 53-54).

Nama define el templo como la casa de Dios dentro de lo espiritual y que todos los feligreses católicos respetamos por la enseñanza cultural de nuestros padres, por tal esta definición se enfoca en la tradición cristiana.

Así mismo la Real Academia de la lengua Española establece que templo; "Proviene del latín *templum* y significa, edificio o lugar destinado pública y exclusivamente a un culto" (Española R. A., 2021). La RAE denomina al templo dentro de los significados materiales como una obra arquitectónica edificada donde se realiza una actividad.

José Antonio Iñiguez Herrero (1986) relata de los dos libros, el *De gemma 'animae* de Honorio de Autún y *el Mitrale* de Sicardo de Cremona mencionando, "«Pero las iglesias mayores se llaman templos (*templa*), y los santuarios menores se llaman capillas (*capellae*) por las pieles

de cabra» “ (Iñiguez, 1986, p. 667). Iniguez expresa mucho contenido en su definición derivado de que categoriza al templo, aquellas que son mas grandes y las que son pequeñas llamadas capillas, en la tradición cristiana los templos son todos sin importar la gerarquia que este tenga.

Asimismo, Iñiguez menciona citando en su libro *Simbología del templo Cristiano*, Cola reproducción del texto de Matth. XXI, 13 *Domus mea domus orationis vocabitur*, y añade: “«y el edificio que se fabrica en todas partes se designa con muchos vocablos auténticos», es decir, que poseen un significado que trasciende la mera designación del objeto. (Iñiguez, 1986,p. 681). Iñiguez resalta el simbolismo adherido al templo que identifica su asiganación por la sociedad convirtiendolo como autèntico objeto que no se perturba al hablar de él y es facilmente referenciado.

Continua Iñiguez diciendo “«Se llama oratorio o casa de oración porque allí vienen los fieles a orar»; añade que este edificio es necesario, como son necesarios otros lugares destinados a diversas funciones” (Iñiguez, 1986, p.681).

En este contexto se alude a la función que desempeña el espacio ya que se resalta la actividad que se desarrolla en su interior, se menciona la importancia de estos recintos para la sanación del pensamiento, ya que en la presente investigación no se busca ahondar sobre el espiritu, la oración ni la adoración a los santos que se encuentran en el interior del edificio, pero si busco describir el uso del espacio y los factores que llevan al comportamiento de este.

El mismo autor continua diciendo:

[..] Se llama casa de Dios porque Dios habita en ella, según dijo Jacob: Hic est domus Dei et porta coeli». Jacob no se refiere a un edificio, sino al lugar en que tuvo la visión de la escala que llegaba hasta el cielo. Añade Sicardo las siguientes consideraciones: es casa de Dios en referencia a la Iglesia militante, alma del fiel y patria celestial, e intenta desarrollar el concepto de casa (Iñiguez, 1986, p. 671).

Dentro de la tradición cristiana la iglesia o como la describe Iñiguez el templo es la casa de Dios, el lugar donde un cristiano puede encontrar refugio a su sentir, y es este uno de los puntos importantes por el cual las comunidades se involucran con el templo y la necesidad de mantenerlo vivo.

Denis R. Mc Namara menciona en su libro como leer iglesias “La gente construye iglesias porque cree en algo. Su creencia se hace presente en los estilos y materiales de la construcción, pero también en conceptos bíblicos como el templo de Salomón o la Jerusalén Celestial” (Denis, 2018, p. 2)

El historiador realiza un estudio sobre la simbología de los templos desde sus inicios hasta nuestros días y emite juicios importantes tales como lo antes mencionado, donde no solo el templo tiene una simbología, también los elementos que lo componen desde las puertas hasta los pisos resaltando la importancia del templo en todas sus partes.

### *La cultura*

El termino cultura es de relevancia en este estudio ya que la sociedad que contiene el templo demostrando un grado de cultura así lo que más aprecia en su comunidad, siendo la cultura el medio a partir de sus usos y costumbres, que permiten analizar la alteración del templo en la ideología católica y de fe por el monumento.

Según Rosendo Escalante existen dos definiciones de cultura uno del habla popular y la segunda a la connotación científica. Hasta el siglo XIX con la introducción de la sociología y la etnología se le da un significado humanista al termino Cultura. La cultura se emplea para poder describir e interpretar el comportamiento de las personas dentro de una regla social.

Tylor citado por José Ron (1977) menciona en 1871 definía la cultura como "ese todo complejo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, la costumbre y otras facultades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad" (Ron, 1977, p. 13).

La definición de Tylor expresa la definición actual del entendimiento del término cultura trasladado el término a la alteración de la autenticidad material del templo religioso edificado se destaca el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, la costumbre y anexaría los usos que se le tiene al templo religioso visto por la comunidad. Este término enriquece el conocimiento de las masas culturales en un entorno rural ya que se conserva más su apego a lo que tiene valor cultural.

### *La comunidad*

La comunidad como contenedor del patrimonio religioso edificado es el principal factor de alteración en su entorno y su alteración material, si se aborda el contexto de territorio dentro de una comunidad se delimita de forma imaginaria si este se desarrolla en una categoría cognitiva solo considerando aquello que forma parte del objeto.

Rosendo Escalante define dos ambientes de espacio territorial para la comunidad, la comunidad de población dispersa y comunidades de asentamiento compacto menciona donde explica que, ” Para cada una de los dos tipos de ambientes existen factores que afectan su desarrollo, de esta misma forma los factores se involucran en el imaginario colectivo para dar paso a una tipología de pensamiento transformado que afecta todo aquello que la comunidad acuerda por decreto social” (Escalante, 2000, p. 64).

Rosendo presenta dos tipos de comunidades la dispersa y la compacta, para cada tipo de comunidad es indispensable la toma de decisión en un entorno rural esta toma de decisiones depende de los usos y costumbre y donde solo opinan los hombres dejando de la aportación de todas las opiniones y la participación paritaria.

### **1.5.-La autenticidad de los monumentos arquitectónicos – El estado del arte**

Para comprender a profundidad la alteración en la autenticidad material en el patrimonio arquitectónico, se presentan las teorías y postulados analizados de una pesquisa de lecturas que hacen referencia sobre el patrimonio construido, siendo abordado por arquitectos y restauradores en el contexto filosófico de pensamiento, de la misma forma el pensamiento hermenéutico sobre el debate de la contemporaneidad y la nueva historia en el cuerpo del monumento.

El templo ha sido por muchos años símbolo de respeto en las sociedades religiosas, tuvo una importancia como un eje rector de la toma de decisiones en las comunidades rurales durante la ocupación novohispana en el Estado de Guerrero.

Desde una perspectiva arquitectónica se aborda la problemática identificada, se busca las bases teóricas para explicar el origen del fenómeno de la alteración agrupando a los teóricos fundadores siendo los pioneros en la restauración siendo en la restauración el inicio del debate creando teorías y postulados, se continua con una revisión de consolidados que a la par toman en cuenta los tratados teóricos de los pioneros en la restauración tocando el tema de la alteración vista desde una forma natural evolutiva sin considerar la nueva deformidad que se le atribuye al monumento y por último se revisa lo contemporáneo con las nuevas teorías que refutan a los teóricos conservadores y consideran nuevas adhesiones al monumento dándolas como parte del cuerpo histórico.

La revisión que se desarrolla esta planteada para ser comprendida desde un punto de vista que la conservación del patrimonio sea la que impulse esta teorización, ya que el arte y la cultura son ambiguas al momento de plantear una protección con vías de restaurar, las teorías llevan a conocer sin llegar a postular métodos ni técnicas de conservación es la parte donde no se ha indagado y no se ha identificado este fenómeno de estudio.

### **1.5.1.-Los teóricos fundadores**

Se presenta una tabla de autores que abordan el tema de la autenticidad desde el enfoque científico cualitativo (ver tabla 1 y 2).

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

**Tabla 1**  
*Compilación teórica sobre alteración*

Concepto	Periodo	Autor	Bibliografía	Cita textual	Reflexión propia	Conceptualización
ALTERACIÓN	ANTECEDENTES	Marco Vitruvio Poulitón	Vitruvio Polión, M. L., & Oliver Domingo, J. L. (1995). Los diez libros de arquitectura. Madrid: Alianza. P.54.	Muy distinta es la forma de construir en Egipto, en España, en el Ponto, en Roma e igualmente en regiones o tierras que ofrecen características diferentes, ya que hay zonas donde la tierra se ve muy afectada por el curso del sol; otras están muy alejadas y otras, en fin, guardan una posición intermedia y moderada. Como la disposición de la bóveda celeste respecto a la tierra se posiciona según la inclinación del zodiaco y el curso del sol, de la misma manera se debe orientar la disposición de los edificios atendiendo a las peculiaridades de cada región y a las diferencias del clima.	Se encargó de recopilar el conocimiento de la arquitectura por medio de sus diez libros de la arquitectura, en donde aborda lo que se conocía hasta esos momentos como daños a los templos por fenómenos naturales. En su libro sexto habla del comportamiento de estos templos emulando el cuerpo humano y resaltando que cada uno tiene diferentes tratamientos dependiendo el lugar donde se encuentre situado.	De esta forma Vitruvio aborda la alteración como un daño predecible en el medio natural, esto se da hasta donde se tiene el conocimiento de los factores que alteran el templo en esos tiempos.
		Platón	Cornelius C. (2013). La intuición imaginaria de la sociedad. México D.F. Tusquets Editores. p.301.	Es el tiempo el que permite o realiza el retorno de lo mismo; y es completamente indiferente que se piense este retorno como inalterable ciclicidad del devenir (como en las cosmologías antiguas, pero también como en ciertas soluciones de las ecuaciones de la relatividad general) o que se piense simplemente como repetición en y por la determinación casual. Por tanto, ¿en qué son otros los ciclos que se repiten? No se les puede llamar otros porque están en "otro tiempo", puesto que el tiempo sólo es en cada uno de estos ciclos, sólo es "propiedad local", de la misma manera que su "irreversibilidad".	Cornelius aborda planteando sobre la existencia del tiempo y que este es irrepitible de acuerdo al objeto es un precedente de otro tiempo, trasladado a los monumentos, puedo decir que, el tiempo es irrepitible y que este tiene ciclos tal cual lo menciona platón y que este tiempo es el antecedente de otro ciclo y de otro tiempo, estos tienen que ser respetados e inalterados.	Cornelius aborda la alteración como un comportamiento en los tiempos y filosóficamente desvirtúa la posición de Platón mencionando que estos tiempos son guardados en las sociedades, para los monumentos los rasgos de historicidad es lo que le da el valor cultural lo que el monumento delata con su pasar en el tiempo. Las alteraciones también cuentan la historia del monumento.
		Platón	Cornelius C. (2004). Sobre el político de platón. Madrid España: Editorial Trotla. p. 53	Ninguna reglamentación podrá circunscribir nunca la alteración perpetua de los real social e histórico. A lo sumo, una reglamentación de ese tipo puede tratar de matar esa alteración. Pero en ese caso, al matarla, mata lo social e histórico, mata su sujeto y su objeto.	Platón plantea dentro del estudio de la política en la ciencia la alteración sobre lo que no se puede limitar la reglamentación natural de lo real social e histórico. Una ley no puede contravenir lo objetivo y lo real del objeto siempre debe ser en beneficio no en perjuicio.	Esto abona a que el objeto trasladado a la conservación debe ser protegido para su cuidado sin provocar alteraciones o perjuicios en su forma y estado natural, por reglamentos y leyes dictadas, de ser así platón menciona que se mataría lo social, e histórico del objeto.
		Aristóteles	Johannes H, (2012). Breve historia de la filosofía. Barcelona. Herder. p.33	Las cosas mismas se mudan, a cada momento son distintas, dado que existen en el tiempo y van deslizándose con él; en efecto, en este mundo espacial y temporal nada se mantiene siempre del todo idéntico consigo mismo. En cambio, el concepto piensa de un golpe y a la vez a este mundo, aunque esté en continuo flujo.	Aristóteles específicamente en el hombre del pensamiento lógico determina que se debe de observar los cambios en el tiempo de forma individual estos demuestran que esos cambios se presentan y muchas veces no las percibimos.	Para la filosofía aristotélica el cambio en el tiempo se manifiesta por fenómenos naturales y hasta esos tiempos no se estudiaba la alteración como un fenómeno inducido por el hombre.
		Aristóteles	Juan G, (2015). Santo Tomás. España. Contenidos Editoriales y Audio Visuales, S.A.U. p.75	Aristóteles definía el cambio como el acto del ente en potencia, en tanto que es en potencia. El cambio es únicamente el paso de un término a otro: en el inicio, el cambio aún no ha comenzado y al final, ya ha acabado. El cambio no está, pues, ni en el inicio ni en el final; es, justamente, el proceso intermedio.	Aristóteles plantea el cambio como un proceso, no como un final.	Aristóteles idealizaba el cambio como proceso trasladado este a la alteración de la autenticidad material del templo puedo dilucidar que la alteración se está dando en las comunidades rurales como un proceso en el templo que todavía no termina lleva factores que aceleran su gestación.
		Santo Tomás de Aquino	Juan G, (2015). Santo Tomás. España. Contenidos Editoriales y Audio Visuales, S.A.U. p.76 (García J. , 2015)	Santo Tomás distingue dos elementos en este proceso, elementos que se identifican con los propios extremos: sujeto y forma. El sujeto, antes de iniciarse el cambio, carece de alguna propiedad o forma y, una vez que el cambio se ha realizado, las ha adquirido.	Santo Tomás distingue dentro de su filosofía dos aspectos de un cambio, el sujeto y la forma, para esta investigación el sujeto es el templo y la forma es la que tiene al momento del estudio iniciado, el cambio dicho de esta forma es el que se está presentando como alteración.	La concepción de Santo Tomás encaja perfectamente en el tema de estudio sobre el sujeto y la forma, para este momento de la filosofía de Santo Tomás no se analizaba la alteración como un factor de cambio provocado por el hombre.

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Conceptos	Periodo	Autor	Bibliografía	Cita textual	Reflexión propia	Conceptualización
ALTERACIÓN	DESARROLLO	Cassirer	Cassirer E. (1968). Antropología Filosófica. México. Fondo de Cultura Económica. p. 124.	Ernt Cassirer (1968) menciona, "En nuestra descripción científica de un objeto comenzamos con un gran número de observaciones que, a primera vista, no son más que un conglomerado suelto de hechos dispersos; pero, a medida que caminamos, estos fenómenos singulares tienden a adoptar una forma definida y a convertirse en un todo sistemático. Lo que va buscando la ciencia es cierto rastro central de un objeto dado del cual puede derivarse todas las cualidades particulares".	El fragmento anterior describe parte del proceso científico. La observación ayuda a analizar desde un punto de vista más amplio todo aquello que con el tiempo se ha convertido en una realidad palpable y manifiesta en la composición de un todo sistemático.	En una composición estructural histórica es fundamental mantener el sentido de la observación, por ejemplo, todos aquellos monumentos y edificaciones que nacieron en siglos pasados y que siguen en pie hoy en día, mantienen en su esencia una historia a través del tiempo, sin embargo, también se puede encontrar detalles del paso del tiempo que solo pueden ser descifrados bajo una observación minuciosa. Varios de sus composiciones originales, tal vez ya no están presentes sin embargo se sabe que existió cierta estructura o composición adherida gracias a los vestigios marcados que dejan.
		Aristóteles	Castoriadis: Autonomía, Institución y Sujeto (2016). Diferencia(s) revista de teoría social contemporánea. Facultad de Ciencias Sociales. Buenos Aires, Argentina. p. 106	Así, para Aristóteles, la physis es, al mismo tiempo, el fin y la norma. Según Castoriadis, estas dos interpretaciones de la naturaleza son convergentes: la naturaleza es el fin y, al mismo tiempo, principio y origen del movimiento, movimiento que debe ser entendido como "alteración de las formas" y no simplemente como "cambio de lugar".	Este párrafo hace referencia a la importancia de la naturaleza en el proceso de transformación, es decir existen muchas cosas cambiantes naturalmente porque así tiene que ser, por ello dice que la naturaleza es el principio y el origen del movimiento y al mismo tiempo es el fin.	La naturaleza es el principio y el fin en el marco de la historia, muchas cosas en el tiempo ocurren naturalmente porque así tiene que ser, por ello en el sentido arquitectónico el tiempo no se puede detener, el paso de este queda marcado en la transformación. La historia no es inmutable, esta transcurre por naturaleza y con ello todos sus vestigios marcados en la arquitectura.
		Walter Benjamin	Benjamin W. (1972). Discursos interrumpidos. Argentina. Taurus.	También cuentan las alteraciones que haya padecido en su estructura física a lo largo del tiempo, así como sus eventuales cambios de propietario. No podemos seguir el rastro de la primera más que por medio de análisis físicos y químicos impracticables sobre una reproducción; el de los segundos es tema de una tradición cuya búsqueda ha de partir del lugar de origen de una obra. (Benjamin, 1972, pág. 17)	El cambio se puede analizar de varias formas, para esta investigación es implementando la compilación documental, la observación, la entrevista.	Dentro del análisis de la alteración material del templo se puede realizar por medios experimentales, como trabajos en laboratorio y técnicas, físicas y químicas.
		Margarita San	San M. (2009). Fundamentos de química y física para la conservación y restauración. Madrid España. Síntesis. p. 364	Todos los materiales en mayor o menor grado se ven afectados por las condiciones ambientales en que se encuentran, las cuales pueden dar lugar a diferentes tipos de degradaciones; de manera general, ésta se puede clasificar en tres grandes grupos: alteraciones mecánicas, alteraciones químicas y alteraciones biológicas.	En esta clasificación se comprende la importancia de los tres tipos de alteraciones; las alteraciones y transformaciones, se ven afectadas por esta clasificación al estar expuestas a la intemperie.	Se debe tener en cuenta en la conservación de monumentos históricos, los tipos de alteraciones que se pueden encontrar, tales como alteraciones mecánicas, químicas y biológicas.
		Dario Camuffo	Camuffo D. (2014). Microclima para el patrimonio cultural. Italia. El Servier.p.245.	Los agentes de alteración que deterioran al material de la estructura de la Catedral de San Marcos, son la humedad, la temperatura, la expansión térmica, la ventilación.	En este pequeño fragmento encontramos específicamente niveles de alteraciones ambientales o biológicas, las cuales se han percibido o que suceden en la Catedral de San Marcos. Este tipo de alteraciones son comunes también en los templos de la montaña de Guerrero.	Algunos factores ambientales agentes de deterioro son la humedad, la temperatura, la exposición al calor y demasiada ventilación. Muchos de estos factores dan pie al crecimiento microbiológico, lo que implica el desarrollo alteración en superficies estructurales, dañando los materiales con el paso del tiempo.
			Camuffo D. (2014). Microclima para el patrimonio cultural. Italia. El Servier.p.265	El cambio de temperatura establece Dario Camuffo, a través de la expansión térmica de los materiales, originado por los días soleados en los días de verano en las horas pico, el cambio de temperatura por las noches. Aceleran la degradación de las rocas, de los repellados, de los materiales de acabados en las paredes externas de la Catedral.	El calor como factor de alteración ambiental es uno de los principales puntos a entender a la hora de conservar ciertos materiales, pues el cambio de temperatura tiene sus propias variantes que harán que la degradación de los materiales se acelere.	El frío, la lluvia, la nieve son cambios naturales que ocurren en diferentes épocas del año, sin embargo, el sol de manera natural alumbra todos los días y permanece mayormente en todo el año y por muchos más en el tiempo, por ello la temperatura juega un papel importante en la expansión de los materiales según lo que comenta Camuffo,
		Miguel Ángel Muñoz	Muñoz M. A. (2010) Diez años de arqueología de la arquitectura desde la empresa privada. Reflexiones y un ejemplo práctico. Ministerio de cultura.	Reclamamos que la estética arquitectónica debe ser colocada en su justo lugar, pero nunca olvidada. A los factores subjetivos que la configuran, casi siempre se le adhieren elementos simbólicos que remarcan significados sociales e ideológicos.  (Muñoz, 2010, págs. 237,231)	Existen alteraciones, destructivas, negativas y positivas.	Para las alteraciones positivas, son las obras de arte como esculturas, pinturas que ayudan a que el templo tenga mayor relevancia en la comunidad.

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Conceptos	Periodo	Autor	Bibliografía	Cita textual	Reflexión propia	Conceptualización
ALTERACIÓN	PROPUESTA ACTUAL	Boito	José M. (2008). Camillo Boito (1836 - 1914). La restauración científica. Madrid España. Tecnos.p.241.	Los monumentos son válidos, no solo para el estudio de la arquitectura, sino también como documento de la historia de los pueblos y, por ello, deben ser respetados, puesto que sus alteraciones resultan un engaño y a deducciones erróneas.	La documentación de las edificaciones ayuda a su estudio, por tanto, las alteraciones a esta documentación pueden perjudicar su forma de conservación.	En este contexto el autor plantea la alteración como un engaño y adecuación errónea. Sin embargo, como se ha planteado desde otros autores, la alteración es algo que se da por naturaleza, el tiempo cambia la composición y estructura de materiales.
			José M. (2008). Camillo Boito (1836 - 1914). La restauración científica. Madrid España. Tecnos.p.241.	Los monumentos deben ser consolidados antes que, reparados, reparados antes de ser restaurados, evitando añadidos y renovaciones.	Al mencionar la consolidación, indica que el monumento debe haber adquirido su esencia propia, su historia y su objetivo. En base a estas características se reparan y restauran, manteniendo la esencia y sin añadidos ajenos ni renovaciones innecesarias.	Un monumento puede considerarse patrimonio cultural e histórico sin antes cumplir con ciertos criterios de legislación y procedimientos de conservación. Para las comunidades rurales estos lineamientos no aplican ya que no existe el seguimiento a su patrimonio, la conservación se da de forma natural, a lo que su entender les da, con esto las alteraciones cobran un significado importante para su comprensión e interpretación.
			José M. (2008). Camillo Boito (1836 - 1914). La restauración científica. Madrid España. Tecnos.p.241.	Cuando los añadidos sean indispensables, por razones de estética u otros motivos de absoluta necesidad, debe realizarse sobre datos absolutamente ciertos y con caracteres y materiales diferentes, pero conservando en el edificio su aspecto actual y su forma arquitectónica, artística o pintoresca.	Si añade algo más a la estructura del edificio ésta debe ser justificada; además de no mutar la edificación, conservando su aspecto y forma actual, arquitectónica y artística, para que no termine siendo otra invención más totalmente distinta a lo que era.	Como lo he venido comentando en base a los autores consultados, la alteración es inevitable por naturaleza, por lo que, en la conservación de monumentos, habrá en cierto momento una sustitución en sus detalles y estructura para preservar su historicidad, sin embargo, se debe cuidar mantener la composición original, la idea artística y su arquitectura.
		Violeta Valgañón	Valgañón V. (2008). Biología aplicada a la conservación y restauración. Madrid España. Síntesis. p. 81	Define alteración de forma físico como procesos en los que una sustancia o conjuntos de ellas cambian su apariencia física, pero no su composición; ejemplo de estas son las fracturas o disgregaciones. Dentro de ellas también se podrían incluir un tipo de alteraciones que algunos autores separan del resto y que son las alteraciones mecánicas; entendiéndose éstas como las que producen, por ejemplo, disminución de la dureza, elasticidad o cohesión o hundimiento de la fragilidad.	Se destaca el proceso bajo el cual se da una alteración física, pues menciona que este tipo de alteración cambian la apariencia, pero no la composición. Además, podemos encontrar las alteraciones mecánicas; las cuales producen una disminución de la dureza, elasticidad o cohesión en la estructura.	Las alteraciones físicas se encuentran de forma común en la estructura arquitectónica de monumentos históricos, estas tienen que ver mucho con el cambio de apariencia física, pero esto no influye en su composición. Algunos ejemplos son las fisuras, desprendimiento de pintura, entre otras. Así como estas también prevalecen las alteraciones mecánicas, las cuales provocan afectaciones en la composición de los materiales, llevando a una fragilidad de los mismos.
		Lucas Fernández Galeno	Hernández A. (2016). Restauración, transformación, reciclaje. La deriva de la disciplina más allá de los criterios consolidados. p. 31 - 51	Menciona que, "Otras palabras empleadas en la actualidad del campo del arte contemporáneo (apropiación), del diseño de interiores (alteración) e incluso de las ciencias (mutación)", se establece la alteración como un término que surge de la investigación en el siglo XXI producto del dinamismo en los campos del conocimiento del patrimonio.	En época contemporánea la palabra alteración tiende a tener otras variantes en cuanto a su interpretación, pues en el ámbito del arte y la arquitectura hay alusiones a remodelación, diseño de interiores y otras referencias que finalmente terminan siendo una alteración, término que surge en el siglo XXI.	El termino como tal de "alteración" se define de acuerdo a Hernández en el siglo XXI, es decir hasta ese momento se reconoce definitivamente una alteración, para el año 2021 la alteración se retoma en esta investigación como un aporte al nuevo conocimiento.
		RAE	Real Academia Española (2021).	"Cambio de la esencia o forma de algo", "Perturbación, trastorno, inquietud miento".	La Real Academia Española menciona que una alteración se define como el cambio de esencia, es decir algo que pasa a ser todo, menos aquello para lo que fue concebido, aquello que interrumpe su objetivo en el espacio y el tiempo.	El estudio de la alteración debe ser profundo y técnico para entender lo que es y lo que no es una alteración, comprendiendo inicialmente la esencia de lo que representa un monumento, teniendo esto en cuenta a la hora de una conservación del mismo ¿conservar el patrimonio o cambia su esencia?, ¿hay una perturbación en su originalidad? Esto es lo que debemos preguntarnos siempre a la hora de intervenir al patrimonio cultural.
		Mamuel Alcalde	Alcalde M. (2007). La alteración de la piedra en los monumentos. Cáceres. p. 15	Establece que la alteración, "es el cambio de propiedades que experimenta la piedra cuando, ante variaciones del medio que la rodea, evoluciona hacia situaciones de nuevo equilibrio. Cuando la alteración conduce a una pérdida de propiedades, la llamamos degradación.	En este fragmento Alcalde hace alusión al material pétreo, dado que este material es utilizado en la conservación y edificación de monumentos recae su importancia en su comportamiento mecánico.	Una degradación y una alteración no son lo mismo, sin embargo, existe una relación entre ellas, pues al paso de ejercer alteración habiendo pérdida de propiedades en cuanto a materiales y estructura, se obtiene una degradación de lo que inicialmente era.
		Lucas Beltrami	José M. (2008). Camillo Boito (1836 - 1914). La restauración científica. Madrid España. Recnos. p. 241	Eliminar las superposiciones y añadidos - incluso apreciables y de valor testimonial - que puedan dañar y desgastar la integridad arquitectónica - figurativa, alterando así su visión.	Cuando la edificación pueda sufrir una alteración por superposiciones o añadidos, éstos deben de ser eliminados; pues debemos conservar la integridad arquitectónica.	La forma de intervenir un monumento para su conservación está reglamentada, sin embargo, años atrás y sobre todo en pueblos originarios, se ha dado la conservación bajo ideales empíricos, por lo que existen añadidos, superposiciones ajenas a la edificación original.
			José M. (2008). Camillo Boito (1836 - 1914). La restauración científica. Madrid España. Recnos. p. 241	Prohibir las reconstrucciones ahí donde las destrucciones hayan causado la pérdida de la unidad figurativa.	Cuando algún evento llega a destruir la esencia elemental en el monumento o edificación, una reconstrucción bien planeada podría ser la solución, pues la esencia radica en el valor histórico y de tiempo.	Cuando existe una reconstrucción de un monumento, debe considerarse el criterio de restauración para poder acercarse al monumento original.
			José M. (2008). Camillo Boito (1836 - 1914). La restauración científica. Madrid España. Recnos. p. 241	Legitimar las reconstrucciones, con tal de que sean realizadas sobre datos absolutamente seguros y no sean reconstrucciones sustanciales, porque entonces afectarían a la condición de ir repetibilidad que toda obra de arte lleva consigo. De esta forma, completando las partes que falten, se podría restituir la visión completa.	Si no se tiene los datos históricos del monumento será difícil la reconstrucción se debe de testar la historicidad para aplicar una intervención con carácter de conservación histórica.	Una reconstrucción debe estar legitimada, fundamentada en datos reales, sin embargo, esto no es algo sustancial en su reconstrucción, pues se estaría dando paso a que cada afectación a un monumento puede ser reparado sin mayor problema. Sin embargo, una reconstrucción puede restituir la visión completa en un monumento.

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Tabla 2  
Compilación teóricas sobre autenticidad

Conceptos	Periodo	Autor	Bibliografía	Cita textual	Reflexión propia	Conceptualización	
AUTENTICIDAD	ANTECEDENTE	Aristóteles	José M. L. F. (2014). Historia del arte I. Publicaciones Cultural. México. p. 6	Concebía el arte tiene por objeto representar lo individual y lo realmente sucedido; en cambio, el artista puede tomar como motivo para representar su obra cualquier objeto, aunque éste sea feo, pero ello no significa que sus obras sean feas o su imitación artística. Para Aristóteles el arte tiene un efecto catártico, y esta catarsis justifica frente a la teoría platónica la emoción artística.	A través del arte los artistas expresan su sentir y la forma en que lo hacen es irrepetible e inconfundible lo que les brinda su identidad a cada una de las obras que realizan.	En la arquitectura de monumentos como obras de arte, encontramos el sentir de los arquitectos de la época, a través de estos diseños dejaron marcado toda una línea histórica, de emoción y catarsis. Llevando todo ello a ser incorporado bajo detalles unidos en una composición que hace juego con la época y el sentir de la sociedad.	
		Antón Capitel	Antón C. (1988), metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración, Alianza, p.20	En la condena del método violetiano no estuvo presente la cuestión de la naturaleza técnica del Monumento y la autenticidad de la sustancia material de la forma constructiva aparente. Los criterios de la restauración en estilo fueron condenados, como es sabido, por causas arqueológicas, esto es, por mixtificadores del pasado al falsificar su antigüedad.	Viollet Le Duc en su método de reconstrucción acepto la integración de elementos contemporáneos, pero corría el riesgo de crear falsos, trato de justificar su método, pero dentro de la moral de la conservación no era aceptado del todo.	Le Duc siempre fue abierto y adelantado a sus tiempos realmente en la práctica se aplica su método de restauración la autenticidad sufre una evolución si nada se mantiene en su lugar no acumula historicidad, se debe dejar huella para que el valor del monumento crezca, ya que todos los monumentos cuentan historias. No existe monumento que hulla de ese fin en el tiempo.	
		Alois Riegl	Alois R. (1987). El culto moderno a los monumentos. Visoe Distribuciones S.A.	Los monumentos históricos, son por oposición a los intencionados, <<no intencionados>>. En los dos casos nos interesa la obra en su forma original, sin mutilaciones, tal como salió de la mano de su creador, y así pretendemos contemplar o por lo menos reconstruirla con el pensamiento, la palabra o la imagen. (Reagl, 1987, págs. 28,29)	Al hablar de originalidad del monumento el autor hace alusión a su autenticidad dado que es un sinónimo de originalidad, este significado apunta más la concepción del monumento auténtico, que se encuentra auténtico en sus partes originales.	Los falsos arquitectónicos existen y de disfrazan de buenas prácticas en la conservación, pero existen falsos intencionados y falsos que abonan a la historia del monumento aquellos que no son mal intencionados si no que son realizados de acuerdo a las posibilidades de las comunidades, para los monumentos históricos en zonas rurales considero valido este hecho ya que para reparar el daño producido por la alteración hay que conocer el origen.	La autenticidad traducida a las comunidades rurales originarias lleva la consigna de mantener intacto el templo, pero es imposible mantener el dinamismo religioso, los usos y costumbres que generan factores de alteración, dejando de lado la autenticidad material al templo.
		Alois Riegl	Alois R. (1987). El culto moderno a los monumentos. Visoe Distribuciones S.A.	Los monumentos históricos, son por oposición a los intencionados, <<no intencionados>>. En los dos casos nos interesa la obra en su forma original, sin mutilaciones, tal como salió de la mano de su creador, y así pretendemos contemplar o por lo menos reconstruirla con el pensamiento, la palabra o la imagen. (Reagl, 1987, págs. 28,29)	Al hablar de originalidad del monumento el autor hace alusión a su autenticidad dado que es un sinónimo de originalidad, este significado apunta más la concepción del monumento auténtico, que se encuentra auténtico en sus partes originales.	Los falsos arquitectónicos existen y de disfrazan de buenas prácticas en la conservación, pero existen falsos intencionados y falsos que abonan a la historia del monumento aquellos que no son mal intencionados si no que son realizados de acuerdo a las posibilidades de las comunidades, para los monumentos históricos en zonas rurales considero valido este hecho ya que para reparar el daño producido por la alteración hay que conocer el origen.	La autenticidad traducida a las comunidades rurales originarias lleva la consigna de mantener intacto el templo, pero es imposible mantener el dinamismo religioso, los usos y costumbres que generan factores de alteración, dejando de lado la autenticidad material al templo.
Conceptos	Periodo	Autor	Bibliografía	Cita textual	Reflexión propia	Conceptualización	
AUTENTICIDAD	DESARROLLO	Laura Míquel Pastor	Pastor, L. M. (1877). Autenticidad material o arquitectónica. El dilema de la restauración. Madrid: Escuela superior técnica de arquitectura. p.7	La autenticidad no es solo un valor artístico, si no que tiene que ver también con la voluntad humana de conocer aquello que se esconde detrás de lo meramente aparente.	La autenticidad según Laura Míquel reconoce que detrás de una capa de material que cubre a un elemento se esconde la verdad, dicho así por filósofos y la verdad es lo auténtico del monumento.	L autenticidad se puede encontrar en la materialidad detrás de un falso y solo se puede identificar si se explora, se excava, o se exhuma la materialidad para descubrir que existe una verdad material que es original y cuenta una historia.	
		Jesús Emmanuele Ferreira Gonzales	Gonzales F. (2021), Luis Villoro y el Criterio Epistémico de Autenticidad Filosófica Actualizado. México, Universidad Michoacana de San Nicolás, Redalyc. p.83	Ferreira Gonzales cita a (2021). Leopoldo Zea, plantea una filosofía auténtica como un regreso a "lo propio", a la circunstancia y particularidad latinoamericana, pero sin dejar de lado el aspecto universal que caracteriza a la filosofía desde sus inicios en la Grecia antigua, en el tiempo de Sócrates, Platón y Aristóteles.	Emmanuele en referencia a la autenticidad se rescata su expresión de regresar al origen, ya que en mu obra menciona las comunidades de latino América.	La autenticidad también se puede entender como origen o principio de lo que no ha sido modificado esto deja ver que el monumento debe explorarse como los filósofos de la historia de roma, Grecia y otros más consideraron la autenticidad material en las obras de arte.	
		Charles Taylor	Charles T. (1994) The Malaise of modernity. México, Paydos Iberica. p.64	Herdegerr adelanto la idea de que cada uno de nosotros tiene una forma original de ser humano. Su forma de expresarlo fue de que cada persona tiene su propia <<medida>>. Esta idea ha penetrado profundamente en la conciencia moderna.	Efectivamente para esta investigación se considera la medida, la geometría contemporánea del templo, exponiendo sus fallas y sus deformaciones, para reconocer las alteraciones en forma, si es así, no existe ningún otro templo con las mismas alteraciones en forma que el que se está estudiando, a esto se refiere Herdegerr.	La alteración también la encontramos en la forma del monumento, esta se puede dar por cualquier factor, medioambiental, fenómeno natura, o por inducción del hombre.	
		Benjamín Walter	Benjamín W. (2003). Autenticidad. En La obra de arte en la época de su productibilidad técnica. México D.F.: Itaca. p.22	La autenticidad de una cosa es la quinta esencia de todo lo que hay en ella, a partir de su origen, puede ser transmitido como tradición, desde su permanencia material hasta su carácter de testimonio histórico.	Walter menciona la esencia como parte de la autenticidad, si la esencia define su autenticidad, entonces cada templo tiene una esencia propia, por tal la autenticidad se conservará si esta esencia está intacta.	La autenticidad puede componerse de un conjunto de elementos permanentes e invariables que determinan su propia situación, esta autenticidad llega a ser auténtica mientras no se mutilada ese conjunto de elementos, puede ser pintura, materialidad, forma, espacio, función, historicidad, percepción, espiritualidad, simbolismo.	
		Benjamín Walter	Benjamín W. (1989) Discursos interrumpidos I. Argentina. Taurus. p.22	La autenticidad de una cosa es la cifra de todo lo que desde el origen puede transmitirse en ella desde su duración material hasta su testificación histórica.	Es clara mente una definición de autenticidad del monumento ya que es la forma de poder ejemplificar este término.	La autenticidad dada a los templos se transforma y se puede dar un significado contemporáneo aplicando este criterio, ya que cada parte nueva en el templo es auténtica por si misma se replica el enunciado de Walter.	

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Conceptos	Periodo	Autor	Bibliografía	Cita textual	Reflexión propia	Conceptualización
AUTENTICIDAD	PROPIUESTA ACTUAL	Antonió Gonzales	Antonio G. (1996). Falso histórico o falso arquitectónico, cuestión de identidad, Dialnet, España.p.18	La autenticidad del monumento -elemento básico de ese patrimonio- como consecuencia directa de su propia esencia y, en base a esa autenticidad, plantear el abanico de posibles conductas de intervención, que pueden ser muy distintas según el caso, incluso en un mismo entorno social y cultura	La autenticidad puede manifestarse de muchas formas, esto visto desde el enfoque del conocimiento, en el tema del patrimonio sigue la discusión de su definición, y siendo este discutido se permite tolerancia para demostrar su concepto, ya que en una misma cultura la autenticidad puede tener varios matices de identificación material.	La autenticidad es tema de debate, la misma ley permite no ser tan auténtico el monumento cuando es restaurado, para conceder la alteración del monumento, la ley permite la conciliación entre la comunidad y el restaurador.
		Salvador Muñoz Vinas	Salvador M. (1999). La conservación y restauración de obras de arte: principios y teorías. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia.p.85	De forma más o menos explícita la restauración se presenta como la actividad encargada de garantizar que el objeto tratado se halle en su estado auténtico, real en su estado de verdad, aunque su existencia es un presupuesto común a todas ellas.	La restauración busca volver a su estado original o auténtico al monumento, para Salvador Muñoz conservar es restaurar y la restauración va encaminada a el diseño de la autenticidad y digo diseño porque explica que es el camino de recordar el objeto como era en un principio, sin que intervengan las teorías del restaura, no considera la historicidad ni el valor.	La autenticidad es un sinónimo de la verdad, la verdad que se encuentra en un templo escondida, a esto la verdad se la atribuye el usuario en la contemporaneidad de las personas aceptan lo verdadero, aunque sea falso y subjetivamente le dan un valor simbólico.
			Salvador M. (1999). La conservación y restauración de obras de arte: principios y teorías. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia.p.85	Salvador M. (1999) cita a Riegl Alois menciona" El estado auténtico como estado original, es decir el que tenía el objeto en el momento de ser producido".	Riegl hace alusión a la creación del objeto realizado por el autor de la obra para tal autenticidad inicia ahí, deja de ser auténtico cuando este objeto ya no está en su momento inicial.	Se pierde la autenticidad desde el primer momento, pero se puede decir que pasa a ser auténtico en otra época, con otros elementos y con una nueva imagen, esta imagen puede ser alterada y puede ser alteración auténtica, ya que el valor de auténtico se lo da el usuario.
Salvador M. (1999). La conservación y restauración de obras de arte: principios y teorías. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia.p.87-88	La autenticidad de cada estado se identifica directamente con otros factores. 1.-Los materiales que componen el objeto. Se asume que, si esos materiales se sustituyen, por otros la autenticidad del objeto queda destruida o dañada. 2.-Los rasgos perceptibles del objeto: Esta idea está muy extendida y es hasta cierto punto ovia. Quizás sea necesario señalar que su nivel de exigencia de llevarse a distintos niveles, convencional o caprichosamente establecidos: se puede cambiar sustancialmente el color de un edificio y percibirlo como más auténtico; pero no puede cambiarse sustancialmente el color de una estatua de Canova, ni el de una pintura barroca; sin embargo, se puede alterar la textura de una pintura barroca alisándola y barnizándola intensivamente, pero no la textura de la estatua Canova. 3.-La idea que origino esos objetos. Aunque la mayor parte de los objetos se han producido como resultado de la interacción de las ideas de muchas personas (público, comitente, autoridades religiosas, autoridades políticas, autoridades económicas, etc.), la que suele identificarse como auténtica es la del artista o artesano que produjo materialmente el objeto, aun cuando esto implique su destrucción. 4.-La función material de los objetos. Esta idea esta especialmente extendida en el mundo de la restauración arquitectónica.	Se menciona los factores de autenticidad material por Salvador Muñoz, de los cuales se pueden sumar otros más de acuerdo al tipo de análisis que se realice, esta categorización es importante ya que en la búsqueda de la verdad la ciencia de la restauración no había descrito la forma de identificar la autenticidad, existían teorías, para la presente investigación es de suma importancia esta categorización.	La autenticidad tiene muchas formas de manifestarse dependiendo el tipo de alteración que padezca el monumento, para los templos de la montaña de Guerrero, se describe en el capítulo cuatro estos hallazgos.			

*Nota.* Antecedentes de las aportaciones teóricas sobre la autenticidad.

### 1.5.2.-Los pioneros de la autenticidad en el siglo XIX

La definición sobre autenticidad material ha sido fundada por la aporía del monumento patrimonial, en el amargo debate sobre si se conserva, se altera o se deja morir con el paso del tiempo.

Su origen más evidente parte de la teoría estilística sobre la restauración, iniciada a principios del siglo XIX donde plantea el arquitecto francés Eugenie Viollec Le Duc (1854), restaurar un edificio no significa conservarlo, repararlo o rehacerlo, si no obtener su forma *prístina*, incluso aunque nunca hubiera sido así.

[...]Es necesaria una discreción religiosa, una renuncia completa a toda idea personal, y en los problemas nuevos, cuando se deban añadir partes nuevas, aunque no haya existido nunca, es preciso situarse en el lugar del arquitecto primitivo y suponer que cosa haría él si volviera el mundo y tuviera delante de sí el mismo problema (Viollet, 1854, p. 44).

Le Duc destaca en su teoría la autenticidad del edificio la originalidad pura que antes pudo haber tenido nunca el monumento, entiendo el mensaje del arquitecto de tal forma que aunque pasen los años esta teoría aplica en cualquier momento o circunstancia del paso de tiempo, analizo entre líneas que lo que la teoría plasma es ponernos en el lugar de quien la construyó por primera vez, como lo realizo con tal objetividad que nos corresponde de la misma forma restaurarlo, para lograrlo en la actualidad se necesita un profundo análisis metodológico para no crear falsos.

La presente teoría ha sido de gran discusión dentro de la conservación del patrimonio construido, ha habido detractores sobre este tema y hay quienes la apoyan, pero el tema que tratamos tiene su relevancia en el campo de la autenticidad del bien patrimonial.

Es preciso aclarar que existen agentes que generan las alteraciones que producen la restauración consecuente, si aplicamos esta teoría a los templos religiosos patrimoniales y enfatizamos que son rurales y de comunidades originarias tendremos agentes que alteren la estructura con variaciones en el proceso de tratamiento.

Por otro lado, John Ruskin (1849) menciona que.

[...]El valor verdadero de un edificio no estaba en la riqueza de sus materiales ni en la belleza de su arquitectura, si no en su historicidad. Su gloria toda está escrita en su edad, en su testimonio de durabilidad ante los hombres, en su contraste tranquilo con el carácter transitorio de las cosas (Ruskin, 2014, p. 220).

Ruskin por ser crítico resalta el valor de un edificio en función de lo que nos cuenta históricamente a través de los años, las experiencias que nos cuenta en su estructura, las cicatrices que ha dejado cada evento, este recopila desde antes de nuestra existencia individual la vivencia de los que estuvieron antes de nosotros y que nos alcanzan a contar su existencia con la estadía del edificio conservado en su autenticidad íntegra, en el mismo lugar, en el mismo espacio, pero en un tiempo diferente, establece toda su teoría sobre la conservación dentro de su escrito de las siete lámparas de la arquitectura.

Ruskin menciona sobre las mentiras de construcción en la segunda lámpara de la verdad (1849) haciendo alusión a la autenticidad de la estructura del edificio.

[...] Mentiras de construcción. El edificio más noble será aquel en el cual una mirada inteligente descubra los grandes secretos de la infraestructura, como los revela siempre cualquier forma animal, aunque solo un observador atento pudiera descubrirlos. En la construcción de una bóveda gótica no es falso el confiar toda la solidez a las aristas o nervios y reducir la bóveda intermedia a una simple cascara. Un observador inteligente adivinará el proceso de construcción la primera vez que la vea; la belleza de sus adornos queda realzada a sus ojos si acusan y siguen las principales líneas de resistencia. Pero si esta bóveda intermedia está hecha de madera en lugar de piedra y blanqueada para confundirse con el resto, será una superchería imperdonable (Ruskin, 2014, p. 42).

Ruskin considera que la autenticidad del bien patrimonial puede pasar desapercibida siempre y cuando un buen observador no encuentre los detalles de mentira en la estructura del edificio, si se detectan sería imperdonable las falsedades que se hacen, para su planteamiento se desprende de la idea de la función de la estructura y resalta la articulación de lo original sin cambiarle nada al elemento porque para él es una falta mayor.

Formado por la corriente del romanticismo John Ruskin establece de forma subjetiva que un arquitecto puede engañarnos sobre la autenticidad de las partes que conforman al edificio si sabe homogenizar la estructura añadida al cuerpo del edificio, más este acto resulta reprochable al juicio de Ruskin, sobre esta misma lámpara del conocimiento en la arquitectura nos sigue diciendo sobre la autenticidad lastimada por los falsos en la estructura, crítica el empleo del hierro en las grandes catedrales y los materiales mal empleados en esa época, en todo su libro poco

menciona sobre el gótico y evita hablar de forma directa sobre los postulados de Violet Le Duc, pero la crítica es obvia sobre estos mismos de su contemporáneo.

Ruskin (2014) sigue afirmando; “que los discontinuos engañosos de la infraestructura deben calificarse, aunque de naturaleza más reprochable aún, el uso de falsas atribuciones, la introducción de partes que deberían tener o que pretenden tener un fin que no poseen”. (Ruskin, 2014, p. 44) Lo anteriormente mencionado por Ruskin genera una controversia al exponer que se debe juzgar una intervención porque no es parte auténtica del monumento, pero, puedo decir que al formar parte del monumento aunque fuese un añadido que se incrusta en el objeto ya comienza a escribir una historia en el cuerpo del objeto y se comienza a escribir su propia historia aunada a la que ya tiene el monumento desde su creación.

Ruskin (2014) cuestiona “¿A quiénes les gusta estas cosas? ¿Quién las hace? ¿Quiénes las defienden? No he encontrado jamás a nadie a quien le agradasen *verdaderamente*, aunque he visto gentes que las juzgaban cuestiones secundarias” (Ruskin, 2014, p. 57).

Igualmente, Ruskin sigue manifestando su desacuerdo sobre la falta de originalidad en los edificios y cuestiona el por qué se hacen, con que objeto se hacen si no son originales. Aunque detectamos los falsos no volvemos cómplices del arquitecto al declarar cierto lo que vemos en la estructura, le damos el mismo valor a lo antiguo que a lo añadido.

La teoría de Violet Le Duc y Ruskin de poder conservar la autenticidad del bien patrimonial, debo decir que cada patrimonio cultural es único, irremplazable porque cada templo encierra una historicidad propia.

De lo antes planteado por Le Duc retomo su postura al permitir describir los agentes falsos que producen las alteraciones en la estructura del templo patrimonial, aplicando esta teoría, y en la contemporaneidad los falsos son las alteraciones que los teóricos del siglo XX denominan factores de deterioro, clasificados en naturales y humanos, de los cuales se explican los factores que alteran por medio de falsos la percepción que tienen las personas al ver su templo alterado.

Camillo Boito en 1883, en el congreso de ingenieros y arquitectos italianos enuncia los principios fundamentales de la restauración, plateada en tres puntos:

[...] 1.- Los documentos son válidos, no solo para el estudio de la arquitectura, sino también como documentos de la historia de los pueblos y, por ello, deben ser respetados, puesto que sus alteraciones resultan un engaño y a deducciones erróneas.

2.- Los monumentos deben ser consolidados antes que, reparados, reparados antes de ser restaurados, evitando añadidos y renovaciones.

3.- Cuando los añadidos sean indispensables, por razones de estética u otros motivos de absoluta necesidad, debe realizarse sobre datos absolutamente ciertos y con caracteres y materiales diferentes, pero conservando en el edificio su aspecto actual y su forma arquitectónica, artística o pintoresca (Fernández, 2015, p. 70)

Camillo Boito es el precursor de la teoría de restauración científica conjunta a la teoría del romanticismo de John Ruskin y la estilística de Violet Le Duc, condena las reconstrucciones fal-

sas, en el tercer postulado Boito enuncia la justificación de añadidos en la estructura que sean debidamente necesarios, esto no quiere decir que se está protegiendo la autenticidad haciendo un falso, en mi punto de vista aun que se conserve su aspecto original y la forma arquitectónica, se pierde lo que expresa Ruskin en la lámpara de la verdad, se pierde la historicidad por tal será difícil la lectura del monumento en tiempos futuros, alterando lo que es verdadero.

Por su parte el profesor de arquitectura Lucas Beltrami estableció su teoría de la restauración histórica, en la Mariquel Mariambel afirma “la investigación rigurosa de datos históricos y en la observación directa del monumento como principales fuentes de información. Su propuesta es absolutamente vigente. Beltrami otorga el predominio a los valores figurativos al monumento y no renuncia a la restauración estilística” (Mirambel, 2016, p. 130).

Para Ma. José Martínez (2008) “toda esta fase cognoscitiva previa no conduce necesariamente a la recuperación de la forma original, que en todo caso quedara como un objetivo posible, sino más bien a admitir cualquier transformación que no haya dañado la organicidad global de la estructura” (José M. , 2008, p. 224). Beltrami tiene siempre muy presente el discurrir histórico del monumento; el presente siempre es resultado del pasado y la sucesión de los acontecimientos queda materializada en los documentos/monumentos.

En los escritos anteriores se resalta el interés por describir la postura de Beltrami, en su estructura física el monumento encierra la herencia del pasado, y nuevamente analizo la irremediable alteración al monumento a partir de su historia porque se comienza del testimonio material que si bien ya se encuentra alterado por el paso del tiempo y no todas las partes son originales, a aquí ya se localiza una limitante, también cuando no existe un antecedente histórico escrito sobre

el pasado del monumento. Beltrami realizó trabajos donde tuvo que echar mano del estilo del monumento como la torre de filarete para poder complementarlo, esto nos dice que su teoría encuentra variantes en cada caso específico y que no del todo puede tomarse como una regla en la integración de la autenticidad del monumento.

Lucas Beltrami sienta las bases en tres criterios de su teoría los cuales se describen.

[...] 1.-. Eliminar las superposiciones y añadidos - incluso apreciables y de valor testimonial - que puedan dañar y desgastar la integridad arquitectónico - figurativa, alterando así su visión.

Prohibir las reconstrucciones ahí donde las destrucciones hayan causado la pérdida de la unidad figurativa;

Legitimar las reconstrucciones, con tal de que sean realizadas sobre datos absolutamente seguros y no sean reconstrucciones sustanciales, porque entonces afectarían a la condición de irrepetibilidad que toda obra de arte lleva consigo. De esta forma, completando las partes que faltan, se podría restituir la visión completa (Jose M. , 2008, p. 247).

Lucas Beltrami describe la forma de como validar las reconstrucciones a partir de un cuidado específico en los materiales y en el criterio de intervención partiendo del valor histórico.

### **1.5.3.-La vanguardia de la autenticidad en el siglo XX**

Gustavo Giovannoni es considerado como la figura más representativa del pensamiento italiano junto con Camillo Boito impulsaron los principios reglamentarios obre la restauración y la conservación del patrimonio.

Ana Ma. Macarrón (2013) nos dice que; “las teorías de Gustavo Giovannoni y Camillo Boito van más encaminadas más a la conservación que a la reconstrucción, aunque ésta se admite en algunos casos, cuando se tienen datos exactos y cuando el daño se ha producido recientemente, por ejemplo, por causa de guerras, y la reconstrucción tiene entonces, como observa Antón Capitel, una función reparadora incluso a nivel psicológico y moral” (Macarrón, 2013, p. 280).

Primeramente, Gustavo Giovannoni presenta en Roma en 1883 el primer documento sobre Restauero, donde limita las reconstrucciones para evitar edificios falsos estableciendo:

- [...] 1.-Diferencia de estilo entre lo nuevo y antiguo (para garantizar la distinción).
- 2.-Diferenciación de materiales en sus fábricas.
- 3.-Supresión de molduras y decoración en las partes nuevas (limitando el añadido a elementos esquemáticos y abstracciones volumétricas).
- 4.-Exposición de las partes materiales que hayan sido eliminadas de un lugar antiguo al elemento restaurado.
- 5.-Incisión de la fecha de actuación o de un signo convencional en la parte nueva.
- 6.-Epígrafe descriptivo de la actuación fijado al monumento.
- 7.-Descripción y fotografías de las diversas fases de los trabajos, depositados en el propio monumento o en un lugar público próximo, o bien una publicación (este será uno de los principios fundamentales de la restauración moderna, la documentación de las actuaciones).

#### 8.-Notoriedad visual de las actuaciones”

(Macarrón, 2013, p. 227).

Esta redacción presentada por Gustavo Giovannoni presenta la conciliación de las teorías sobre la restauración y conservación, partiendo del romanticismo y del estilismo, adhiriendo en el método el cuidado de la autenticidad del monumento bajo una rigurosa búsqueda de los antecedentes históricos, de estas proclamas el análisis de la conservación se toma un significado más científico, demostrando en este proceso de tratamiento del momento la obligación de la interacción de otras disciplinas que coadyuvaran al desarrollo del estudio de la conservación de lo auténtico, ya que se demuestra que la arquitectura no es capaz de abarcar el estudio completo.

Walter Benjamín (2003) menciona, “El concepto de autenticidad del original esta constituido por su aquí y ahora; sobre estos descansa a su vez la idea de una tradición que habría conducido a ese objeto como idéntico así mismo hasta el día de hoy” (Walter, 2003, p. 42)

Por su parte María Pilar García Cuetos (2009) menciona, “El patrimonio cultural arquitectónico es una de las formas en que se materializa la memoria y, por ello la preservación de su autenticidad se ha convertido en la piedra angular de todas las intervenciones de conservación y restauración monumental. (García M. P., 2009, p. 16). María menciona que la autenticidad material tiene su importancia en lo que lleva consigo en el paso de los tiempos una memoria que se hereda a las nuevas generaciones.

En este mismo sentido María Pilar sigue mencionando” salvaguardar la autenticidad de la herencia arquitectónica supone legar a las generaciones futuras una parte fundamental de nuestra memoria” (García M. P., 2009, p. 16). Pilar expone que la autenticidad se puede transmitir a otras

generaciones pero es indudable que el monumento sufra alteraciones por el efecto de recopilación, estos pueden ser intrínsecos o estrínsecos.

Para José M. Cabrera citado por Garrido (1979) hace notar la fidelidad a lo auténtico en la Conservación de Bienes Culturales es más o menos posible según los medios que se ponen en acción menciona” desde el punto de vista técnico siempre se han utilizado los sistemas más ingeniosos y eficaces, de tal suerte que van parejos con los recursos tecnológicos más avanzados de cada época. Pues bien, los métodos que se disponen actualmente nos permiten un acercamiento, cada vez en mayor número de casos y con mejor éxito, a la fórmula ideal: conservar el objeto de forma duradera y con todo lo que en él nos llega de auténtico, de vivo y de verdadero” (Garrido, 1979, p. 689-55).

Cabrera analiza la instrumentación para la restauración va acorde con los tiempos en el empleo de nuevas tecnologías, estas nuevas tecnologías ayudan a preservar lo auténtico lo verdadero sin dañar el objeto para poder darle paso a la posteridad.

La UNESCO menciona en sus reflexiones sobre autenticidad (2003) establece:

[...] para ser nominado en la Lista de Patrimonio Mundial, el bien cultural debe mantener su integridad respecto de estos cuatro tipos de autenticidad. Si por ejemplo el bien original se destruye, una copia no cumplirá con los criterios, pues el material auténtico ya se habrá perdido. La autenticidad en los materiales es un criterio básico de la autenticidad en el diseño y en la construcción, las cuales, junto con la autenticidad del entorno, definen al bien cultural patrimonial. Al mismo tiempo, la mayoría de los bienes históricos son a su vez alterados por la acción de la naturaleza y del uso; estos cambios se

consideran parte de la estratificación histórica del bien. El concepto de Autenticidad en el contexto sociocultural requiere urgentemente de consideración (UNESCO, 2003, pág. 2).

La autenticidad según Bernard M. Feilden y Jukka Jokilehto (2003), “es un aspecto crucial en la evaluación de los bienes culturales. Generalmente se le atribuye a un bien cultural cuyos materiales son originales o genuinos, como fue construido y tomando en cuenta que ha envejecido y cambiado con el tiempo” (ICCROM, 2003, p. 1).

Si bien bajo esta afirmación sobre autenticidad, reflexiono sobre los agentes patógenos que alteran el estado físico del material que forman parte del cuerpo de la estructura soportante del templo, con los argumentos de Bernard y Jukka opino que, los templos están obligados por el tiempo a ser alterados de forma natural, pero cuando la mano del hombre modifica bajo la alteración física inducida su forma original, su geometría o sus elementos que conforman el cuerpo físico y su espacio interno del templo, tenemos que ser conscientes de que algo está sucediendo y eso tiene una explicación.

Para Walter Benjamín (1972) define,

[...]. incluso en la reproducción mejor acabada falta algo: el aquí y ahora de la obra de arte, su existencia irrepetible en el lugar en que se encuentra. En dicha existencia singular, y en ninguna otra cosa, se realizó la historia a la que ha estado sometida en el curso de su perduración. También cuentan las alteraciones que haya padecido en su estructura física a lo largo del tiempo, así como sus eventuales cambios de propietario. No podemos seguir el rastro de la primera más que por medio de análisis físicos y químicos

impracticables sobre una reproducción; el de los segundos es tema de una tradición cuya búsqueda ha de partir del lugar de origen de una obra (Benjamin, 1972, p. 20).

En este mismo sentido Walter sigue mencionando el aquí y ahora del original constituye el concepto de autenticidad “Lo auténtico conserva su autoridad plena, mientras que no ocurre lo mismo cara a la reproducción técnica. La autenticidad de una cosa es la cifra de todo lo que desde el origen puede transmitirse en ella desde su duración material hasta su testificación histórica. El valor único de la auténtica obra artística se funda en el ritual en el que tuvo su primer y original valor útil” (Benjamin, 1972, p. 22)

Walter Benjamín reflexiona sobre la autenticidad desde una perspectiva material de la función del objeto, para que nos sirva y que nos dice con el paso del tiempo, rechaza las intervenciones técnicas y critica sobre la pérdida de valor del objeto.

### **1.6. Marco contextual sobre la autenticidad material del monumento**

La alteración de los templos patrimoniales son un fenómeno que desde el siglo XV se tiene registro con los documentos escritos por Vitruvio, estos se mencionaban en escritos que tratan sobre las inclemencias del medio ambiente afectando las edificaciones que servían para protegerse de los daños Violec Le Duc menciona en su libro de la Habitación humana el relato de las personas que se defendían de los fuertes vientos, de las fuertes lluvias, buscaban protección, es muy importante hablar de la protección, esta protección en el presente trabajo de investigación tiene dos vertientes ideológicas, la protección material y la protección espiritual.

A nivel mundial los templos de culto religioso han sido los más apreciados por la importancia de sus simbolismo espiritual, resaltar que existen investigaciones que han llevado años

para poder conocer la importancia que tiene un templo de gran magnitud y de gran interés para las personas, este interés surge a partir de los acontecimientos suscitados en ese lugar, por ejemplo la Basílica de San Pedro, esta basílica se encuentra desplantada sobre los restos del santo Pedro quien según la tradición Cristiana Católica es el dueño de las llaves de las puertas del cielo.

De esta misma forma se conoce el Santuario de Nuestra Señora del Rosario Fátima, ubicada en Portugal, es de suma importancia por la aparición de la Santa Virgen María en 1972. De esta misma forma puedo mencionar otras más que no por ser capillas o catedrales son menos importantes. Al fechar un hecho que se su cita en el templo queda ese interés del feligrés por visitarlo, a nivel Nacional en México se cuenta con importantes santuarios de la religión católica, una principal es La catedral metropolitana de la ciudad de México, donde se tiene el registro de la aparición de la virgen de Guadalupe en el año 1531.

Estos datos dan paso a explicar la importancia que tienen los templos religiosos en zonas rurales, nuevamente afirmo que “El templo religioso edificado no por ser un templo de menor jerarquía es menos importantes, este también guarda una historia que delatar, también tiene su valor y su patrimonio propio” de esta misma forma la presente tesis de investigación sostiene que. “La alteración en la estructura del templo patrimonial religioso edificado tiene como consecuencia la pérdida de su autenticidad material, dentro de las comunidades rurales originarias”.

Para abordar el marco contextual que ayude a tender la autenticidad material del monumento dentro de una comunidad rural se aborda la situación del objeto de estudio de una situación internacional hasta abordar lo local.

Los proyectos de investigación presentados son acciones o iniciativas con repercusiones tangibles y medibles en cuanto a la mejora de la calidad de vida de los habitantes y del medio

ambiente de una forma sostenible y que pueden servir como modelos para que otros países o regiones puedan conocerlos y adaptarlos a su propia situación (Rieznik, 2021).

La UNESCO establece tres rangos para la evaluación de un proyecto como “*best practices*” entendido como buenas prácticas dentro del programa *Management of Social Transformations* (2003), innovación, eficacia, sostenibilidad y replicidad” (Caballo, 2016, p. 75-88).

Una buena práctica en el ámbito de la conservación de monumentos patrimoniales no se caracteriza como buena por ser excelente, sino, por su buen comportamiento en el cuidado de la autenticidad de lo que integra el cuerpo del monumento y lo que nos permite apreciar en su estructura original.

Para el mejor entendimiento del estudio se continúa con una secuencia lógica del desarrollo de las mejores prácticas sobre la alteración física de la autenticidad material en templos patrimoniales edificados en donde se demuestra las alteraciones positivas y las alteraciones negativas.

### **1.6.1.-Contextualización a nivel mundial**

En el presente sub capítulo se exponen dos ejemplos de buenas prácticas realizadas en monumentos patrimoniales en el mundo, como referente de lo que se busca explicar en el presente proyecto de estudio.

El primer ejemplo que se expone es la del estudio microbiológico aplicado a la Basílica de San Marcos siendo este el principal templo católico en Venecia Italia, este estudio fue implementado por el biólogo Darío Camuffo.

El segundo referente se encuentra en el estudio, “Diez años de Arqueología de la Arquitectura desde la empresa privada. Reflexiones y un ejemplo práctico. Se analiza el templo almudí

o casa pública de Cuenca provincia de España bajo una técnica de estratigrafía arqueológica aplicada a la arquitectura.

***Microclima para Patrimonio Cultural, Medición, Evaluación de Riesgos. Conservación, Restauración y Mantenimiento de Monumentos Interiores y Exteriores***

El estudio del que haré referencia se sitúa en la ciudad de Venecia perteneciente a Italia y se aplica específicamente a la Catedral de San Marcos. Por ser un referente religioso y ser de gran jerarquía arquitectónica se realizan estudios de microbiología al cuerpo estructural de la Catedral, por estar situado en una isla forjada por miles y miles de pilotes de madera, lo cual le da una singularidad específica a su estructura soportante.

El físico Dario Camuffo basa su experiencia profesional en (53 años), se centra principalmente en la física atmosférica, el cambio climático, el micro clima y los factores ambientales relacionados con la preservación del patrimonio cultural. Ha sido director de Investigación en el Consejo Nacional de Investigación de Italia (CNR), Ciencias Atmosféricas y del Clima (ISAC) en Padua, Italia. Ha sido miembro de varias comisiones de trabajo establecidas por la UNESCO (por ejemplo, Sphynx and Pyramid Plateau, de Egipto; St. Stefan, Nassebur y Madara Rider, Shumen, Bulgaria); Santa Sede (La Capilla Sixtina).

Dario Camuffo realiza una emulación entre un monumento religioso y el cuerpo humano en el comportamiento de los agentes patológicos que lesionan el cuerpo humano y el cuerpo del monumento, menciona que el ser humano respira gases y agentes contaminantes pero el cuerpo tiende a desecharlo. Por otra parte, menciona que el monumento reacciona con la contaminación, cuando las partículas en el aire hacen contacto con la superficie material del monumento y esta se

humedece se genera una reacción química que daña la superficie a este fenómeno químico la denomina lluvia acida.

## APORTACIÓN TEÓRICA

El físico Italiano Darío Camuffo afirma que:

[...]. *Traducción*

La contaminación atmosférica tiene efectos severos en la salud humana y los monumentos, pero en diferentes formas. Esto puede ser útil para determinar las diferentes claves para aclarar el enfoque. Cuando respiramos, el hombre inhala ciertos volúmenes de aire. 2-3 litros cada respiración, incluyendo todo lo que está dentro de ese volumen. Estos gases o partículas. El aire contaminado entra al sistema respiratorio, y es limpiado. Las partículas materiales se filtran, dependiendo del tamaño de gruesas o finas partículas, y permanecen pegadas en la fosa nasal o la cavidad oral, traqueal, tubos bronquios en los pulmones antes de que las partículas más finas lleguen a los alveolos. Todo el sistema respiratorio es húmedo y dentro de la temperatura corporal.

Como consecuencia, el cuerpo actúa como una bomba. Y cualquier cosa que entre permanecerá atrapado ahí, en entornos reactivos, con un número desagradable de consecuencias. Sobre la otra forma, un monumento puede reaccionar con la contaminación, pero con las moléculas gaseosas y las partículas actuales vienen hacer contacto con la superficie, y solamente si la superficie esta mojada.

Estas son dos severas condiciones restringidas. La duración del contacto es instantánea por los gases, por una corta caída de lluvia, pero tal vez muy largo para el depósito de partículas en él. Si el aire está contaminado y la superficie del monumento esta mojada, lo que sigue es una severa corrosión, mientras lo opuesto, si el monumento está seco, la reacción química no es posible (Camuffo, 2014, pág. 125).

Otra clave diferente existe entre personas y monumentos. En un cuerpo con vida, cuando la contaminación excede un cierto umbral, esto causa efectos temporales que pueden ser curados por las defensas inmunes; rara vez desencadenan enfermedades degenerativas. A la inversa, los monumentos no están protegidos por un sistema inmune, el daño procede de forma conjunta, y el concepto de umbrales no aplica. El daño para los monumentos del patrimonio cultural es un efecto importante de la contaminación del aire, y estándares actuales de calidad del aire. Basado en gran medida en los efectos sobre la salud, se necesita una revisión que incluye el impacto en la herencia cultural (Camuffo, 2014, p. 144).

### *Objetivo*

El autor busca explicar el conjunto de las condiciones climáticas particulares de un lugar determinado, resultado de una modificación o alteración acusada por el cambio del estado del clima de la zona en que se encuentra influido por diferentes factores ecológicos y medioambientales.

### *Hipótesis*

El investigador parte del planteamiento de “los efectos naturales y humanos que degradan el material constructivo del monumento”, estudia los factores de la degradación de estos y analiza los fenómenos naturales que inciden y aceleran la pérdida de originalidad en el material.

### *Variables*

Temperatura, humedad y radiación solar.

### *Aspectos metodológicos*

El investigador realiza una serie de métodos tecnológicos basados principalmente en la categorización de agentes microbiológicos que se encuentran en la superficie de contacto exterior e interior de la catedral de San Marcos de Italia. Define los microorganismos que afectan el estado original del material provocando deterioro. Utiliza técnicas como la radiación por medio de estación meteorológica, cámaras de infrarrojo, métodos de identificación de organismos patógenos.

### *Incidencia en el tema de investigación*

El presente trabajo de investigación se centra principalmente en la física atmosférica, el cambio climático, el micro clima y los factores ambientales relacionados con la preservación del patrimonio cultural, se realiza una emulación entre un monumento religioso y el cuerpo humano en el comportamiento de los agentes patológicos que lesionan el cuerpo humano y el cuerpo del monumento, menciona que el ser humano respira gases y agentes contaminantes pero el cuerpo tiende a desecharlo.

*Aporte al presente proyecto de investigación:* Es la identificación de los factores patógenos y químicos, que producen la afectación en el medio natural provocando alteración en la estructura material de un monumento bajo condiciones climáticas agresivas. Especifica claramente la meteorización del agua como factor agresivo al tiene expuesto a la intemperie el monumento, aunado a esto menciona la contaminación provocada por gases.

El presente estudio tiene una incidencia en el campo de los factores intrínsecos y extrínsecos del medio ambiente siendo estos una parte del tema de estudio del proyecto de investigación “alteración en la autenticidad material del templo religioso”, la similitud de la detección de estos factores en el material del monumento tiene una cercana relación al abordar el calentamiento del sol, las altas temperaturas, la intensidad de la lluvia, los fuertes vientos, la contaminación existente en el aire, esto trasladado al tema de investigación por ser casos de estudio en zonas rurales tienen incidencia en la degradación de material que da la originalidad al momento, se menciona en la investigación la falta de atención, nulo mantenimiento y acumulación de fallas en el cuerpo del monumento producto de los eventos naturales que afectan el material original del monumento dando como consecuencias pérdida de la autenticidad del monumento.

El cambio de temperatura establece Dario Camuffo, a través de la expansión térmica de los materiales, originado por los días soleados en los días de verano en las horas pico, el cambio de temperatura por las noches. Aceleran la degradación de las rocas, de los repellados, de los materiales de acabados en las paredes externas de la Catedral.

*Crítica a la investigación antes referida:* La situación que es de suma importancia para la magnitud del edificio a comparación de los trabajos que se emprenden en el presente proyecto de

investigación, no obstante, cabe resaltar que por ser templos en zonas rurales no dejan de ser importantes en la vida cultural de un país, en específico en el estado de Guerrero. Cabe señalar que en el estudio aplicado a la Catedral de san Marcos es notable la duración del estudio en cuestión de tiempo, disposición de recursos humanos, materiales y económicos.

### *El almudí de cuenca. Un ejemplo práctico*

Los trabajos de restauración y de aplicación del método estratigráfico arqueológico de la arquitectura estuvieron bajo responsabilidad del arqueólogo Miguel Ángel Muñoz García.

Miguel Ángel Muñoz García es Arqueólogo especialista en Restauración Arquitectónica, Licenciado con Grado en Historia Antigua y Arqueología Clásica y Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca, ha desarrollado su carrera profesional desde la empresa privada, destacando intervenciones en el Castillo de San Felices de los Gallegos, el Almudí y el conjunto catedralicio de Cuenca junto al conjunto histórico de Moya. Ha impartido numerosos cursos en centros de profesores e instituciones universitarias como la José Saramago de la UCLM, y realizado numerosos documentales y programas divulgativos en televisiones locales.

Miguel Ángel Muñoz menciona que, “aplicando el método del análisis estratigráfico de la arquitectura, este método no sólo considera aspectos estructurales y constructivos que prefiguran la forma final del edificio, sino también la funcionalidad del mismo, pues define la condición social de usuarios, promotores e incluso sus constructores” (Muñoz, 2010, p. 237,251).

Sigue mencionando Miguel Ángel Muñoz;

[...] Reclamamos que la estética arquitectónica debe ser colocada en su justo lugar, pero nunca olvidada. A los factores subjetivos que la configuran, casi

siempre se le adhieren elementos simbólicos que remarcan significados sociales e ideológicos (Muñoz, 2010, p. 232).

En realidad, Vitrubio ya lo remarcó en el siglo I a.C. al afirmar que la arquitectura es “Utilitas, Firmitas, Venustas”. Y en el siglo XXI, tras siglos de pensamiento científico, hemos construido una arqueología de la arquitectura que constituye una verdadera máquina de rayos x, pues permite conocer el historial médico del paciente edificado (Muñoz, 2010, p.232).

El almudí de cuenca en el año 2001-2002, la escuela taller municipal de Cuenca procedió a la restauración del edificio Almudí o Alhorí: el antiguo Pósito del siglo XVIII que se encontraba en estado íntegro a pesar de todos los usos que había tenido. La infraestructura municipal se construyó sobre la muralla medieval que disponía de antemural y cinturón principal; de hecho, el edificio integraba a un cubo de la antigua cerca. Disponía de unos sótanos que se conformaban en dos naves de medio cañón aisladas, y un piso superior dividido también en dos naves separadas por pilares y con bóvedas de arista con lunetos en yeso. Por si la secuencia no fuera suficientemente rica, bajo este edificio se excavó también un refugio antiaéreo entre 1936 y 1939, que se integraría en el estudio final.

*Método de estratigráfico aplicado al almudí de Cuenca:*

Fase I (a partir de 1177): identificamos la construcción del cubo medieval, cuyo adarve es hoy un mirador del propio edificio Almudí. Corresponde al momento de reforma de la muralla pleno-medieval de la villa de Cuenca. Apuntamos la fecha de 1177, en que tiene lugar la toma de la ciudad por parte del monarca castellano Alfonso VIII, y da comienzo el proceso repoblador, al

cual va íntimamente ligada la propia cerca. La cimentación de este cubo con basamento en sillera escuadrada (UEM 77), un talud en mampostería concertada (UEM 78), y una hilada también en piezas escuadradas (UEM 79), no sólo revelaba técnicas del *mos quadratum* introducido por el románico, sino también soluciones constructivas de talud en basamentos de cubos, que remite a paralelos en fortificaciones francesas, concretamente castillos de Rothenport y Roquetaillade y las murallas de Carcasonne (Tealdi, 1988).

Fase II (1751 - 1808): tiene lugar la construcción del edificio del Pósito, tal y como lo conocemos hoy, pues la presente intervención evaluó que son mínimos los añadidos posteriores. Las fechas de construcción (1751-53) son dadas por la documentación de Libro de Capitulares municipales de 1750-1753. Cerramos el periodo en 1808, año del inicio de la Guerra de la Independencia, que supuso el final del Antiguo Régimen, y, por tanto, la del Pósito como institución municipal vinculada a este sistema.

Fase III (1808 - 1936): se señalaron aquellas Unidades Estratigráficas Murarias (UEM) producto de estos años, representantes de los usos que se le da al Almudí. Entre los mismos destaca la de almacén municipal y hospital psiquiátrico.

Fase IV: construcción de planos estratigráficos.

*Crítica a la investigación antes referida:* En el presente ejemplo de estratigrafía aplicada a la arquitectura, se emplea la descripción y la caracterización de estratos en función de la documentación histórica que da pautas importantes en el uso del monumento y que deja huella en su estructura. Se emplea la observación directa y se deja el monumento libre de daños. En todo momento se prioriza el cuidado del monumento.

*Aporte al presente proyecto de investigación:* Como aporte a la investigación que se desarrolla a las comunidades de Chiepetepec y Ocotequila, es el método de estratigrafía de la arquitectura que es un método que se emplea de forma cuidadosa y se desarrolla en función de la disponibilidad de la documentación y como bien menciona el arqueólogo Miguel Ángel Muñoz los templos se deben valorar no solo en su estructura si no en su función original.

*Scientific Methods and Cultural Heritage. An introduction to the application of materials science to archaeometry and conservation science.*

*Traducción*

Una introducción a la aplicación de la ciencia de los materiales a la arqueometría y la ciencia de la conservación.

*Aportación teórica:*

[...] *Traducción*

Como todos los materiales, aglutinantes, morteros y cementos bajo procesos de degradación, alteración y modificaciones estructurales, ya que tienden a equilibrarse con la termodinámica del entorno. La cantidad y la cinética de los procesos de degradación dependen de la naturaleza del aglutinante y de las condiciones que actúa sobre él. En la mayoría de los casos los procesos de degradación de naturales química son lentos y continuos. Aunque por supuesto, los eventos catastróficos y la mal gestión pueden dañar grave y abruptamente el artefacto. Como primera aproximación, la mayoría de los procesos de alteración y degradación son

provocados o mediados por el agua, por lo que el parámetro principal que afecta la velocidad de degradación es la porosidad del material (Artioli, 2018, p. 251-259).

La cantidad, dimensión, distribución y conectividad de los poros en el material tiene un efecto profundo en su comportamiento químico y mecánico a largo plazo. La medición de la porosidad es, por tanto, uno de los primeros pasos para comprender los procesos activos y evaluar el grado de alteración.

### *Objetivo*

El proceso y análisis de los materiales pétreos, líticos, rocas, piedras, productos de arcilla estructural, cerámica, su comportamiento y su diagénesis.

### *Hipótesis*

El tiempo es el principal factor que altera la estabilidad mecánica del material pétreo en una estructura.

### *Variables*

Porosidad en roca, conglomerado pétreo

### *Aspectos metodológicos*

Método analítico: Observación del científico y del arqueólogo, Observación de las aristas del material pétreo.

Técnicas: Espacio, tiempo y costo: Se analiza el costo de una construcción en función de la obtención del material rocoso que es de menor costo y mejor calidad que un material constructivo cementante.

Analiza a través de las técnicas de espectros de radiación: Siendo estas de costo alto, pero de mucha precisión son las nuevas formas de observación indirecta de los materiales pétreos.

Activación del análisis de neutrones: Por ser una de las técnicas más sofisticadas para detectar la contaminación en el medio ambiente y en superficies sólidas, identifica los minerales y la composición química de objeto estudiado, es una técnica muy precisa.

#### *Incidencia en el tema de investigación*

El trabajo de investigación se centra principalmente en el estudio de factores que explican la degradación de la roca en el monumento, el trabajo desarrollado limita la investigación al estudio mecánico y morfológico de la roca que se afecta por la porosidad y la incrustación de materiales que afectan la adherencia del material. Determina la alteración como aquello que cambia la forma original del material rocoso, además que analiza la arcilla, la cal. Para el desarrollo de la investigación de “alteración en la autenticidad material del templo religioso”, es muy importante el análisis que realiza el autor puesto que es el material rocoso el que abunda en los templos religiosos siendo este el material por excelencia que edifica los templos.

*Crítica a la investigación antes referida:* El estudio presentado por el autor señala el desgaste de las rocas, la metamorfosis que se desarrolla por factores materiales, Artioli plantea que estos factores no se detienen y que sea donde esté ubicada la roca seguirá su desarrollo de metamorfosis, es muy relevante este fenómeno en la roca para el estudio que se realiza ya que es la roca el material que se emplea en la construcción de templos y que si estas piezas se encuentran dañadas afectaran la estabilidad mecánica y por consecuencia la autenticidad del monumento, lo

que plantea el autor son estudios que por su grado de precisión son costosos y solamente el método de observación directa es posible su desarrollo por ser de bajo costo.

*Aporte al presente proyecto de investigación:* La importancia de conocer el proceso de degradación de la roca y los agentes que contaminan la pureza que se contiene, saber cómo identificar los agentes contaminantes y los métodos para identificarlos, para el presente estudio es relevante por el hecho de tratar este material producto de la región donde se encuentra ubicado.

### **1.6.2.-Contextualización en México**

En el presente sub capítulo se exponen un ejemplo de buenas prácticas realizada en un monumento patrimonial en México, como referente de lo que se busca explicar en el presente proyecto de estudio.

El primer ejemplo que se expone es la del hundimiento de la catedral metropolitana en la Ciudad de México.

#### ***Rescate de la Catedral Metropolitana una técnica de conservación del patrimonio religioso edificado de México***

La UNAM, a través de la Facultad de Arquitectura, encabezó en 1989 el proyecto de corrección geométrica de la Catedral y el Sagrario Metropolitanos. La ejemplar intervención cambió la forma de percibir el fenómeno de los hundimientos diferenciales que aqueja a las construcciones de la Ciudad de México. Al desarrollar la subexcavación primero y la inyección del subsuelo después se generaron tecnologías, cuyo conocimiento y difusión resultan de vital importancia.

La Catedral y el Sagrario Metropolitanos representan un hito en la historia de la arquitectura en México y marcan una etapa fundamental en el transcurrir cultural de nuestro pueblo. Su construcción, fue larga y ardua; como lo ha sido también la labor de su rescate y salvaguarda. Fernando López Carmona (2017 menciona, “es gracias a ella que, hoy, este recinto simbólico permanece como la joya arquitectónica más preciada de nuestra Ciudad, es considerado el conjunto religioso más importante de América, y uno de los espacios más significativos del Centro Histórico de la Ciudad de México, mundialmente reconocido como patrimonio de la humanidad “ (Carmona, 2017, p. 21).

*Pasos de la técnica.*

- La observación de edificios deformados y dañados podemos afirmar que las mamposterías de cal, arena y piedra de tezontle se fracturan en las bóvedas aproximadamente en el punto de tangente 1 ( $45^\circ$ ) y se rompen por flexión, desarrollando un borde comprimido donde el esfuerzo se hace crítico.
- El análisis de gabinete fue tarea del grupo inicial formado por los señores López Carmona, Pineda Gómez y Santoyo Villa, al que posteriormente se incorporó un grupo de consultores, formado por Marcos Mazari Menzer y Roberto Meli Piralla, del Instituto de Ingeniería de la UNAM.
- Del diagnóstico inicial elaborado por López Carmona se decidieron acciones preventivas inmediatas, de las cuales la primera fue instalar un sistema de tensores transversales y longitudinales en el nivel mayor de impostas de las naves procesionales, siguiendo y aprovechando la experiencia que se adquirió en el Claustro de Sor Juana.

- De manera simultánea se derivó y confrontó la información sobre la geometría deformada del edificio y el avance en la exploración del sistema de pilotes de control, junto con la información que aportaban los sondeos de cono, para así confirmar el diagnóstico inicial y revisar los resultados de los trabajos previos del edificio.
- Cuando la exploración del suelo, de los pilotes y la investigación de los hundimientos estuvieron completos en diciembre de 1989, fue posible sumar y confirmar los logros de estas tres facetas del problema y definir que la cimentación original es la única capaz de soportar al edificio, no sólo para carga sobre el suelo, sino además porque constituye una parte fundamental del sistema estructural y es deseable que el edificio siga al suelo en su descenso, aunque los hundimientos diferenciales deben controlarse.
- El reto consistió en atender el cambio de sollicitación al subsuelo, por razón de la sobreexplotación de los acuíferos, que al aplicar una carga uniforme sobre el terreno hizo que la historia de asentamientos produjera una consolidación desigual.

La consecuencia de eso se traduce en diferentes velocidades de hundimiento en zonas identificadas del monumento, lo que indujo giros hacia afuera del sistema de contrarresto, provocando hundimientos desiguales entre el ábside, la cúpula y el resto del edificio, con el punto crítico en la torre poniente.

Por su parte, los resultados de la investigación sobre la geometría del edificio habían fructificado en la información del proceso de construcción y de una cadena de elementos aislados y autosuficientes que, en conjunto, constituyen la catedral.

Lo anterior permitió definir la necesidad de aceptar deformaciones irreversibles y corregir únicamente aquellas que ponen en peligro al monumento, ya que el proceso correctivo implica una deformación que debe ser resuelta con recursos compositivos arquitectónicos.

Sigue mencionando Fernando López, “la catedral pesa 127 000 toneladas (Guerrero y Gama: 1975). De los 380 pilotes de 1975, son confiables únicamente 118 y significan 11 800 t, por lo que faltan 115 200 t, que en pilotes son 1 152 adicionales, cuyo hincado significa la destrucción de la actual cimentación, ya que sería un pilote cada 6 m<sup>2</sup>, @ 2.5 m en ambas direcciones, sin descontar el espacio ya ocupado por los colocados en 1975” (Carmona, 2017, p. 39).

*Critica a la investigación antes referida:* es inevitable que se siga hundiendo la catedral a más de 32 años de la aplicación de la técnica de sub excavación y re nivelación. La técnica demostró ser un remedio al tipo de suelo diferencial, evito que resultaran más fallas en la estructura por la acumulación de carga en ciertos puntos del edificio y la tensión en otros, es claro que mucho tiene que ver los fenómenos naturales, las constantes lluvias y la filtración de esta al subsuelo, los sismos y los cambios de temperatura que generan fatigas en el material.

Aporte al presente proyecto de investigación: como aporte se toma la parte de la prevención y los esquemas estratigráficos del suelo, muchas de las alteraciones son provocadas por fenómenos naturales y meteorológicos, que no se previenen, al degradar el material producto de estos surgen las alteraciones mecánicas, como hace referencia la técnica antes vista, considero que en la actualidad se necesita un estudio de microbiología en la estructura de la Catedral, pues ya es bien sabido por los medios de comunicación que nuevamente el desplome en el monumento hace

presencia de forma más visible, y se tiene que aplicar una solución, por su carácter importante este monumento no debe desaparecer.

#### **1.6.4.-Contextualización en lo local**

En este capítulo se aborda la buena práctica empleada en los templos conventuales en el estado de Morelos, es un trabajo que se explica de forma cronológica y clara, esta buena práctica tiene mucha similitud con el trabajo a desarrollar en el presente proyecto de investigación.

#### ***Génesis de la arquitectura mendicante del siglo XVI***

Laura Ledezma Gallegos, Dra. investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia del Estado de Morelos.

Por medio de la publicación de su libro “Génesis de la arquitectura mendicante del siglo XVI, en el Plan de las Amilpas y las Cañadas de Morelos”. Bajo este documenta la Dra. Laura establece un numero de poblaciones que contienen patrimonio religioso edificado mendicante del siglo XVI.

Los poblados son, Olin-tepec, San Miguel Anenecuilco, La Asunción Anahuatlán, Las Bóvedas, Teopanco y la Natividad de Tepoztlán. Lo que los hace homogéneas a estos lugares es la tradición constructiva, ósea que los mismos indígenas se hicieron cargo de la construcción y, en algún momento de dicho proceso, los ensayos de materiales se hicieron con materiales permanentes, piedra, morteros y argamasas de buena calidad (Ledezma, 2012, p. 13).

El objetivo planteado de la Dra. Laura Ledezma:

[...] Diferenciar entre los componentes arquitectónicos de origen mesoamericano y los de origen cristiano. También pretende discernir el tipo de arquitectura religiosa que los frailes de las tres órdenes mendicantes desarrollaron, para llevar a cabo la evangelización de los indígenas (Ledesma, 2012, p. 13)

#### Metodología empleada

- 1.-Búsqueda de documentos y archivos en bibliotecas.
- 2.-Visitas de campo para explicar el desarrollo edilicio de los pueblos
- 3.-Implementación del método estratigráfico arqueológico de la arquitectura en pie.
- 5.-Se procedió al levantamiento de datos en campo

La Dra. Laura Ledesma comenta su punto de vista sobre el método estratigráfico arqueológico de la arquitectura en pie:

[...] El empleo de este recurso ha conducido a los arqueólogos a realizar un ordenamiento de eventos edilicios: una estratigrafía muraria que permite la lectura y comprensión de los paramentos. Mediante esta lectura, los arqueólogos han podido discernir la vida de los inmuebles, desde su origen en la nivelación del terreno y cimentación, hasta su cubrimiento y su decoración. Asimismo, los investigadores han dado cuenta de etapas intermedias del proceso constructivo, crecimientos y transformaciones, adiciones y superposiciones de espacios (Ledesma, 2012, p. 15).

A esta especialización de la arqueología-en sí misma es una técnica forense porque se disecciona todo el edificio-se le ha denominado arqueología de la arquitectura, que ha permitido a los arqueólogos europeos iniciar con el análisis de los paramentos en edificaciones medievales y, de manera conjunta con historiadores y restauradores, trabajar en proyectos interdisciplinarios para comprender la secuencia de eventos arquitectónicos ocurridos en los inmuebles.

*Crítica a la investigación antes referida:* Con la diferencia de que la Dra. Ledesma aplica solo en templos conventuales el método de estratigrafía, observo que le faltan más variables que puedan explicar el objetivo que busca lograr, desde luego que la observación será de forma directa y en campo pero analizo que le falta integrar la parte de la población a través de una entrevista que valide su estudio, para el consumo de la población y de los que buscamos guiarnos sobre trabajos análogos como es este el caso.

*Aporte al presente proyecto de investigación:* para la aplicación de proyecto de investigación sobre alteraciones físicas en la autenticidad material de los templos religioso edificados es de mucha coherencia el proceso de aplicación del método la Dra. Laura Ledesma, enfoca su tema sobre la identificación de estratos que diferencian los tipos constructivos en el cuerpo del monumento, para el tema de alteración es claro que se enfocará a la detección de factores que generen la degradación y perdida de autenticidad en el material del templo. La Dra. Laura aporta mucho con el desarrollo de su investigación al proyecto de alteración.

### ***Catedral de San Jerónimo en Tacámbaro Michoacán***

Tacámbaro fue el segundo convento fundado por los agustinos en el obispado de Michoacán en 1540. La Diòcesis de Tacámbaro fue erigida el 20 de junio de 1920 y como cede episcopal

se nombró la ciudad de Tacámbaro y su iglesia dedicada a San Jerónimo como Catedral. El 19 de septiembre de 1985 se presentó un fuerte terremoto que destruyó parte de la catedral principalmente la cúpula se afectó con el colapso de parte de ella (ver figura 6).

### **Figura 6**

#### *Catedral de San Jerónimo*



*Nota.* Cúpula de característica neoclásica de la catedral de San Jerónimo, imagen recuperada de la página orgullosamente tacambarenses <https://www.facebook.com/TacambaroElAlmaDeMichoacan/>, año 2021.

El arquitecto Manuel Gonzáles Galván describe los hechos ocurridos tras el sismo en la Catedral de San Jerónimo.

[..]Se hizo necesario demoler la media naranja y desmontar por completo el tambor y la linternilla de cantería con el fin de poderlos construir aligerados de su peso, lo que se logró reduciendo este peso prácticamente a la mitad, aliviando el conjunto en unas 300 toneladas.

La obra de reconstrucción se aprovechó para mejorar también el aspecto estético y la armonía de las proporciones conforme a cánones aplicables en especial al diseño de cúpulas, lo cual se efectuó previos análisis, estudios y consultas a especialistas para poder avalar la solución final ante la opinión y el consenso público (Galván, 1988, p. 101-110).

Es importante la participación y la difusión de los trabajos a realizar para que todo se encuentren informados del procedimiento de intervención para que las personas no se sientan invadidas en su toma de decisión sobre su patrimonio religioso. Muchas veces sucede que por falta de comunicación no se alcanzan los objetivos de conservación de la autenticidad material del templo (ver figura 7).

### **Figura 7**

*Cúpula en proceso de intervención*



*Nota.* Intervención de cúpula para desmontaje. Fuente: Imagen recuperada del artículo la Catedral renovada de Tacámbaro apunte estético y estilístico, p.110, 2022.

La intervención realizada estuvo a cargo del Ing. Juan Cabrera Aceves, se aprovechó para poder mejorar el aspecto estético y la armonía conforma a los cánones sobre diseños de cúpulas, para esto se realizó un análisis estructural por especialistas y consensada con la población. Se busco mejorar el significado de las partes que conforman a la catedral, de esta misma forma se busca conservar detalles constructivos auténticos, así como la arquitectura religiosa auténtica del monumento (ver figura 8).

**Figura 8**  
Proyecto de restructuración de cúpula

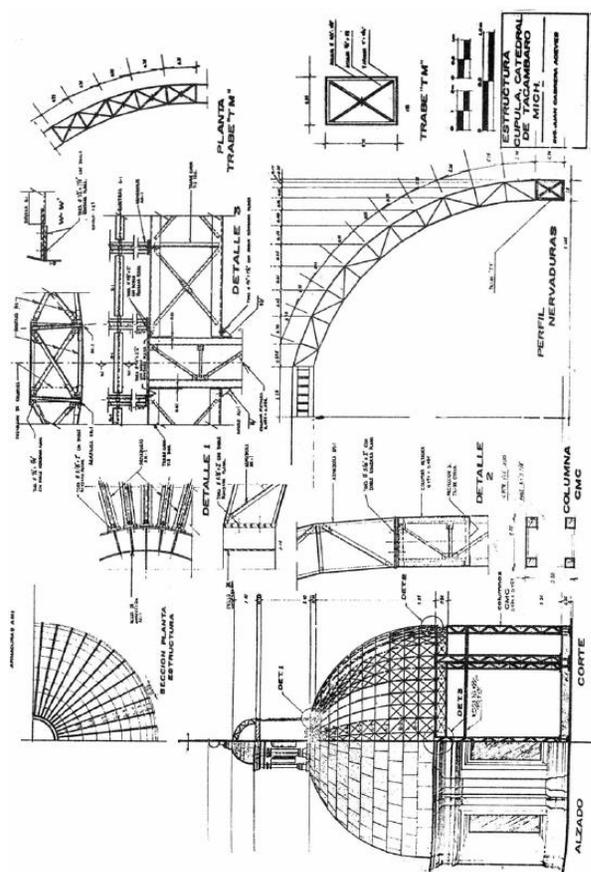


Lámina 4. Proyecto de restructuración de la cúpula con armaduras metálicas.

*Nota.* Lámina 4 recuperada de del libro *Catedral de Tacámbaro. monumento Artístico e Histórico. Monografía 1538-1988*, año de recuperación 2022, p. 20.

Manuel González Galván menciona en el documento *La catedral renovada de Tacámbaro* apunte estético y estilístico que, “Los agustinos registran actividad constructiva durante los periodos de 1538-1550 y 1560-1570, y muy probablemente se trata de la construcción del pueblo de Tacámbaro, siendo Fray Diego de Chávez , único arquitecto religioso de ese periodo , realizó su primera actividad constructiva en Tacámbaro en el año 1538, donde participó en la colocación de la primer piedra del templo” (Galvàn, 1988, pág. 107).

Es importante destacar como parte del monumento los nuevos hechos adheridos a través del tiempo que fortalecen la historicidad y el apego de las personas por conservar su templo, al representar algo importante.

En este sentido en la página de Facebook Tacámbaro de mis amores se destacan datos importantes sobre la Catedral (2022), “la Catedral de San Jerónimo se puede localizar el sagrario del *trono de Dios* el cual es un Sagrario que se ubica en la capilla del santísimo, este Sagrario, es una escultura en bronce, el cual mide, 190 X 190 m.

Cabe destacar, que éste se bendijo solemnemente el 28 de octubre de 1972, en la celebración del 44 aniversario de la ordenación sacerdotal bien excelentísimo señor obispo José Abraham Martínez Betancourt, y es obra del artista Miguel Ángel Velázquez Tracy” (ver figura 9) (Tacambaro, 2022).

**Figura 9**  
Sagrario Trono de Dios



*Nota.* “El trono de Dios” en el Municipio de Tacámbaro Michoacán, imagen recuperada del libro Diócesis de Tacámbaro La evangelización en la tierra Caliente Michoacana, 1920-2020, p. 302.

Para esta escultura que fue adherida al templo original son alteraciones positivas que representan el apego de los feligreses a su templo, que no solo es por lo que representa el monumento si no que la fiel visita el templo por lo que contiene. Esta alteración no es destructiva al contrario es positiva que fortalece al monumento.

*Critica a la investigación antes referida:* Para el proyecto de restauración se propusieron las teorías de la restauración y las cartas del restauro en Europa, la participación de las personas

fue muy importantes, lo que a este proyecto pudo haber enriquecido es terminar la fachada principal de la catedral ya que en los escritos que describen el proceso de construcción de la catedral se menciona que no se terminó la fachada, ya que esta fachada representa una pobre arquitectura y falta de estilo.

*Aporte al presente proyecto de investigación:* uno de los valiosos aportes es la recuperación de la cúpula reconstruida con materiales contemporáneos que enriquecen el goce y disfrute de la arquitectura del siglo XIX aunada a la arquitectura religiosa del siglo XVI, esto demuestra que las alteraciones también pueden ser positivas, al nutrir de historicidad, belleza y la nueva autenticidad del monumento religioso que se marca en el periodo de vida que tiene el monumento de las intervenciones en el paso del tiempo un punto muy importante es la participación de los feligreses en la toma de decisiones para que el resultado sea consensado y satisfactorio generando así un elemento social para la conservación de la autenticidad material del templo religioso (ver figura 10).

**Figura 10**  
*Interior de cúpula*



*Nota.* Vista interior de la cúpula de la Catedral de San Jerónimo, imagen recuperada del libro “Diòcesis de Tacámbaro La evangelización en la tierra Caliente Michoacana, 1920-2020”, p. 303, 2022.

Haciendo un trabajo de conciencia en la intervención la imagen de la cúpula rescata demuestra las mejoras y el aspecto que encaja en el estilo arquitectónico haciendo de esta cúpula el atractivo arquitectónico más importante de la catedral, se recuperó la cantería retirada y se suministraron materiales de hierro en la base de la cúpula haciéndola más ligera.

Para el Arq. Juan Cabrera Aceves es una de las obras emblemáticas de su carrera en la restauración siendo una obra de satisfacción para la comunidad una destacando en el presente estudio como una alteración positiva.

El proyecto de la reconstrucción de la cúpula en la catedral de San Jerónimo en el Municipio de Tacámbaro Michoacán, se establecen elementos como estrategias sociales para considerar la participación de la ciencia y de la sociedad para realizar una buena toma de decisiones en la intervención, esto alimenta la forma del tratamiento de las alteraciones en el templo religioso, para la contemporaneidad los monumentos necesitan un tratado distinto a los que se tenían en el momento de su construcción. En este mismo proyecto se demuestra la adhesión de nuevos elementos como el sagrario llamado “trono de Dios” la escultura que contiene fortalece el apego y genera un nuevo valor por el templo, con estos hechos notorios se muestra la pertinencia y permanencia en las nuevas generaciones.

### *Conclusión sobre el marco contextual*

Para conocer la interpretación sobre la autenticidad material en un templo religioso edificado del siglo XVI, es precisa la revisión documental sobre las investigaciones realizadas en las últimas décadas sobre la conservación de la autenticidad de los monumentos, saber los modelos que se aplicaron, los métodos y técnicas para poder construir un diseño metodológico que ayude al buen desarrollo de la presente investigación, es claro determinar el alcance de la investigación ya que se busca la descripción de los fenómenos que producen la alteración material, recopilar datos y posteriormente analizar para poder dar una explicación de estos.

En el mismo sentido los factores que alteran la autenticidad material son abordados en los casos que se presentan, primeramente, el físico Dario Camuffo por su amplia experiencia, conocimiento e investigación en el campo del medio ambiente realiza un aporte importante al demostrar cómo se degrada el material en la estructura del templo, menciona que la humedad es el principal

factor de alteración del material, este se manifiesta iniciando un proceso de descomposición molecular de los elementos constructivos, generando un efecto de bola de nieve que recopila otros factores que se presentan al existir humedad, al calentar el material, al erosionar el viendo húmedo, al caer lluvia acida, son factores que aceleran la descomposición del material, cabe precisar que para el presente estudio únicamente se abordan los factores que se presentan en zonas rurales de la región de la Montaña de Guerrero, pero el estudio de Camuffo abona mucho en el tratamiento de los factores en templos de menor jerarquía arquitectónica no así por ser pequeños son de menor importancia, al aseverar que también son patrimonio y de valor histórico.

En el segundo caso Gilberto Artioli profundiza su estudio sobre la conglomeración de rocas que sufren una metamorfosis en el paso del tiempo este fenómeno no se puede detener por lo cual al estar incrustada o formar parte de la estructura del monumento continua su proceso de metamorfosis, por medio de métodos de arqueometría logra conocer los procesos de descomposición de las rocas afirma que la lluvia penetra en la roca por medio de oquedades o imperfecciones que tiene la roca hasta desgastar su corteza superficial provocando ruptura del elemento, generando la falla en su composición.

En el aborde de la descripción de los factores que alteran la autenticidad material la técnica de arqueología aplicada a la arquitectura se aborda claramente en el caso de *Método de estratigráfico aplicado al almudí de Cuenca*, es de suma importancia la aplicación de esta técnica en la descripción de los acontecimientos efectuados en el cuerpo del monumento, es precisamente esta técnica la que hace la reflexión de que tanto es cierto lo que nos muestra el monumento, que tanto es auténtico, podemos decir a partir de esta técnica que si el objeto aparenta ser

lo que dice ser o si este en realidad es auténtico en su totalidad, desde luego que existe la discrepancia entre si los añadidos al objeto ya no forman parte de su autenticidad o si estos en el momento de ser incrustados también son parte del documento histórico que delatan la temporalidad del monumento.

Para el caso de la re nivelación de la Catedral Metropolitana de la ciudad de México, es un ejemplo de suma importancia porque el templo encierra el simbolismo que se percibe el imaginario colectivo de la sociedad cristiana, la jerarquía espiritual afecta a las personas al ver su templo caer, lesionado o destruido, este caso resalta la importancia de los templos religiosos edificados y es un buen ejemplo sobre lo que se puede hacer cuidando la autenticidad del templo sin dañarlo.

Es bueno establecer reglas al intervenir un monumento y en específico un templo religioso, sería bueno adecuar las reglas a lo que la sociedad solicita, en este entendido claro puntualizo: Las comunidades no saben del todo que existen tratados, leyes y edictos que establecen la conservación de la autenticidad material y el cuidado innato del monumento, más aún realizan intervenciones que son buenas para lo que ellos consideran y que con el paso del tiempo estas alteraciones las podemos determinar como positivas y negativas, las positivas son aquellas no destructivas y que enriquecen al monumento adhiriendo una nueva historicidad, y las negativas son aquellas destructivas y faltas de conciencia moral.

En la creación del análisis y conclusión puedo afirmar que los casos presentados desde su particularidad aportan al presente estudio la problemática que se enfrenta al hablar sobre la autenticidad material en el templo religioso edificado. Puedo aportar como un axioma preliminar que la autenticidad material en un templo religioso edificado se pierde al devaluar el interés por su conservación afectado el simbolismo que encierra su monumento, pero este perdura en la memoria de una población que de forma acelerada se pierde al no existir registro de ello.

## **1.7.-Normatividad para la validación de la autenticidad en el monumento histórico**

### *Introducción*

En el presente capítulo se aborda la normatividad que se emplea para el interés de la investigación que se desarrolla desde lo internacional hasta lo que se ha implementado en lo nacional. Con la normatividad existente en el mundo se busca salvaguardar el patrimonio material que heredamos de generaciones pasadas.

### **1.7.1.-Normatividad internacional**

La normatividad internacional aplicada al presente estudio es de suma importancia para conocer el respeto que se tiene por el patrimonio material que por décadas se ha cuidado, no solo en México, si no en otras partes del mundo, es claro reconocer el esfuerzo realizado por investigadores y científicos en este tema. Como nuevas generaciones debemos mantener vigente el valor de nuestro patrimonio que está presente en nuestros territorios.

### **La carta de Atenas (1931)**

Derivado de un interés colectivo por parte de la comunidad científica en el siglo XIX y por la necesidad de homogenizar los criterios de conservación, se formula la carta de Atenas en la conferencia internacional sobre restauración celebrada del 21 al 30 de octubre de 1931 en Atenas Grecia. Es indudable el aporte de los principios plasmado en este documento, formalizan y sostienen el significado de restauración y conservación del monumento en el patrimonio material de los países en el mundo, dando una validez normativa a la autenticidad del monumento.

Por primera vez se reúnen los países que tienen el interés de preservar su patrimonio, y aquellos que no estuvieron presentes se tienen que sujetar a lo acordado en ese documento. El contenido de dicho documento es desarrollado en diez artículos que describen el método de conservación y restauración de la autenticidad del monumento. En su contenido del artículo uno y tres establece:

[...]. 1.- Así mismo se pone de manifiesto la tendencia, cada vez más generalizada, abandonar las <<restricciones integrales>>, recomendando el respeto por todo el testimonio de otras épocas, así como el uso-en la medida de lo posible-de los monumentos para el fin para el que fueron construidos, o en todo caso para un uso digno, respetando siempre su carácter <<histórico y artístico>>.

[...]. 3.- Se legitima, siempre y cuando las condiciones lo permitan, la práctica de la anastilosis-recomposición de los elementos encontrados (Jose M. , 2008, p. 373).

En el contenido de los ocho artículos que forman el cuerpo del documento se mencionan las consideraciones sociales, políticas y culturales que se debe tener en el momento de la intervención, con este documento se abre paso al estudio y cuidado de los centros urbanos, calles y territorio, que tengan el carácter de patrimonio. Cabe señalar que en los años sucesivos el documento se sigue perfeccionando en ese sentido no únicamente del patrimonio tangible también en lo intangible.

### **La carta de Venecia (1964)**

Este documento surge en el segundo congreso internacional de arquitectos e ingenieros estudiosos de la conservación y la restauración de Monumentos Históricos, celebrada en Venecia el 25 de mayo de 1964. Este documento se muestra más amplio en criterio y más puntual en las indicaciones que se deben tomar al momento de la intervención.

Queda claro la intención del documento en su introducción al considerar que la restauración y el cuidado de los monumentos no es asunto solo de los expertos, el monumento le pertenece a los pueblos como era en su origen. En su artículo uno y cinco establece:

[...] art. 1- La creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

[...] art. 5- La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto

deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres (López., 2015, p. 29-39).

En estos dos artículos de la carta dan entrada al tema que tratamos en la presente investigación, dentro del ámbito rural en poblaciones originarias. Permite la conservación de la autenticidad del monumento y considerar a las diversas condiciones en donde se desenvuelve la estadía del objeto de estudio.

### **Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural y Natural UNESCO (1972)**

En su XVII reunión celebrada el 21 de noviembre de 1972 en París la UNESCO establece en su artículo 5.

[...]Con objeto de garantizar una protección y una conservación eficaces y revalorizar lo más activamente posible el patrimonio cultural y natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas a cada país, cada uno de los Estados Partes en la presente Convención procurará dentro de lo posible:

a) adoptar una política general encaminada a atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva y a integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general,

b) instituir en su territorio, si no existen, uno o varios servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, dotados de un personal adecuado que disponga de medios que le permitan llevar a cabo las tareas que le incumban;

c) desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica y perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural;

d) adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio; y

e) facilitar la creación o el desenvolvimiento de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural y estimular la investigación científica en este campo; (UNESCO, Convención sobre la protección del patrimonio cultural y natural, 1972, p. 5)

Se determina en este documento el concepto del patrimonio cultural dividido en tres conceptos que abren la puerta a nuevas consideraciones de manifestación del patrimonio, los monumentos, los conjuntos y los lugares. Dentro del apartado de protección nacional y protección internacional del patrimonio cultural y natural establece en su artículo 4to.

[...]Cada uno de los Estados Partes en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procurará actuar con ese objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo

en los aspectos financiero, artístico, científico y técnico (UNESCO, Conferencia General en su decimoséptima reunión París, 1972, p. 4).

De la cita anterior interpreto que los gobiernos y los estados deben hacer el mayor esfuerzo de proteger el patrimonio, enfatizo que falta en este documento la participación constante de las poblaciones para complementar este objetivo, los esfuerzos y las intenciones son buenas, pero carece de la ayuda de la colectividad. Cada país entiendo que tiene ciertas peculiaridades al momento de la conservación y de protección, deforma contextual se encierra el objetivo principal de la autenticidad del monumento en cada forma de su manifestación, en cada país del mundo.

### **Carta de Quito (1977)**

Dentro de esta carta que se promulgo en el año 1967, se dirige a redoblar los esfuerzos por los países que tienen patrimonio material e inmaterial en América Latina, resalta que existe un acelerado crecimiento urbano y que este genera empobrecimiento en la población, afectando la pérdida del patrimonio, se manifiesta la cooperación entre los estados para propiciar una responsabilidad para la preservación del bien patrimonial. En su apartado tercero en los puntos 4,5 y 6 sobre el patrimonio monumental y el momento americano, establece:

[...]

1- Todo proceso de acelerado desarrollo trae consigo la multiplicación de obras de infraestructura y de ocupación de extensas áreas por instalaciones industriales y construcciones inmobiliarias que alteran y aun deforman por completo el paisaje, borrando las huellas y expresiones del pasado, testimonio de una tradición histórica de inestimable valor.

2- Gran número de ciudades de Iberoamérica que atesoraban en su ayer todavía cercano un rico patrimonio monumental, evidencia de su pretérita grandeza; templos, plazas, fuentes y callejas que en conjunto acentuaban su personalidad y atractivo, han sufrido tales mutilaciones y degradaciones en su perfil arquitectónico que lo hacen irreconocible. Todo ello en un mal entendido y peor administrado progreso urbano.

3- No es exagerado afirmar que el potencial de riqueza destruida con estos irresponsables actos de vandalismo urbanístico en numerosas ciudades del continente, excede con mucho a los beneficios que para la economía nacional se derivan de las instalaciones y mejoras de infraestructura con que se pretende justificar (Manguino A. , 1991, p. 78).

### **Documento de Nara Japón, sobre autenticidad (1994)**

Para reafirmar el valor de la autenticidad en el patrimonio edificado y su cuidado, hago referencia del documento que encierra el objetivo mismo que la Carta de Venecia de 1964, el documento de Nara que fue resultado de la conferencia convocada por ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), con la finalidad de promover la difusión de los bienes patrimoniales para uso y aprecio de propios y externos. En su preámbulo el documento menciona:

[...]La diversidad de las culturas y del patrimonio de nuestro mundo es una fuente irremplazable de riqueza espiritual e intelectual para toda la humanidad. La

protección y el acrecentamiento de la diversidad cultural y del patrimonio de nuestro mundo deben ser promovidos activamente como aspectos esenciales del desarrollo de la vida humana.

La conservación del patrimonio cultural en todas sus formas y períodos históricos parte de los valores atribuidos a este. Nuestra habilidad para entender estos valores depende, en parte, del grado en el cual puedan entenderse las fuentes de información sobre estos valores, El manejo de los sitios del patrimonio cultural mundial como creíble o veraz. El conocimiento y comprensión de estas fuentes de información, en relación con las características originales y derivadas del patrimonio cultural y su significado, son requisitos básicos para evaluar todos los aspectos de la autenticidad.

La autenticidad, considerada en esta forma y afirmada en la Carta de Venecia, aparece como el factor de calificación esencial de los valores de interés. La comprensión de la autenticidad desempeña un papel fundamental en todos los estudios científicos del patrimonio, en la planificación de la conservación y restauración, así como en los procedimientos de inscripción usados por la Convención del Patrimonio Mundial y otros inventarios del patrimonio (Jokilehto., 1994, p. 155-157).

### **1.7.2-La legislación sobre protección del monumento en México**

En el presente capítulo se presenta la normatividad en el ámbito de la conservación de la autenticidad, de las instituciones encargadas de su resguardo, el proceso de intervención y los

mecanismos para poder desarrollar investigación sobre patrimonio. En México desde la creación del Instituto de Antropología e Historia se ha dado un cobijo importante en la salvaguarda de los sitios y monumentos históricos patrimoniales, especial mente a los templos religiosos patrimoniales edificados.

### **Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (1917)**

La constitución política de nuestro país establece en su artículo 2 el reconocimiento de la pluriculturalidad en los pueblos indígenas originarios, así con en su inciso A fracción.

[...]IV. Son comunidades integrantes de un pueblo indígena, aquellas que formen una unidad social, económica y cultural, asentada en un territorio y que reconocen autoridades propias de acuerdo con sus usos y costumbres.

“IV. Preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y todos los elementos que constituyan su cultura e identidad” (Legislativo, Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 5 de febrero de 1917, p. 3-6).

Con este artículo y su contenido les desgana a las poblaciones un principal interés por su originalidad y todo aquello que contribuya para conservarlo recalando el cuidado y el valor del origen de nuestra nación.

### **Declaración de México sobre las políticas culturales Conferencia mundial sobre las políticas culturales**

México adquiere un compromiso con la salvaguarda de los bienes culturales tangibles e intangibles en 1982, dentro de su apartado sobre patrimonio cultural establece:

[...] *Patrimonio cultural*

23. El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

24. Todo pueblo tiene el derecho y el deber de defender y preservar su patrimonio cultural, ya que las sociedades se reconocen a sí mismas a través de los valores en que encuentran fuente de inspiración creadora.

25. El patrimonio cultural ha sido frecuentemente dañado o destruido por negligencia y por los procesos de urbanización, industrialización y penetración tecnológica. Pero más inaceptables aún son los atentados al patrimonio cultural perpetrados por el colonialismo, los conflictos armados, las ocupaciones extranjeras y la imposición de valores exógenos. Todas esas acciones contribuyen a romper el vínculo y la memoria de los pueblos con su pasado. La preservación y el aprecio del patrimonio cultural permite entonces a los pueblos defender su soberanía e independencia y, por consiguiente, afirmar y promover su identidad cultural.

26. Principio fundamental de las relaciones culturales entre los pueblos es la restitución a sus países de origen de las obras que les fueron sustraídas ilícitamente. Los instrumentos, acuerdos y resoluciones internacionales existentes podrían reforzarse para acrecentar su eficacia al respecto (Declaración de México sobre las Políticas Culturales, 2021, p. 2).

### **Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia (2015)**

La Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el viernes 3 de febrero de 1939, decretada por el presidente de la república Lázaro Cárdenas del Río, establece su fin.

[...]ARTICULO 2o. Son objetivos generales del Instituto Nacional de Antropología e Historia la investigación científica sobre Antropología e Historia relacionada principalmente con la población del país y con la conservación y restauración del patrimonio cultural arqueológico e histórico, así como el paleontológico; la protección, conservación, restauración y recuperación de ese patrimonio y la promoción y difusión de las materias y actividades que son de la competencia del Instituto (Legislativo, Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2015)

En la Ley del INAH se confiere todos los derechos y obligaciones a este instituto sobre la protección y conservación de los monumentos patrimoniales, también establece que su objetivo es la difusión y la promoción entre otras que señala el presente artículo, enfatizo estos dos puntos, porque considero que el INAH es muy celoso del quehacer y existe poca información por parte de esta institución.

Las malas prácticas que se originan al momento de la restauración son por variantes sociales y administrativas que acotan el objetivo final que es conservar el bien patrimonial.

**Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas (2018)**

En el presente documento se reconoce de forma legible y clara las formas de conservación y de intervención a los monumentos históricos patrimoniales. De la misma forma se denomina monumentos arqueológicos, artísticos, históricos y zonas de monumentos aquellos que sean por solicitud o si la ley los cubre con sus especificaciones. En su artículo 36 fracción I establece:

[...]I.-Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas cúrales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive. (Legislativo, Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, 2018)

En el presente documento se establecen los artículos generales que se debe considerar al momento de intervención para legalizar este acto, los permisos y condiciones reglamentarias para evitar perjuicios en contra del patrimonio de una población, el estricto apego a una supervisión por parte del INAH y las atribuciones que el estado confiere a los órganos evaluadores de los trabajos de intervención. Siempre cuidando que los trabajos se centren en el cuidado de la autenticidad del monumento.

## **Reglamento de la Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricos (2020)**

Para la correcta aplicación y ejecución de la Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas, se amplía su lineamiento de forma más explícita a través de un reglamento que señala puntualmente la forma de asociación para la colaboración del estado y los municipios en las intervenciones de conservación del monumento, en su capítulo I artículo 7 manifiesta:

[...]ARTICULO 7.- El Instituto competente podrá autorizar a personas físicas o morales ya constituidas que reúnan, en lo conducente, los requisitos señalados en el artículo 2 de este Reglamento, como órganos auxiliares de las autoridades competentes para impedir el saqueo arqueológico y preservar el patrimonio cultural de la Nación (Legislativo, Reglamento de la Ley Federal Sobre Monumentos, 2020).

En el presente artículo se permite salvaguardar los monumentos y zonas arqueológicas por los pobladores, aquí se manifiesta la poca cobertura de las autoridades, que deben de ser garantes de la conservación de los monumentos patrimoniales de la nación, de la misma forma se excusa el reglamento delo probable que es el saqueo en los monumentos.

### **1.8.-Conclusión capitular**

En la primera parte de esta presente tesis se enuncia como propósito principal el explicar y describir los factores que generan las alteraciones físicas a la autenticidad material del cuerpo del templo religioso edificado, siguiendo un análisis de la bibliografía que tienen referencia sobre

este tema, se indaga a los autores y filósofos que contribuyen al reforzamiento de la hipótesis planteada.

Con el pensamiento filosófico y la aportación de teorías y tratados constatamos la ruta que nos aproxima al conocimiento de la respuesta a nuestras interrogantes particulares, puedo concluir que, con la acumulación de referencias de los autores, se puede tener un piso sólido del conocimiento con referencia al tema que tratamos, desde lo internacional a lo nacional, llegando a lo local.

Tras la investigación realizada en documentos y medios electrónicos puedo concluir, que esta es una de las interpretaciones más claras que se tengan referencia en los últimos años sobre el tema de explicar las alteraciones físicas a la autenticidad material del templo religioso edificado.

La estructura capitular y sub capitular de la presente tesis se encuentra formada por los temas que considero son los más importantes que abordar para hacer entendible la investigación, el contexto de los pueblos originarios en zonas rurales.

Cabe mencionar que el Estado de Guerrero es un foco rojo en el tema de los fenómenos sísmicos, puedo concluir que al estudiar y explicar los factores de alteración física en la autenticidad de los materiales, abre la puerta a la prevención de los desastres y pérdida de templos religiosos patrimoniales, se puede traducir en ahorros al patrimonio de la nación.

Muchas veces el patrimonio edificado religioso se atiende cuando un fenómeno meteorológico o mecánico lesiona el cuerpo del templo, pero el presente estudio ayuda a entender y resolver los fenómenos que afectan al templo, que estos no sean de escala catastrófica, muchas veces irreparables.

El presente estudio tiene gran relevancia en la actualidad y puedo concluir que será un tema dentro de la agenda federal, estatal y local, por su carácter de hereditario, al referenciar la existencia de territorios y localidades donde no se ha hecho llegar financiamiento para la conservación de bienes culturales, es muy fácil el acelerado deterioro de esto, así lo describen los autores antes citados en el marco teórico conceptual, desde diferentes puntos de vista pero con un tema en común, la preservación de la cultura.

Como una aportación propia resumiendo este presente capítulo, se conoce que el colapso de una comunidad en la actualidad se da por la negación de su origen y pasa a ser un usuario más que únicamente vive la contemporaneidad del ciclo de vida que le toca, sin tener el mínimo interés por conocer su origen y los daños que genera su negligencia.

## **Capítulo II –El marco histórico contextual del estudio de caso**

### **Introducción capitular**

En este segundo capítulo se presenta un análisis de información producto de factores determinantes para identificar la alteración en la autenticidad material del templo religioso edificado de la montaña de Guerrero en un contexto geográfico rural en la parte alta de esta región, describiendo su delimitación espacial, su medio físico natural a partir de la cartografía histórica descrita durante la colonización novohispana hasta nuestros tiempos actuales.

Se describe los referentes morfológicos y monumentos históricos localizados en la zona de estudio, se describe el uso y costumbre de las comunidades como parte de su cultura intangible que incide en la alteración del imaginario colectivo, este no se identifica de forma documental, pero se palpa en cada rito y manifestación religiosa.

Se realiza esta explicación de los factores para conocer el proceso de alteración en sus diferentes formas de presentarse en el material, se demuestra las diferentes formas de visualizarlo en el templo. Para concebir la estructura genealógica de la autenticidad material, se considera el monumento como documento compilador de historicidad, bajo este enfoque de la conservación del patrimonio es que se construye una teoría sobre la alteración en el cuerpo del templo.

El presente capítulo se desarrolla para la comunidad científica que indaga hallazgos morfos del patrimonio religioso en el Estado de Guerrero siendo este de importancia en la vida cultural de las comunidades y forjadora de una moral conservadora rica en usos y costumbres.

La presente investigación se dirige a una población que desconoce el factor de la alteración que no identifica está dañando que se hace al patrimonio y que se piensa que estos efectos al

patrimonio son normales, mas no se dan cuenta que de continuar de esta forma dañando al patrimonio se pierde la herencia cultural patrimonial.

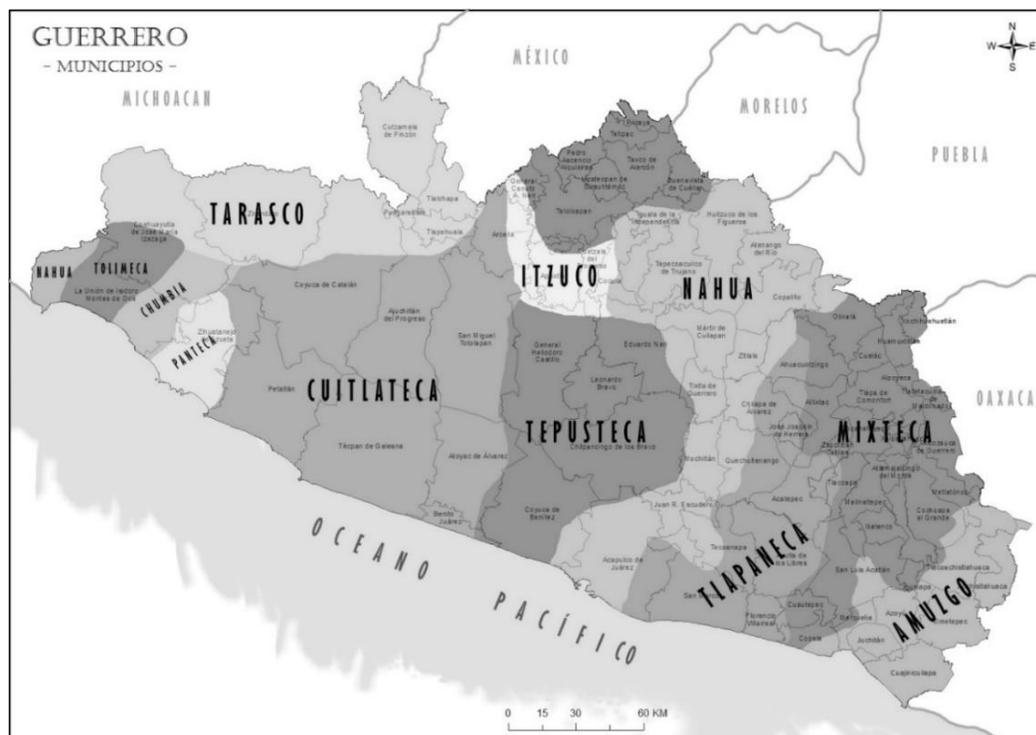
La compilación documental se enfoca a la región de la montaña principalmente a las comunidades Chiepetepec y Ocotequila, siendo las dos comunidades originarias.

Se aborda por medio de una búsqueda de literatura sobre la región y específicamente sobre las dos comunidades que son objeto de caso, para poder conocer por medio de estos escritos el comportamiento de los templos y las alteraciones realizadas, es muy confuso poder discernir las alteraciones ya que este estudio no es destructivo y se dirige con respeto a las comunidades y a sus pobladores.

Existen estudios antropológicos y culturales intangibles en la región, pero no existen estudios arquitectónicos descriptivos que analicen el tema de la presente investigación, la teoría abordada y las posturas ideológicas sobre las buenas prácticas ya mencionadas con anterioridad enriquecen la investigación para situar en este estudio como poder comprobar la hipótesis planteada.

## **2.1.- El territorio del Estado de Guerrero**

La evangelización del territorio que hoy día se conoce como Estado de Guerrero fue un acontecimiento muy importante en la vida social, religiosa y política de los habitantes que colonizaban el territorio del actual estado de Guerrero en el siglo XVI, con el cambio radical en su cultura y en sus tradiciones los originarios mostraron rechazo así la nueva filosofía religiosa este relato expone el comportamiento de las comunidades al no aceptar una nueva ideología y al irse adaptando a esta nueva forma de interpretar sus tradiciones se genera una mezcla llegando a la aculturación, el comportamiento no es muy diferente en la actualidad (ver figura 11).

**Figura 11***Mapa del Estado de Guerrero división geográfica*

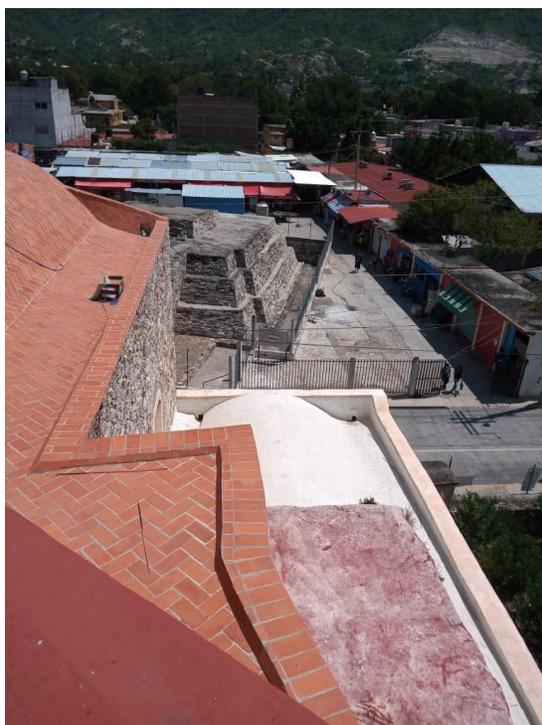
*Nota.* Principales lenguas en la región de Guerrero en el siglo XVI, (Según Miguel de Mendizábal, Wigberto Jiménez Moreno y Mauricio Swadesh). Ilustración del libro “Los conventos mexicanos del siglo XVI” reconstrucción por el autor. Mapa recuperado de <https://www.mapasparacolorear.com/mexico/mapa-estado-guerrero.php>, 2021.

Las incursiones evangélicas llegaron a cambiar la identidad y la ideología de las comunidades nativas de la Nueva España, alterando sus usos y costumbres, dándole un nuevo enfoque ideológico y una forma de vida que fuera acorde al pensamiento español, de estos hechos tenemos rastros históricos que el territorio contiene como testigo de una herencia que está visible de contarse a nuevas generaciones venideras. En el municipio de Huamuxtitlán en la montaña alta

del Estado de Guerrero se puede apreciar el templo dedicado a Santa María de la Asunción cimentado sobre una estructura piramidal que considero que su material fue utilizado para la construcción del templo Agustino del siglo XVI (ver figura 12).

### **Figura 12**

*Templo sobre cimientos piramidales*



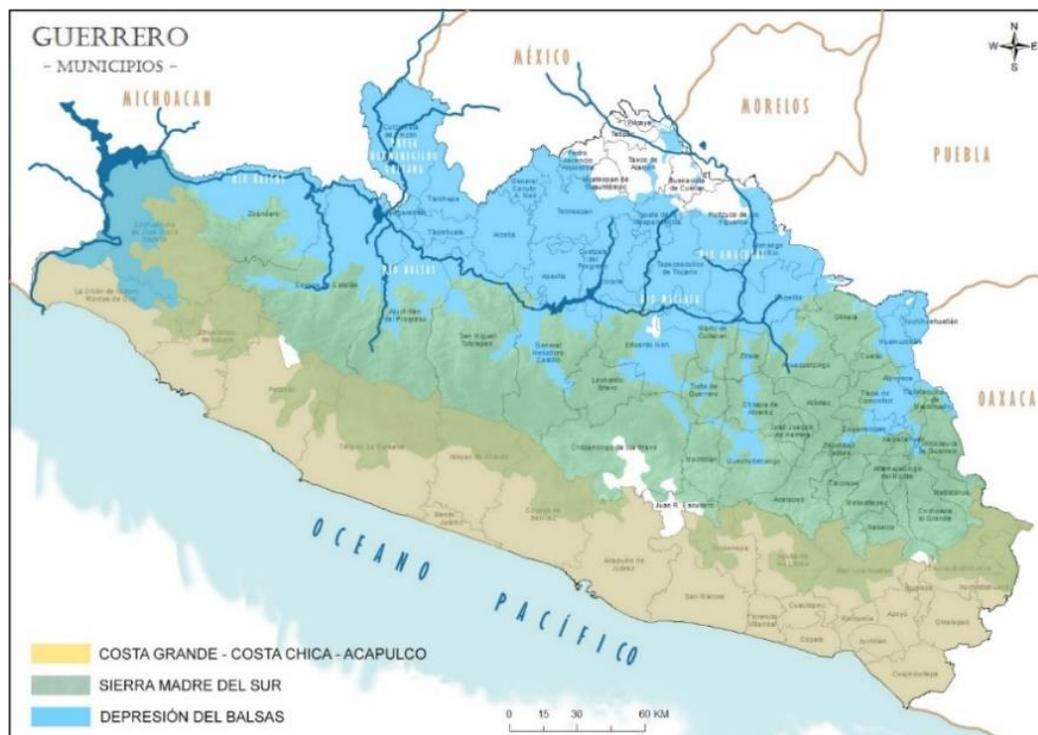
*Nota.* Templo de Huamuxtitlán en la Montaña alta del Estado de Guerrero, captura de pirámide de piedra 2020.

Todo este capítulo se aborda derivado del conocimiento en libros y visitas a sitios que ayudan a conocer la región y sus comunidades, así como de las posturas teóricas de escritores, cronistas y filósofos que conocen las comunidades que se estudian temas relacionados a la presente investigación.

Las investigaciones realizadas sobre el Estado de Guerrero redundan sobre temas específicos, desde lo social, político y religioso el enfoque que se le da han sido de carácter científico con fines de difusión, para el tema que se trata en la presente investigación se busca conocer el territorio que abarca el Estado de Guerrero, el contexto en el que se desenvuelve la problemática abordada y como se demuestra el paradigma de la alteración en templos patrimoniales de los cuales se distingue la comunidad de Chiepetepec y Ocotequila.

Cabe destacar que en el Estado de Guerrero predominan tres formaciones naturales que marcan los límites geográficos del territorio del Estado Danièle Dehouve menciona , “la depresión del río Balsas, la Sierra Madre del Sur y la costa del Océano Pacífico, estas tres formaciones naturales se extienden de forma paralelas, de tal modo que la forma de transitar el territorio de Norte a Sur o viceversa saliendo del altiplano central forzosamente se tiene que cruzar las tres formaciones naturales” (Danièle, 1994, p. 10).

Como reconocimiento del territorio que encierra las dos comunidades tema del presente estudio es claro ubicarlas en la brecha de la Sierra Madre del Sur siendo en la parte alta de la actual Región de la Montaña donde se desenvuelve la evangelización Agustina (ver figura 13),

**Figura 13***Mapa del Estado de Guerrero y su división natural*

*Nota.* Límites naturales del Estado de Guerrero, Historia de los pueblos indígenas de México, mapa recuperado de <https://www.mapasparacolorear.com/mexico/mapa-estado-guerrero.php>. Editado el autor 2021.

Para reconstruir el pasado lejano y poder documentarlo para demostrar y explicar la hipótesis planteada tenemos tres métodos: el primero es el método documental que surge de las pesquisas que se realiza para poder entender el desarrollo de las alteraciones en el paso del tiempo, el segundo el método de entrevista a informantes clave que brinda información verbal de informantes que tienen conocimiento específico del tema y el tercer método es la Estratigrafía arqueológica aplicada a la arquitectura en pie esta última se forma de la información que se recaba y que

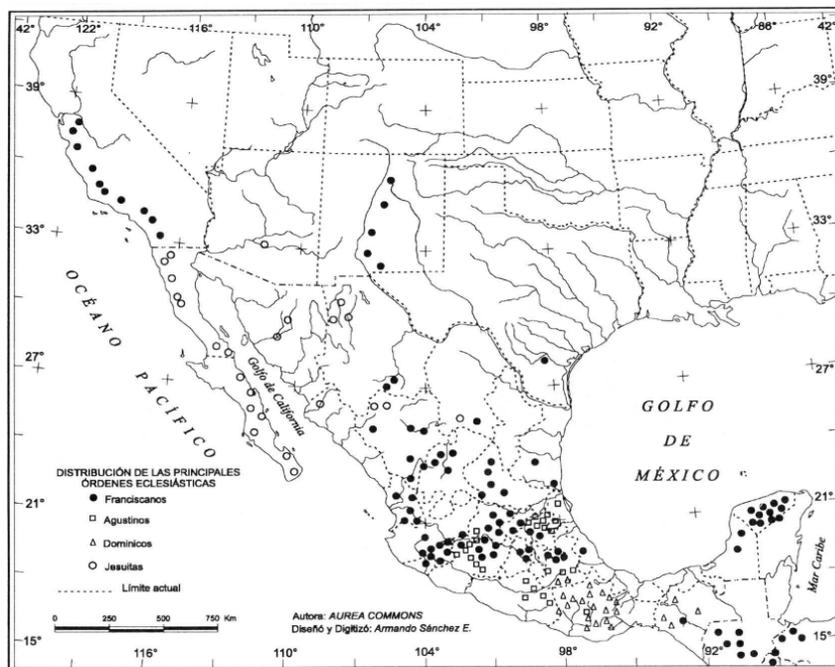
permite saber en la estructura del templo las alteraciones en cada faceta de la existencia del mismo.

### 2.3.- La evangelización en la montaña de Guerrero

La presencia de incursiones evangélicas en la Nueva España autorizadas por la Corona Española a través del “patronato regio” se tuvo el asertivo envío de misiones mendicantes de Franciscanos, Agustinos y Dominicos a tierras sureñas específicamente al Estado de Guerrero (ver figura 14).

#### Figura 14

*Mapa del territorio de México*



*Nota.* Incursión Agustina en territorio de la República mexicana del siglo XVI, ilustración recuperada del libro. Aurea Commons Cartografía de las divisiones territoriales de México 1519-2000, p.35, 2021.

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

La Aurea Commons ilustra en su croquis de localización de la incursión Agustina el territorio del país como se desarrollaron en cada parte del mismo, hasta donde se tuvo presencia. Por su parte el Ing. Roberto Meli Piralla presenta un croquis de ubicación de los Agustinos quienes fueron los que más territorio abarcaron y los que se mantuvieron más tiempo presente en las comunidades, la presencia agustina me lleva a referir a esta principalmente en la región de la Montaña del Estado de Guerrero (ver figura 15).

**Figura 15**

*Mapa de la incursión agustina en Guerrero*

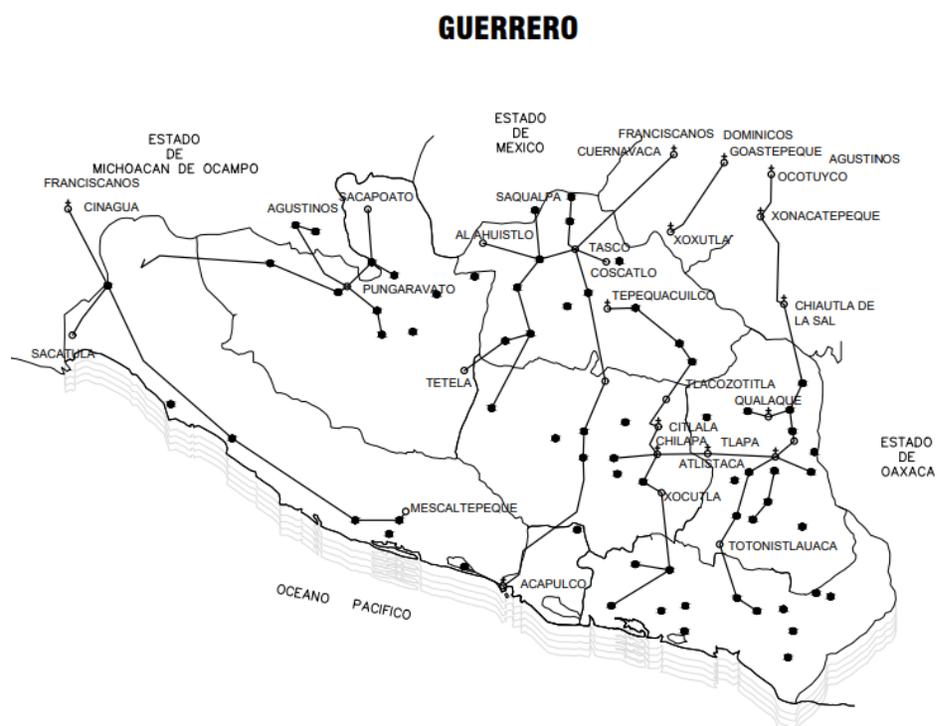


*Nota.* Incursión Agustina en territorio del actual Estado de Guerrero, Fuente: Ilustración del libro “Los conventos mexicanos del siglo XVI “Construcción del autor, mapa recuperado de <https://www.mapasparacolorear.com/mexico/mapa-estado-guerrero.php>, 2021.

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

En el mapa anterior se presenta la ilustración representativa de la presencia agustina en el siglo XVI en el territorio de la montaña alta del Estado de Guerrero, con esto se constata la incursión y se puede conocer que estas incursiones solo se desarrollaron en ciertas partes de la región el desarrollo de la evangelización pue por etapas en esta zona y se puede saber que para las comunidades de Ocotequila y Chiepetepec la evangelización no fue de inmediato a su población (ver figura 16).

**Figura 16**  
Mapa creado por el INAH delegación Guerrero



*Nota.* Incursión Agustina en territorio del actual Estado de Guerrero, Ilustración indicada por el Centro INAH expuesto en el Museo Regional de la ciudad de Chilpancingo de los Bravo Guerrero. “Construcción del autor, mapa recuperado de <https://www.mapasparacolorear.com/mexico/mapa-estado-guerrero.php>. Edición de la ilustración por el autor 2021.

En las Crónicas de la orden de N.P.S. Agustín, se menciona “Como una primera incursión, se consigna que, en octubre de 1533, provenientes de Ocuituco en el actual estado de Morelos, llegaron a Chilapa y oriente del estado los misioneros agustinos Fray Jerónimo de San Esteban y Fray Agustín de la Coruña de la provincia del nombre de Jesús fundando el primer convento en 1534 y posteriormente el de Tlapa en 1535, éste último parcialmente en pie” (Pavia., 1998, p. 206).

Como se menciona la incursión Agustina tiene mucha influencia en las comunidades serranas de la montaña alta del Estado de Guerrero ya que de forma periódica se comienza a evangelizar a los nativos de estas misma, siendo el centro de evangelización el municipio actual de Tlapa de Comonford se desprende de ahí la incursión a sus alrededores y al Municipio de Copanatoyac en donde localizamos la comunidad de Ocotequila.

Para el tema que es de interés en la presente investigación sustento mi afirmación de la evangelización Agustina tuvo presencia en las comunidades rurales de Ocotequila y Chiepetepec por los indicios escritos en la tesis del Licenciado en estudios Latinoamericanos Jesús Hernández J. (1998) donde menciona “Después del de Chilapa, se fundaron los conventos de Tlapa, (1536) Tepecuacuilco, (1540- 1548) Atlixnac, (1581-1590) Alcozauca, (1569-1581) Quechultenango, (1602-1611) y Zitlala, (1602-1611)” (Jesus, 1998, p. 26).

De lo expresado por Hernández J. puedo comentar que la diferencia en edad de la constitución de los conventos de Chilapa y Tlapa no son muy lejanos con 30 años de diferencia, por lo cual deduzco que la llegada de los Agustinos a la comunidad de Chiepetepec fue más primero que en la comunidad de Ocotequila en el municipio de Copanatoyac, el autor Hernández J. sigue

diciendo en su tesis (1998) “La presencia agustina en la región se vio acompañada por la proliferación de cruces en las colinas, así como en las intersecciones de caminos para “ahuyentar al demonio” (Jesus, 1998, p. 25).

Dentro del recorrido que realice a las comunidades de Chiepetepec y Ocotequila eh logrado identificar este hallazgo que menciona el autor de forma muy visible ya que para las generaciones actuales el simbolismo y la pertinencia se va perdiendo al grado de que estos hitos son banalizados o abandonados dejando de lado su significado (ver figura 17).

**Figura 17**  
*Camino a Ocotequila Guerrero*



*Nota.* Cruz en intersección de camino a sobre la carretera que comunica a la comunidad de Ocotequila y la cabecera Municipal de Copanatoyac. Recorrido de campo 2021.

Este hallazgo forma parte de lo que en algún momento fue de importancia esta comunidad al ser centro de población en la región de la Montaña principalmente en el Municipio de Copanatoyac ya existen otras comunidades cercanas que se puede decir crecieron al amparo de Ocotequila (ver figura 18).

### **Figura 18**

*Antiguo camino de acceso a Chiepetepepec*



*Nota.* Cruz en medio del camino en el entronque entre la carretera federal Atlixac-Tlapa de Comonfort con el centro de la comunidad de Chiepetepepec, recorrido de campo 2021.

Con los hallazgos realizados en campo puedo decir que en las dos comunidades tanto Chiepetepepec como Ocotequila fueron asentadas las bases de la religión católica y su templo religioso edificado por la incursión Agustina a finales del siglo XVI y principios del siglo VII.

Para reforzar más esta aseveración George Kubler (2012) menciona “aunque se ha sugerido que Tlapa fue fundada no mucho después de 1533, el único registro que se tiene de la actividad constructora surge en 1575” (Kubler, 2012, p. 629).

Como menciona Kubler Tlapa se funda hacia el año 1533, por tal las orden Agustina realiza la evangelización de las comunidades rurales que rodean a Tlapa a finales del siglo XVI y principios del Siglo XVII dentro de ese periodo pueden haber llegado al municipio de Copanatoyac y por tal a la comunidad de Ocotequila, con las huellas y rastros dejados por los Agustinos y que aún se pueden observar se confirma que la evangelización Agustina tubo presencia en esta comunidad, personalmente eh indagado en el INAH del Estado de Guerrero para poder sustentar la edad acertiva del templo de Ocotequila y Chiepetepec, en el caso de Ocotequila la cedula de información en el catalogo de monumentos históricos menciona que es del siglo XIX aunque los vestigios son apreciables del siglo XVI al siglo XVII, concordando con la edad de lo escrito por los autores antes citados.

Para el caso de Chiepetepec la cedula de información del INAH menciona que el templo data del siglo XVII o siglo XVIII por la cercania a Tlapa.

#### **2.4.- El rastro histórico de Ocotequila**

México fue evangelizado por las ordenes mendicantes, para el Estado de Guerrero las primeras incursiones de los Frailes se dieron de forma gradual extendiéndose desde Toluca y Cuernavaca hacia Michoacán, al oeste de Guerrero, cabe mencionar que la evangelización en el Estado de Guerrero fue producto de la conquista Española a nuestro país en el siglo XVI, por su

parte el arquitecto Marco Antonio Romero Torralba del INAH Guerrero menciona “los Agustinos siguieron una ruta llegando primero a Chilapa (1531) posteriormente a Tlapa en el año (1535), y una segunda de Michoacán a Coyuca de catalán en la Tierra caliente del Estado y a la Costa Grande (1540)” (Torralva, 2022).

La encomienda más visible cerca de la comunidad de Ocotequila y que ha sido estudiada por investigadores es Tlapa por eso es importante el dato aportado por el Arquitecto Marco, existen datos citados por otros autores que redundan la misma fecha, Moisés Ochoa Campos menciona “Los mismos misioneros agustinos, la fundaron en 1536” (Campos, 1968, p. 84).

La comunidad de Ocotequila pertenece al municipio de Copanatoyac en la Montaña Alta del Estado de Guerrero, se sitúa en un relieve montañoso de difícil acceso, pero en el siglo XVI fue un paso de servidumbre para otras comunidades que por su ubicación servía como abastecedor de agua y granos es aquí donde se asienta la orden Agustina que por la dimensión de la comunidad en aquel siglo fue de relevancia social, política y religiosa.

Mario Martínez R. menciona en su libro” Copanatoyac Arqueología, historia y cultura”

[...]. Enseguida se enlistan, con mayúsculas los pueblos cabecera, entre paréntesis las estancias y las que actualmente forman parte del municipio de Copanatoyac:

TLAPA (Quauhtelotitlan –actualmente Cuautololo-, dista seis leguas, 56 tributarios; Patlichan, dista seis leguas, 46 tributantes; Copanatoyac, dista cinco leguas, 123 tributarios).

CALTITLÁN (Quetzalapa-hoy Tlalquetzalapa-, dista cuatro leguas, 46 tributantes; Oztotzinco, dista tres leguas, 32 tributarios; Copanatoyac, dista cinco leguas, 15 tributarios, Ocotequila, dista dos leguas y media, 42 tributarios).

PETLACALA (Cacahuatpec, dista cinco leguas, 24 tributarios).

CUITLAPA –actualmente Teocutlapa-(Potoychan, dista seis leguas, 38 tributantes) (Rescalvo, 2017, p. 52).

Analizo que para esa época la estancia más poblada era Copanatoyac, Cuautololo, Patli-cha, Tlaquetzalapa, Ocotequila y Potuichan tenían más o menos la misma población menos que Copanatoyac. Mario Martínez sigue mencionando “podemos observar que el valor que tiene un tributario equivale a una familia, en promedio cada familia se integraba por los dos padres y tres hijos, es decir cinco personas, por lo que se dice que cuando un pueblo tiene 56 tributarios se está diciendo que su población se compone de 280 habitantes” (Rescalvo, 2017, p. 69).

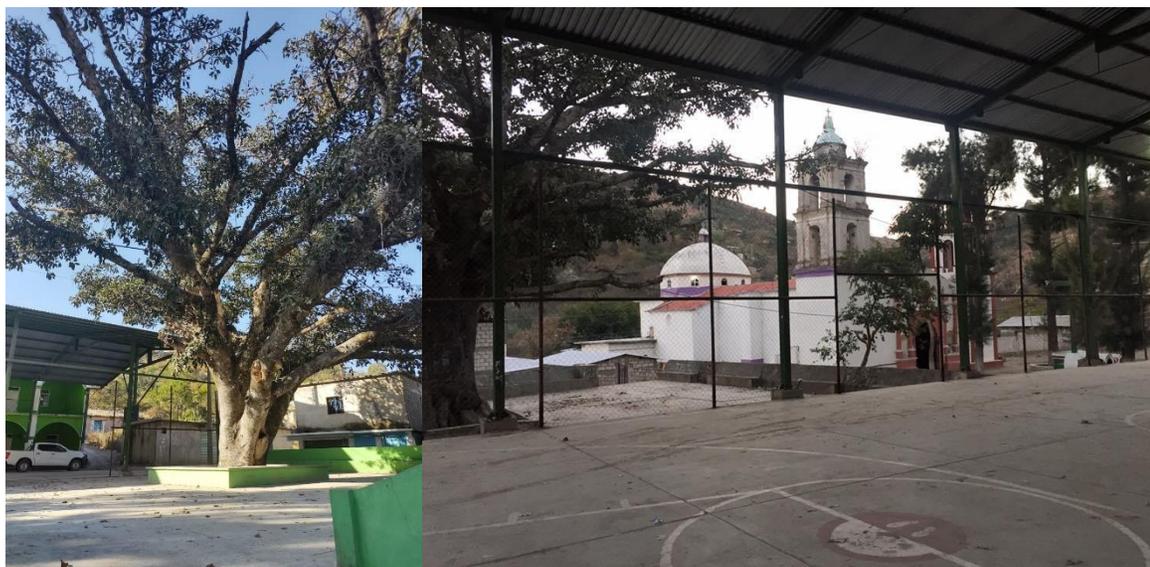
Los datos mencionados por Mario Martínez confirman que en el siglo XVI Ocotequila era una localidad con flujo importante de habitantes, Mario cita que este dato se obtiene “en 1571 el pueblo de Tlapa controlaba 11 pueblos sujetos, que en conjunto poseía 111 estancias” (Rescalvo, 2017, p. 68), dentro de los cuales se encuentra Copanatoyac con los datos antes citados y Ocotequila referenciado en la lista.

El registro más visible de los asentamientos Agustinos en Ocotequila me lleva al centro del corazón de la montaña Tlapa de Comonfort donde se da el segundo mayor asentamiento Agustino y que se tiene registro de la evangelización, es visible aun la ruta que la orden agustina recorrió en la montaña alta existen vestigios de su presencia, para la comunidad de Ocotequila el

testigo más fiable de la temporalidad de su creación es un árbol de amate amarillo que crece al pie del templo y que por su frondoso follaje nos dice que la edad redunda con la creación del templo ya que se puede notar en el grosor del tronco (ver figura 19).

### **Figura 19**

*Árbol de amate testigo del templo*



*Nota.* Árbol de amate amarillo (*ficus petiolaris*), testigo del tiempo y del patrimonio religioso.

Existen huellas en el territorio sobre los acontecimientos que se suscitan en el espacio, como estas huellas tiene una explicación natural de su existencia en los monumentos también existen estas huellas generadas por factores que erosionan su historicidad.

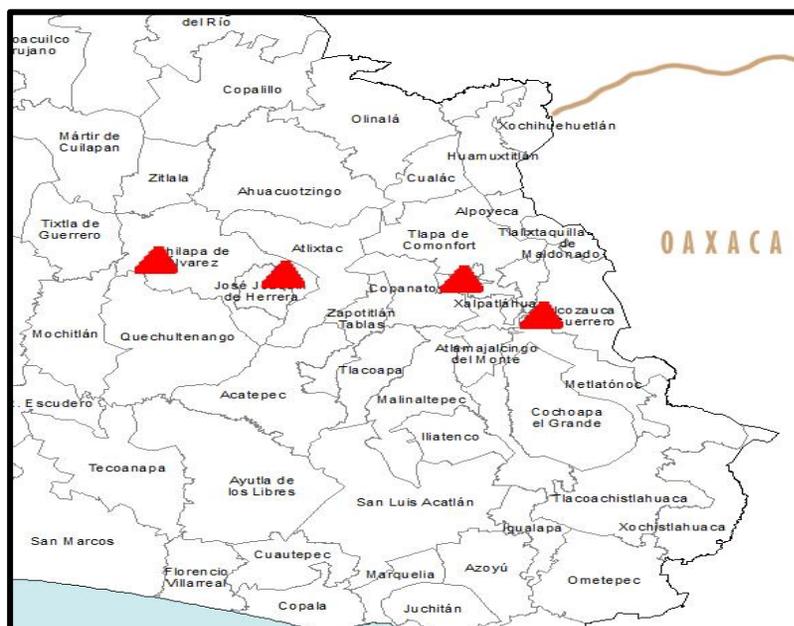
Según los hallazgos del investigador Daniele Dehouve menciona en su libro “En una primera etapa, los Agustinos que llegaron a Chilapa no pudieron entrar en contacto con los indios, porque los “Principales” habían prohibido que aquellos les prestaran asistencia. Pasaron sus primeros meses comiendo el maíz crudo de las milpas de la sierra” (Daniéle, 1994, p. 138).

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Es posible teorizar sobre como se dio el contacto social entre los conquistadores y los indios nativos puedo decir que existieron barreras lingüísticas, primeramente que impedían el libre entendimiento, acompañado de los razgos físicos que no estaban acorde al de los nativos, estos factores generaron mucho problema para la comprensión y adaptación de los Agustinos que al momento de tener permitido por los señores Principales obtener accesos a las comunidades se dieron a la tarea de evangelizar y bautizar a los indios.

Ocotequila no fue la excepción los relatos y escritos generados por la indagación de la presente investigación da una idea de como de forma homogénea se dio la colonización de los Agustinos a estas comunidades rurales en la montaña alta de Guerrero (ver figura 20).

**Figura 20**  
*Incurción agustina en Guerrero*



*Nota.* Incurción Agustina en territorio de la Montaña alta del Estado de Guerrero, ilustración del libro “Los conventos mexicanos del siglo XVI “, (Piralla, 2011) p. 46, Construcción del autor.

En la figura anterior se muestra la ubicación de la incursión Agustina por tal la evangelización de la comunidad se dio alrededor de finales del siglo XVI y principios del Siglo XVII.

En el municipio de Copanatoyac habitan los pueblos originarios llamados nahuas y ñuu savi Elias Ramirez Flores señala “La cultura de los ña savi es reconocida principalmente por la lengua tuu’un savi (mixteco), “en el Estado de Guerrero es una de las lenguas más destacadas, también son muy sobresalientes por la forma de vida de sus comunidades, la forma de organizarse los usos y costumbres” (Ramirez, 2015, p. 43), si bien en el mapa social del Estado de Guerrero la lengua náhuatl ha ido desapareciendo por la falta de interés, no existen interpretes que ayuden a conservarla, también es cierto que la misma comunidad a través de las nuevas generaciones no les inculcan el apego a conservarla.

A principios del año 2022 se desarrolla un fenómeno social por medio de las costumbres en la comunidad de Ocotequila con la participación comunitaria dañando se exhibe este fenómeno que lacera derechos de las mujeres, la comunidad se vio inmersa en una controversia constitucional, ya que la comunidad se sometió a elecciones de cambio de comisariado ejidal y en esa elección por usos y costumbres de la comunidad las mujeres no podían votar ni ser votadas, esta noticia fue un acontecimiento a nivel nacional donde se tuvo la reacción de actores políticos y llegó a ser tocado el tema por medios locales, estatales y nacionales (ver figura 21).

**Figura 21***Limitación de la participación de la mujer*


MILENIO

Política | Comunidad | Congreso | Gobierno | Organismos | Partidos

¿Necesitas más velocidad?

NEWSLETTER **M POR LA MAÑANA** Recíbelo en tu correo, para arrancar y cerrar bien el día [Regístrate aquí >](#)

## Por primera vez, mujeres participan en elección de Ocotequila, Guerrero

Comparte esta noticia [Twitter](#) [Facebook](#)

Evelyn Rodríguez Xinol logró que el Tribunal Electoral de Guerrero reconocieran los derechos políticos-electorales de las mujeres.

*Nota.* Información recuperada de la página oficial de Milenio Noticias, <https://www.milenio.com/politica/mujeres-en-ocotequila-guerrero-participan-por-primera-vez-en-eleccion>, 2022.

El artículo periodístico publicado mencionaba como noticia:

[...]Las mujeres de la comunidad indígena de Ocotequila, Guerrero votaron por primera vez en la elección de comisario, tras lograr una sentencia histórica que les reconoció sus derechos por encima de las costumbres comunitarias que les prohibían participar. El 3 de febrero, la magistrada Evelyn Rodríguez Xinol logró

que el Tribunal Electoral de Guerrero emitiera una sentencia que anulaba la elección de comisario en la comunidad de Ocotequila del municipio de Copanatoyac, para que se reconocieran los derechos políticos-electorales de las mujeres y se repitiera la elección permitiéndoles participar. (Milenio, 2022)

Es relevante esta noticia para la presente investigación debido al factor social que lacera y daña los valores culturales, sociales y morales de las comunidades, queda expuesta la facilidad de los daños y la falta de comprensión de las nuevas generaciones venideras. Para poder hacer el análisis del día a día de las personas en la comunidad da paso a la participación directa en los eventos de la comunidad para entender su sentir y su actuar ante sus usos y costumbres (ver figura 22).

### **Figura 22**

*Arranque de trabajos del programa caminos artesanales*



*Nota.* Invitación de la comunidad al evento de inicio de los trabajos del programa Caminos Artesanales, 2020.

## 2.5.-El rastro histórico de Chiepetepec

La comunidad de Chiepetepec se ubica en la región de la Montaña alta del Estado de Guerrero pertenece actualmente al municipio de Tlapa de Comonfort. Tlapa se ha hecho notar por haber sido una encomienda grande en el siglo XVI, no así, las comunidades a su alrededor para este caso la comunidad de Chiepetepec que es una de ellas, cabe destacar que esta comunidad por su cercanía a Tlapa se considera que fue de las primeras en ser evangelizadas.

Tlapa sin lugar a dudas ocupó un lugar importante en el ámbito comercial en el siglo XVI por ser el eje rector que une a la montaña con la costa del estado, Tlapa hacía fluir las riquezas de a costa hacia la meseta central, Mario O. cometa “los misioneros agustinos fueron pioneros porque eran asiduos compradores de mercancías de China que adquirían de Acapulco y que las trasladadas a lomos de mulas, para venderlas entre la población indígena de la montaña” (Mario, 2006, p. 21).

En este mismo tema existía una conexión mercantil entre la zona de la montaña y las costas ya que se menciona que se traía mercancía para comercializarla con los indios de la encomienda, Mario O. Martínez menciona sigue diciendo “la provincia de Tlapa gozaba de una reputación de gran riqueza. En 1531 se confirmó que ahí se encontraba lo esencial para la época “mucho pan” y “muchas minas de oro” (Mario, 2006, p. 22).

Por lo comentado por Mario O. puedo rescatar que Tlapa siempre fue centro de la población más grande que ahí se concentraba el poder de la montaña alta, es claro destacar que, aunque fue la segunda encomienda tuvo ciertos problemas al inicio de su detonación.

Mario O. Martínez sigue diciendo en su libro “Veredas, Barrancas, Pueblos y Secesos de Tlapa, Guerrero”:

[...]En 1533 llegaron los Agustinos a Tlapa provenientes de Chilapa, se trataba de Fray Jerónimo de San Esteban y Fray Jorge de Ávila, quienes además del adoctrinamiento de la lengua náhuatl, iniciaron la construcción de la primera capilla dedicada a San Agustín. En 1535 se incorporaron a la misión Fray Agustín de la Coruña y Fray Juan de San Román, grandes humanistas que lograron demostrar sus conocimientos en la arquitectura y urbanismo con la construcción del convento y la iglesia de Tlapa en 1537 y los trazos principales de Tlapa y Chilapa (Mario, 2006, p. 23).

Si los datos dados por Martínez son así, con esas fechas cabe teorizar que la evangelización a la comunidad de Chiepetepec fue a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, esto derivado de la magnitud con la que se desarrolló la encomienda de Tlapa ya que Chiepetepec está a escaso una hora de Tlapa y por la traza de la evangelización fue una comunidad que sirvió de servidumbre de paso y muy probablemente como paso de descanso a los caminantes de esa época.

Georgina A. Gonzales (1998) menciona en sus tesis:

[...]En los momentos de la primera asignación de pueblos indios a los frailes. A sí, estos tuvieron noticias de que “...estaban dos provincias, que era la

de Chilapa y Tlapa. Todavía en la espesura de sus errores sin q[ue] les hubiese entrado un rayo de luz; por ser ásperas y remotas” (Georgina, 1998, p. 60).

Cabe señalar que la forma de describir la encomienda de Tlapa dice mucho de cómo visualizaban las nuevas tierras de difícil acceso muy rústicas y con dificultades, pero a parecer eso no fue impedimento ya que los Agustinos sabían a lo que se enfrentarían la misión era inevitables, el autor deja ver que la encomienda de evangelizar no iba a ser fácil, pese haber llegado los Agustinos nueve años después que los Franciscanos y seis que los Dominicos, buscaron siempre el reconocimiento de ser considerados como forjadores e iniciadores de la evangelización de las nuevas tierras, acrecentando más de feligreses a la religión católica Juan de Grijalva menciona “los Agustinos pidieron y desearon pueblos no convertidos para iniciar su tarea evangelizadora” (Grijalva., 1985, p. 104).

Por ser la encomienda que llega después de los Franciscanos buscaban tierras nuevas y feligreses que no estuvieran convertidos como parte de su misión era llegar a nuevos lugares y descentralizar la evangelización así comunidades nuevas.

De la misma forma George Kubler en su libro *Arquitectura Mexicana del siglo XVI* analiza las formas de evangelización, menciona como se hace llegar los agustinos a tierras nuevas en el sur de la Nueva España, se marca la primicia misión de Tlapa,

Es necesario vivir el estudio y análisis de la alteración como un enriquecedor conocimiento cultural, todo el aprendizaje de la comunidad con la presente investigación Chiepetepec y los rastros que podemos ver en el territorio es necesario recorrerlo, vivirlo y sentirlo cerca, con la

participación del comisario y la meza ejidal, así como los señores principales de usos y costumbres que ayudaron al recorrido del territorio y se obtuvo apreciaciones mencionadas por otros investigadores como Danièle de Houve, la ubicación de veredas, caminos reales en localidades rurales, las cruces en los caminos, entre otros hallazgos (ver figura 23).

### **Figura 23**

*Recorrido en campo Chiepetepepec*



*Nota.* Recorrido en la comunidad de Chiepetepepec en compañía del Comisariado Ejidal 2020

En el recorrido encontré rastros de la vida de los pobladores en sus usos y costumbres como son los te corrales que son cecas de piedra hechas por los pobladores para delimitar sus terrenos y que estos al pasar el tiempo se desajustan las piezas si no se le da un mantenimiento preventivo.

## 2.6.-La edificación sincrética en templos rurales

La edificación sincrética fue una combinación de técnicas constructivas entre dos conocimientos el español y la prehispánica que dan paso a un nuevo conocimiento, como lo podemos ver en los templos el sincretismo sigue presente adoptando una aculturación de la edificación.

Por su parte Roberto Lanás y Fernández (2012) menciona sobre la tecnología sincrética, “la combinación de las prácticas europea y prehispánica. De acuerdo con el volumen, peso y lugar de la construcción” (Fernández, 2012, p. 8).

El Ing. Roberto Melli menciona (2011) Para la construcción de cimentaciones se utilizaron:

[...] Estacados: morillos de entre 10 y 15 cm de diámetro y 150 cm de largo en una colocación continua y compacta.

-- Plataforma: sobre una base de céspedes apisonada se colocaba una plataforma de vigas, y sobre ella pedacería de tezontle junteada con cal. Encima de la plataforma se podían desplantar los muros maestros.

-- Para edificios muy grandes y pesados se recurrió al uso de pilotes y estacado en cuadrícula. En esa base, ya apisonada, se distribuía una capa de céspedes alternada con una de arcilla y otra de ceniza con cal, encima de las cuales se aplicaba un pedraplén y en toda la superficie de lo que sería la planta que resistiría la carga de las columnas o los muros a través de sus bases.

-- Para construcciones sobre mantos de tepetate no profundos, la distribución de cargas se lograba mediante una plataforma de mampostería continua, que al funcionar como pedraplén permitía desplantar muros y columnas.

-- En los casos de pequeños templos, capillas o ermitas, generalmente en lugares fuera del área lacustre, era común la construcción con cimientos corridos bajo los muros, desplantándolos sobre capas más resistentes.; o bien, donde se conocían planos de tepetate casi superficial se levantaban haciendo capas poco profundas (Piralla, 2011, p. 75).

En cuanto a los muros del siglo XVI, en su gran mayoría se recurrió a los materiales tradicionales con pocas diferencias en las técnicas; tal es el caso de las paredes de adobe, donde fue común añadirle a la arcilla tepalcates para aumentar su resistencia, o zacate, paja o pelo de animales para lograr su cohesión y contribuir a la tolerancia en zonas de alta sismicidad. También fue común recurrir a refuerzos angulares prehispánicos a base de carrizos en forma de varillas, con lo cual funcionaban como disipadores de energía.

Para el tipo de edificación identificada en el templo de Ocotequila se aprecia de acuerdo a la última intervención un método constructivo a base de piedra juntada con cal arena (ver figura 24).

**Figura 24**  
*Sincretismo en Ocotequila*



*Nota.* Intervención de empresa en muros auténticos del templo, se observa la edificación y uso de materiales sen la edificación 2019.

Los muros de mampostería, que llegaron a ser más abundantes que los anteriores, se elaboraban con morteros ricos en cal para incrementar su durabilidad y elasticidad, con lo que lograban absorber grandes deformaciones. Un tipo difícilmente visto en la ciudad fue el de las paredes enfriadoras, no así en conventos masculinos en los que, dentro de la mampostería, había tubos muy delgados de barro reguladores de humedad.

Finalmente, en el rubro de entresijos de inmuebles de dos o más niveles, el procedimiento era básicamente europeo con materiales novohispanos: sobre los dos muros paralelos se colocaban dos vigas de arrastre, en las que se montaban transversalmente vigas dejando entre cada una un claro que variaba de uno, dos o tres anchos de las vigas seriales. El ingeniero Roberto Melli

(2012) menciona “El envigado se completaba con un entablado o entarimado y un terrado de espesor variable pero uniforme, para servirle de base a un firme sobre el que se colocaban losas o ladrillos, o bien “una mezcla de cal y arena de tezontle, con un buen acabado” (Piralla, 2011, p. 16-17).

## **2.7.-Los materiales en la edificación**

La participación del indígena en labores específicas es poco conocido es más dentro de las tareas desarrolladas durante la colonización española el indígena poco se especializaba en alguna actividad técnica, el papel protagónico disminuye enormemente al no tener el conocimiento y las herramientas tecnológicas para las grandes edificaciones, pero realizo el siguiente análisis, el papel importante del indígena en la evangelización fue solamente el pretexto de la presencia española y evangélica, ya que en todo momento el indígena fue el que tenía que pagar tributos, trabajar para el terrateniente conquistador, rechazar su creencia, ser explotado, humillado y alejado de su territorio.

Carlos Chanfón menciona:

[...]La presencia de indígenas como fuerza de trabajo o como motivo de su evangelización es el discurso que constantemente se maneja, no se suele recordar su papel primordial de habitantes poseedores de una tradición, de seres pensantes que aportaron experiencia y razonamiento en la toma de decisiones sobre las condiciones de un terreno, las precisiones específicas de la fundación (que las autori-

dades no tenían muy claramente definidas), la determinación de lugares apropiados que llenaran los mínimos requisitos en función de aspectos geográficos, ambientales y sanitarios (Chanfòn, 1997, p. 232).

Chanfòn habla de cómo era necesario el conocimiento de indígena en la conquista ya que el territorio era desconocido para los españoles, aun que tuvieran el conocimiento más actualizado de la ciencia el territorio era por mucho desconocido, nada se comparaba al conocimiento del nativo ya que sabía de las ventajas y las desventajas para poder situar un asentamiento.

Los materiales de construcción están ligados a la mano de obra utilizada en la edificación de templos religiosos para el final del siglo XVIII los instrumentos heredados de medición y construcción son el resultado de una mezcla empírica e instrumental de los mestizos y los españoles conquistadores. Por ejemplo, Chanfòn menciona en su libro historia de la arquitectura y el urbanismo mexicano:

[...] Carbón o escuadra (tlanacazanoni), la plomada común (temetztepi-lolli) y la plomada para reglar (temetztauauanoni), la plana (tlalquitetl); el compaz de hierro (tepuztlatamachiualoni), el bruñidor (tlacaniltetl); el escoplo (tepuztlacui-cuiuani), el cincel (teocuitlacuicuiloloni), el taladro (tlamamaliualoni) y, por último, los equipos de transporte, los andamios (quauhtlapechtli), obra falsa o cimbra, no olvidando los utilizados para la elevación, como la polea (quauhtemalacatlalecauiloni) (Chanfòn, 1997, p 268).

Es importante comentar que las herramientas son componentes de la edificación ya que cada una juega un papel importante, la designación de cada función fue definida en parte por los

Españoles y otra por los indios de aquella época, el conocimiento del uso de algunas de ellas fue de forma práctica y algunas fue de forma empírica, mucho tiene que ver sobre el material acerca del conocimiento originado por los indios esto debido a que las maderas, las piedras y el agua depende de donde se extraía.

Sobre los materiales el Instituto Nacional de Antropología e Historia cita lo mencionado por el Arquitecto-Ingeniero Antonio Torres Torija:

[...]Según las proporciones en que se mezclen la cal y la arena, así resultarán tres especies de mezcla: la que se conoce por mezcla de pared o para mampos-tear, la mezcla para aplanar y la mezcla fina.

[...] La proporción más común para la mezcla de pared es de 6 arrobas de cal para un cajón de arena; para la de aplanados, siendo la misma la cantidad de cal, puede aumentarse la de arena hasta un cuarto de cajón más; y para la mezcla fina, la cantidad de cal es la que debe predominar, disminuyéndose, en consecuencia, la proporción de la arena según se quiera obtener la mezcla más o menos fina [...] el empleo [de esta última] es generalmente en los *revocados de los pisos de ladrillo y en algunos entalles y chaflanes*. (Historia, Instituto Nacional de Antropología e, 2011, p. 38)

Antonio torres menciona el procedimiento de las proporciones de los materiales para el junteo de muros y los aplanados en las construcciones hsitoricas, de este modo el autor sigue mencionando.

[...] En México se conoce otra que se llama mezcla terciada y que se emplea en los *cimientos* por suponérsele propiedades hidráulicas: en esta mezcla sustituye la tierra a la arena [...] si la tierra es arcillosa, la mezcla será efectivamente hidráulica; pero si es vegetal o tierra franca y no tiene ninguno de los elementos hidráulicos, mal podrá formar una mezcla que goce de esta propiedad [...]. Al hablar de las cales se dijo que después de apagadas éstas se cubrían y dejaban reposar hasta que pudriesen; y que esa pasta se llamaba lechada [...] una arroba de cal da tres cubos de lechada, y éstos hacen con dos costales de arena ocho cubos de mezcla de pared, por lo que a un cajón de arena corresponden seis arrobas de cal (Historia, Instituto Nacional de Antropología e, 2011, p. 38).

Dentro de los métodos constructivos y tratamientos de los materiales Carlos Chanfòn Olmos en su libro Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicano menciona, “alguna nave de iglesia como catedral, logró la distribución de cargas por medio de una plataforma de mampostería continua, denominada *piedraplèn*. En el caso de otros templos, la mayoría fueron construidos sobre cimientos corridos bajo los muros, desplantados sobre capas más resistentes” (Chanfòn, 1997, p. 270), la segunda técnica es la que se ha logrado verificar en los templos objeto de la presente investigación (ver figura 25).

**Figura 25**  
*Templo de Santiago Apóstol*



*Nota.* Cimentación corrida de piedra bajo muro de carga en el templo de Xochihuehuetlan Guerrero, excavaciones por el sismo del 2017, imagen proporcionada por el Arq. José Luis López Suárez residente de obra del INAH, año 2020.

Sobre los muros de carga nuevamente hacemos mención a la descripción de Carlos Chanfòn (1997) menciona, “como apoyos continuos, los muros de carga ofrecen grandes ventajas en las zonas sísmicas del territorio de la Nueva España, la complejidad constructiva de muros de carga, son los conocidos como compuestos, cuya resistencia interna se ha aumentado con la inserción de materiales distintos, distribuidos en hiladas o verdugadas alternadas; estas inserciones ofrecen mayor amarre y producen mejor distribución de cargas” (Chanfòn, 1997, p. 272).

De esta misma forma Pablo C. de Gante menciona el tratado de materiales en las edificaciones de los templos.

[...] *Tezontle*: Está a la mano útil para suelos esponjosos, por su porosa liviandad, que no disminuye su solidez las paredes quedan lizas y sin adornos, porque es difícil labrar este material.

*Chiluca*: Suave y ductil, porque se presta para hermosos tallados.

*El adobe*: Muy usado tanto por los aborígenes como por los españoles, quienes lo adoptaron de los árabes, no dejó de emplearse en todas las construcciones modestas y diò a los muros enormes espesores.

*El tepetate*: Especie de toba muy desmenuzable, entra también profusamente en la construcción de las casas particulares sirve para muros gruesos toscos.

*El ladrillo*: Aunque en menor escala, en lugares donde resultaba difícil acarrear la piedra de cantera o en sitios donde ase contaba con muy buena arcilla.

(Gante, 1947, p. 22)

Para el caso del ladrillo existen vestigios del uso de este no era muy común su empleo, pero si existen datos como los empleados en la fuente monumental de Chiapa de Corzo edificada en 1562.

Con este conocimiento se abre un capítulo del cual no abordaremos ya que no es del todo redundante en la presente investigación, pero lo que si me queda claro es que ese conocimiento de nuestros ancestros sigue permeando en la actualidad las buenas prácticas de la conservación de

los bienes materiales que son patrimonio edificado necesitan el rescate de ello para poder realizar restauraciones eficientes y durables.

## **2.8.-Simbolismo religioso en el templo**

El problema actual sobre el templo religioso es que este ya no es un arte sagrado, ya no se realiza de forma constante la edificación de templos religiosos, si así fuese que en mi experiencia como constructor y diseñador ejerzo la profesión de arquitecto urbanista, puedo afirmar que en la actualidad se edifican iglesias solo para dar el uso mínimo del usuario.

Por su parte Ernts Cassirer menciona, “El hombre no puede escapar de su propio logro, no le queda más remedio que adoptar las condiciones de su propia vida; ya no vive solamente en un puro universo físico sino en un *universo simbólico*. El lenguaje, el mito, el arte y la religión constituyen partes de este universo, forman los diversos hilos que tejen la red simbólica, la urdimbre complicada de la experiencia humana” (Cassirer, 1968, pág. 26). Cassier habla de la naturaleza humana que no se puede cambiar y la habilidad del hombre de adaptarse a lo que vive y a lo que ve, a diferencia de los animales, en lo espiritual apegado al simbolismo se resiste a los cambios.

Como bien es sabido el simbolismo espiritual ya no se enmarca en las nuevas construcciones, se deja de lado la divinidad de estas se construye más obra civil que obra religiosa, en la actualidad existen edificaciones más grandes que los mismos templos del siglo XVI en las comunidades por tal pasa a ser la jerarquía de menor resalte en la comunidad, hoy en día los ayuntamientos, las clínicas hospitalarias, los bancos, las escuelas son de más jerarquía, son más grandes las

edificaciones, puedes pasar de largo en una avenida y no darte cuenta de la existencia de un templo religioso del siglo XVI o mejor aún del siglo XIX, el abandono o el cambio de uso hace que se pierda su simbolismo.

Jean Hani en su libro *el simbolismo del templo cristiano* (2000) menciona.

[...] Todo edificio sagrado es cósmico, es decir que está hecho a imitación del mundo: <<la Iglesia, dice San Pedro Damiano, es la imagen del mundo>>. Porque nuestro cuerpo está vinculado al mundo y debemos rogar a Dios en nuestra propia condición corporal (Hani, 2000, p. 25).

Teniendo la divinidad representada en forma material en una comunidad rural recupera una importancia que trasciende lo humano pasar a lo espiritual, recobra el templo una jerarquía a nivel local siendo este el refugio de las personas.

José María Arancibia (2015) menciona, “El templo cristiano, cualquiera sea su forma exterior, tiene un significado profundo. Ante todo, representa al mismo Jesucristo, ya que solo en Él habita la plenitud de la divinidad<sup>38</sup>. De allí deriva su principal dignidad y significado” (Arancibia, 2015, p. 255)

Por su parte Concepción de la Peña Velasco (2016) menciona:

[...] Sermonarios, libros de devoción, tratados de arquitectura y escritos diversos están repletos de alusiones al simbolismo de las construcciones religiosas. Metáforas y comparaciones de variada índole se multiplican refiriéndose a Cristo como luz gozosa; a la Virgen como edificio místico, como trono de Dios o como templo, palacio o casa de Cristo; a los apóstoles como pilares y como las doce

puertas de la Jerusalén Celestial; a los padres de la Iglesia y evangelistas como columnas; a la fachada del templo como la Puerta del Cielo o a éste como la Jerusalén Celestial o templo de Salomón, amén de otros simbolismos ocultos en la forma y en la ciencia de los números y proporciones (Velasco, 2016, p. 5).

Concepción hace referencia a los escritos donde los escritores menciona a la iglesia o templo de Dios una emulación de lo divino con el templo material, dándole un significado religioso a todos sus componentes estructurales, esto para el feligrés sienta la divinidad del altísimo.

Sigue mencionando Concepción citando a Núñez Cepeda, " Los templos son fortalezas levantadas contra el poder de las huestes infernales; Armerías del cielo; Puertos de seguridad en las borrascas"; como también lugares sagrados en los que se da culto a Dios y Él asiste de un modo especial exterior representa la iglesia militante y el interior la triunfante" (Velasco, 2016, pág. 6).

Sobre lo que menciona Núñez Cepeda citado por Concepción Peña Velasco aplica para los templos en regiones rurales donde la batalla de la fe y la devoción se atiende todos los días, por su lejanía no cuentan con un pastor que cuide del rebaño y este es únicamente atendido por lo que simboliza el templo en su comunidad.

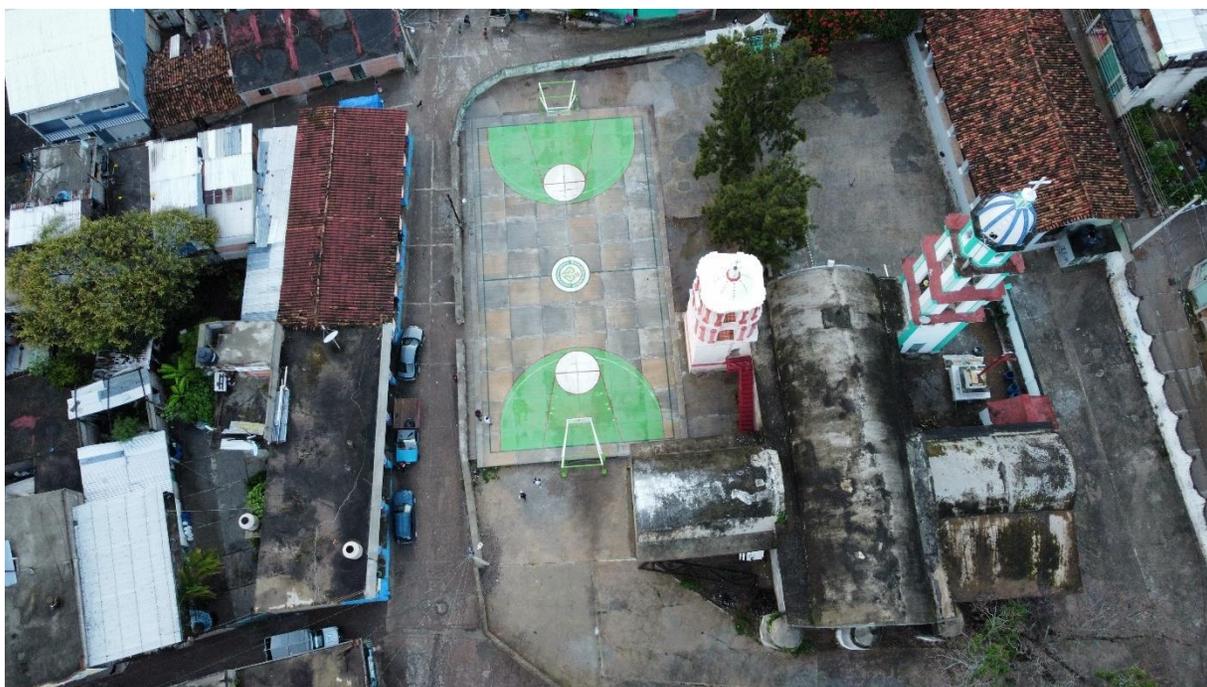
## **2.9.-La forma, función y espacio en el templo religioso edificado**

Sobre la forma de los templos que se ubican en la parte de la Montaña alta de Estado de Guerrero se puede apreciar que existen templos denominados capillas en las zonas rurales de la región, sobre su forma, la mayoría son templos de una sola nave en algunas se diseñan con un crucero acompañadas con una sola torre auténtica, los templos cuentan con una cúpula y tienen

contrafuertes de piedra, su estructura se conforman con gruesos muros de piedra junteados con cal-arena, muchas de ellas se encuentran alteradas.

La función que presta el templo se sigue desarrollando y sigue presentando otras funciones que se desarrollan en el atrio donde funge como centro de reunión y fiestas del pueblo, las tradiciones ceremoniales de la iglesia se desarrollan de forma normal, por su espacio la capacidad del recinto se muestra insuficiente ante el conglomerado de personas en eventos donde se convoca a otras comunidades y realizan sus tradiciones, por medio de los usos y costumbres presentes en la comunidad (ver figura 26).

**Figura 26**  
*Templo de San Martín Caballero*



*Nota.* Conjunto del templo de San Martín Caballero 2021.

Conforme a su tipología el templo de San Martín Caballero en la comunidad de Chiepetepec perteneciente al Municipio de Tlapa de Comonfort, se aprecia un templo inicialmente fue de

una sola nave, la forma de cruz se puede ver que son adheridos posteriores a su edificación así mismo la torre más alta fue posterior a su edificación, los registros visuales se pueden constatar en su estructura el cambio de material así como el tipo de cambio en el método constructivo de la misma, carece de mucha autenticidad ya que su materialidad ha ido alterada perdiendo la historicidad que delata.

En el año 2019 la torre original fue intervenida terminando su intervención en el año 2020.

Para el templo de Ocotequila las características de la forma son similares, cabe resaltar que estos dos templos se enlazan por medio de un camino real llamado así por que es un camino que, aunque ya no se usa fue muy transitado por las personas hace mucho tiempo, también se sabe que estas dos comunidades de Ocotequila y Chiepetepec mantienen una relación estrecha en sus usos y costumbres (ver figura 27).

Los templos de cada comunidad comparten la misma tipología de templos, de la misma orden agustina y solo la diferencia es que un templo del siglo XVIII y el otro es del siglo XIX, por sus características constructivas los dos han sido alterados en su estructura, esto expone mucho sobre la alteración que se presenta en la montaña de Guerrero.

**Figura 27**  
*Templo de Ocotequila Gro.*



*Nota.* Templo de la Santa María de Guadalupe, Ocotequila Guerrero 2020.

Con respecto a la función el templo de Santa María de la Asunción es el centro de festejos y de costumbres de la comunidad, el recinto del atrio congrega un número importantes de feligreses cuando es la fiesta del santo patrón, de estima misma forma el espacio que tiene el interior del templo es insuficiente en la actualidad ya que el número de personas rebasa por mucho el espacio del interior del templo. En el año 2019 también es intervenida su torre original terminando su intervención en el mismo año, cabe resaltar que esta intervención generó una alteración simbólica para las personas.

Para conocer más sobre la forma de los templos agustinos de la montaña alta del Estado de Guerrero se presentan algunos ejemplos de templos (ver figura 28)

**Figura 28**  
*Templo los Tres Reyes Magos*



*Nota.* Templo de los tres Reyes Magos. Muestra su autenticidad material conservado por los habitantes 2021.

Entre los templos visitados y por los cuales sustento de la misma forma mis comentarios sobre la alteración como un fenómeno que trastorna la autenticidad del material en el templo religioso cito al templo ubicado en la comunidad de Zacualpan Municipio de Tlapa de Comonfort en la montaña alta de Guerrero.

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

En este templo se expone de forma natural los materiales que conforman la estructura del templo la piedra se encuentra a la intemperie sin recubrimiento, este efecto visual es muy atractivo y demuestra por el cuidado de las personas que existe el interés de cuidar su monumento, se presentan alteraciones de pintura, puertas y elementos decorativos que ya no se aprecian a simple vista, por su ubicación la comunidad conserva la autenticidad material y simbólica de su patrimonio (ver figura 29 y 30).

**Figura 29**

*Vista en planta del templo los Tres Reyes Magos*

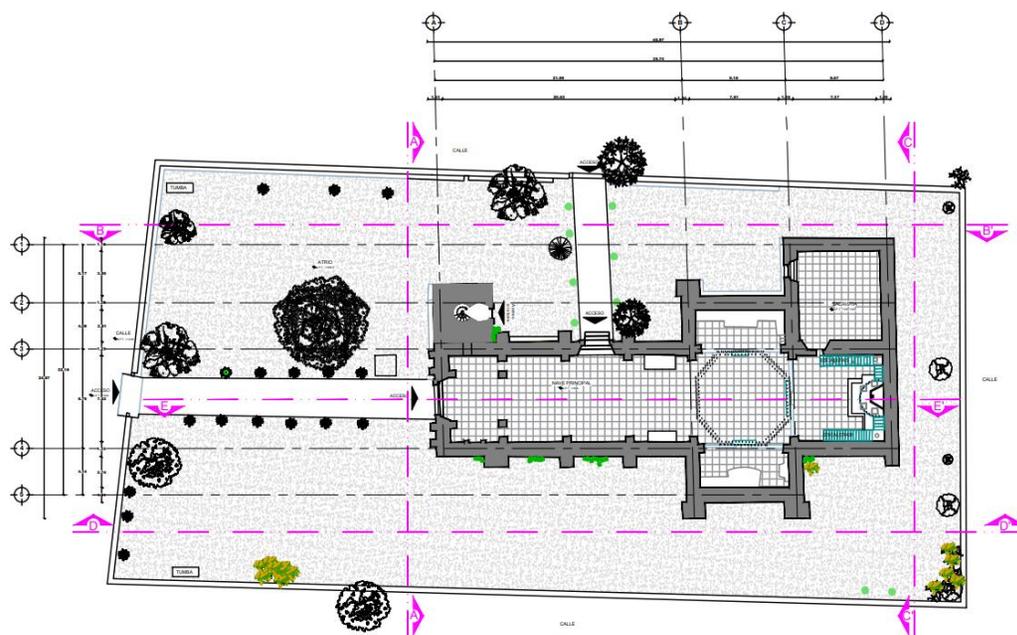


*Nota.* El espacio es suficiente para los usos y costumbres de la comunidad, imagen prociónida por el Arq. José Luis López Suárez residente de obra del INAH, 2021.

José Coscollano Rodríguez menciona “los edificios Históricos y antiguos son construidos con materiales cuya resistencia es muy distinta entre ellos mismos, sometidos al paso del tiempo

y en consecuencia a las agresiones atmosféricas, medioambientales y humanas, han originado patologías muy diversas en función de su propia composición estructural, lo cual hay que atajar total o parcialmente con actuaciones drásticas o preventivas, para no modificar el aspecto Histórico-Artístico de sus primeros días” (José C. , 2003, p. 1).

**Figura 30**  
*Planta arquitectónica del templo los Tres Reyes Magos*



*Nota.* Templo de los tres Reyes Magos en la comunidad de Zacualpan, plano elaborado por el autor, 2021.

La función del templo se sigue dando de forma sobre saliente ya que estos sirven para convocar a los habitantes y sigue siendo punto de reunión.

En cuanto al espacio interior es claro que los templos en comunidades rurales muchas veces sobre pasa el número de usuarios conglomerados al mismo tiempo y se desarrolla una necesidad de uso mayor en lo cual muchas veces se utilizan recintos alternos al templo como canchas de usos múltiples, plazoletas o kioscos.

### **2.10.-Lo intangible de la religión en una comunidad rural**

Ya se ha mencionado la forma de división de un bien cultural definido por la UNESCO, en este apartado abordo aquello que es intangible y que obedece a una tradición cultural aquello que incide en la materialidad de forma directa, como son las tradiciones religiosas, las procesiones, los huertos, las bodas, los bautizos, las comuniones, las confesiones, estas tradiciones que se desarrollan en el templo afectan de forma directa la autenticidad del mismo aun esta no forman parte material del monumento pero si forman parte de su identidad que define al religioso (ver figura 31).

**Figura 31***Tradición del día de muertos*

*Nota.* Festividad de la comunidad de Ocotequila, imagen recuperada de la página web, [https://www.facebook.com/profile.php?id=100063650946581&sk=photos&locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/profile.php?id=100063650946581&sk=photos&locale=es_LA), 2019.

Las tradiciones también se traducen como una alteración del imaginario colectivo, es importantes resaltar que las festividades conllevan al adorno del templo aparte de la visita al cementerio ya que las personas visitan el templo con la finalidad de rogar por el eterno descanso de algún familiar o la persona al a que están recordando.

En este mismo sentido en la comunidad de Chiepetepec se realizan rituales ancestrales como el de la cosecha para dar gracias a Dios por la buena cosecha que se tuvo en el temporal (ver figura 32).

**Figura 32**  
*Festividad por la cosecha*



*Nota.* Festividad de la comunidad de Chiepetepec fiesta de la milpa, imagen recuperada de la página web, [https://www.facebook.com/groups/chiepetepec?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/groups/chiepetepec?locale=es_LA), 2019.

El 28 de septiembre en la comunidad de Chiepetepec es la fecha de la gran celebración de la cosecha de maíz traducida en el festejo de la milpa este rito representa el triunfo del maíz sobre el hambre del pueblo también este festejo es en honor a San Miguel Arcángel.

Como menciona Luis Duch (2001) “es unánimemente reconocido que la forma más importante de organización religiosa es la iglesia. Conviene tener presente que lo que caracteriza a las sociedades sencillas y, a menudo también, sin escritura, es la no distinción entre las actividades religiosas y las seculares” (Duch, 2001, p. 159)

Duch menciona algo importante que es la religiosidad y las tradiciones en la comunidad sin distinciones generando una sana convivencia y una fiesta de culto donde el templo también pasa a ser partícipe de las festividades.

### **2.11.-Factores de alteración medioambiental del material**

Los factores que son visibles en la estructura del monumento se pueden identificar los biológicos, la vegetación creciendo en la estructura del monumento, la exfoliación de hongos por humedad, la contaminación del material por pesticidas que son utilizados en la siembra de maíz, frijol, calabaza y otras hortalizas que son de consumo de la población que por las corrientes de aire se expanden. Así, mismo los factores medioambientales para el clima que se reside en la montaña de Guerrero son los que afectan de forma directa, la falta de mantenimiento en cubiertas y humedades en muros es lo más común en los templos (ver figura 33,34).

**Figura 33***Templo San Juan Bautista*

*Nota.* Templo “San Juan Bautista” en Atlamajalcingo del Monte perteneciente al Municipio de Atlamajalcingo del Monte, 2021.

En el año 2021 el templo de San Juan Bautista se visitó debido a daños en su cubierta de madera y teja, existen filtraciones e invasión de hongos y vegetación parasita, la falta de mantenimiento hace que los daños se agraven cada vez más, las personas son conscientes de lo que le pasa a su templo y buscan la forma de rescatarlo para conservarlo, por parte de los ciudadanos escuchamos opiniones de como intervenirlo, existe la buena voluntad pero persiste la falta de apoyo de las autoridades, para este templo se presentó un proyecto de intervención con el seguimiento de INAH Guerrero.

**Figura 34**  
*Templo San Juan Bautista*



*Nota.* Deterioro por humedad en muros en el Templo “San Juan Bautista” en Atlamahalingo del Monte perteneciente al Municipio de Atlamahalingo del Monte, 2021

Son evidentes los factores de deterioro en el material, se caracterizan de la misma forma en las comunidades rurales de la Montaña alta del Estado de Guerrero, la vegetación abundante en estas comunidades genera el escenario idóneo para factores medioambientales que afectan al templo, las comunidades no pueden dar tratamiento especial a estas afectaciones y de esta forma se acumulan en el cuerpo del templo y con el paso del tiempo se grava más su situación llegando al colapso que puede ser provocado por algún fenómeno natural mas fuerte como huracanes o sismos colapsando partes del cuerpo del templo (ver figura 35).

**Figura 35**  
*Templo de la comunidad de la Providencia*



Nota: Colapso de la cubierta en el templo de la Providencia, imagen proporcionada por el Arq. José Luis López Suárez residente de obra del INAH, 2021.

Con el sismo del año 2021 que tuvo presencia en las costas del Estado de Guerrero el 7 de septiembre, el templo de carácter religioso y considerado monumento histórico por determinación de ley, la capilla perteneciente a la Ex Hacienda de los Álvarez, con ubicación en carretera federal Chilpancingo-Acapulco, km. 42 con dirección a la localidad de Piedra Imán, Gro, Tuvo colapso en su cubierta a base de madera, daños en la torre campanario y desprendimiento de recubrimientos en muros, por la intensidad del sismo de 7.1 se determina una alteración por fenómeno natural, en el recorrido al inmueble se podía observar la falta de mantenimiento que fue lo que agravo más el colapso del templo.

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Para el caso de la invasión de la naturaleza dependiendo la ubicación del templo genera alteración por factores medioambientales (ver figura 36).

**Figura 36**

*Entorno natural del templo San Juan Bautista*



*Nota.* La naturaleza demuestra que la invasión provocada por el hombre repercute en sus edificaciones ya que la naturaleza recupera lo que por derecho le pertenece, 2021.

La alteración es más notoria si no existe un elemento estratégico que ayude a homogenizar las formas de conservación del monumento, ya que las personas pueden conservar con sus propios recursos siempre y cuando exista la asesoría profesional.

## **2.12.-Conclusión capitular**

Realizar el recorrido por la montaña de Guerrero es un trabajo constante y enriquecedor de conocimiento a lo largo de estos años que duró la investigación para este capítulo fue la compilación de experiencias y enseñanzas que ningún investigador ha realizado y dejado plasmado en algún documento sobre alteraciones materiales en templos religiosos, es difícil realizar las visitas constantes para obtener la información vertida en la presente tesis de investigación pero queda una satisfacción importante del aporta la nuevo conocimiento sobre este tema.

Por medio del presente capítulo se logró conocer las comunidades que son objeto del caso de estudio algunos factores reconocibles de la alteración y principalmente en este capítulo se logra ubicar la evangelización que se situó y edifico los templos estudiados que referencian la investigación. Los rastros que deja huella en el colectivo de una sociedad rural que valora a su forma los bienes patrimoniales, en ningún momento se invadió o destruyo la ideología que los habitantes tienen de su monumento, la cooperación de los recorridos por las personas fue a voluntad propia de las personas.

La materialidad de los templos y su descripción de pérdida de autenticidad es un factor que induce en las comunidades a conservar de formas muy rusticas según su entendimiento, pero estas formas también son métodos contemporáneos de conservación que se pueden llamar originarios porque las personas crean sus propios escenarios futuros para sus generaciones venideras, los materiales muchas veces no son aplicados como era la técnica original pero se intervienen de forma que el cuerpo emula lo original y muestra falsos que a la población no le molesta.

Se logra explicar la forma, función y uso del templo demostrado por medio de la descripción los factores que alteran la estructura del templo religioso edificado y que producen la pérdida de autenticidad, a si de esta forma se alcanza el objetivo dos y se responde a la pregunta específica dos sobre el conocimiento del objeto estudiado se conjuga la cultura, la enseñanza a las nuevas generaciones y tiene mucho que ver la enseñanza cristiana ya que en la contemporaneidad las nuevas generaciones están perdiendo el a los de la razón espiritual.

La alteración en la estructura del templo patrimonial religioso edificado tiene como consecuencia la pérdida de su autenticidad material, dentro de las comunidades rurales originarias. Esto debido a los factores que se involucran en la evolución histórica del templo, como queda demostrado en el presente capítulo.

### **Capítulo III – Marco teórico metodológico**

#### **Introducción capitular**

La alteración en la autenticidad material del templo religioso edificado se analiza por medio de un enfoque cualitativo que permite obtener información mediante la visita de campo al objeto de estudio que describe los factores generadores de la pérdida de autenticidad en el cuerpo del monumento.

Por su contextualización territorial las comunidades que se localizan en la parte de la Montaña del Estado de Guerrero tienden a ser originarias practicando usos y costumbres que a la vez se inter relacionan con la contemporaneidad de los fenómenos sociales y materiales que rodean al monumento, esto se traslada a su cultura, a su identidad, a su formación ideológica y a sus religiones.

Por lo anterior para el diseño de la metodología que se implementa en el análisis y descripción de la alteración es indispensable el estudio de caso de comunidades que involucran los escenarios social y religioso en un contexto rural como se ha mencionado con anterioridad ya que, este es necesario permite que los casos de estudio sean el espejo fehaciente de lo que se está gestando en esta región originaria del Estado de Guerrero.

Por lo tanto con referencia a los capítulos abordados con anterioridad en la presente investigación se ha generado un conocimiento sobre la alteración abordada como un problema que desconcierta la autenticidad del patrimonio religioso edificado, por su importancia en el conocimiento científico a nivel nacional, estatal y local enmarca su relevancia en que las comunidades de la región de la montaña del Estado de Guerrero específicamente la comunidad de Chiepetepec

y Ocotequila se presenta el fenómeno de alteración a la autenticidad material del templo religioso, para poder dar lugar al objetivo planteado en la presente investigación se procederá a *“Analizar cómo los factores de alteración de los pueblos chiepetepec y ocotequila guerrero, han transformado el patrimonio religioso edificado a partir de la pérdida de su autenticidad material, estableciendo elementos para su conservación.* Por lo anterior en el presente capítulo se aborda la metodológica bajo la cual se desarrolla la tesis de investigación.

Finalmente, se presentan los resultados producto de entrevistas de personas que dan paso al encuadre de las variables que interfieren en el estudio: Alteración, autenticidad y el templo religioso. El presente estudio tiene un enfoque cualitativo por su nivel y alcance de la investigación es analítico-descriptivo.

### **3.1.-Justificación metodológica**

Mediante el desarrollo de la presente investigación es primordial conocer el contexto del desarrollo del fenómeno a estudiar , su atmosfera de factores que lo rodean, esto derivado de que se busca analizar y describir dichos factores que llevan a la alteración de la autenticidad material del templo religioso, se emplea un diseño de método no experimental que aplica la compilación documental de factores que alteran el objeto, así mismo se emplea un método de observación directa y por último siendo el más importante un método de entrevista a informantes clave que abundan en la narrativa histórica para conocer aquellas alteraciones que no se encuentran documentadas y solo son reflejo del recuerdo de aquello que fue en su tiempo y que ya no podemos apreciar en la contemporaneidad del monumento.

Junto a esto se logra construir un modelo de lectura del monumento por medio de estratos que se forman con las técnicas que recopilan la información dentro del enfoque cualitativo estos dan muestras la historicidad del monumento que delata su autenticidad pasada y la presente.

### **3.2.-Operacionalización de las variables**

Para la validez del análisis de las variables se presenta la siguiente tabla que explica la correlación entre la alteración y la autenticidad material por medio de la identificación de las variables, se demuestra el estudio planteado siendo factible ya que sus variables son identificables y por tal dentro del enfoque cualitativo presenta un desarrollo coherente y entendible.

El orden sistematizado que se presenta del estudio da como resultado hallazgos que validan la hipótesis planteada y describe el procedimiento de identificación de los factores de alteración por medio de métodos y herramientas de investigación que dan lugar a los objetivos alcanzados como se plantean en la tabla, cada producto de cada método es documentado de forma subsecuente permitiendo el entendimiento de resultados.

La tabla de operacionalización es accesible al entendimiento del estudio, cada indicador es explicado por medio de datos oficiales y aplica en el caso de la entrevista la frecuencia de resultados (ver tabla 3 y 4).

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

**Tabla 3**  
*Metodología de la operacionalización de variables*

TEORÍA: ESTADO DEL ARTE- ESTADO DE LA PRÁCTICA										
NOMBRE	VARIABLES	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS (VERBOS EN INFINITIVO)	ORDEN SUPERIOR DE TAXONOMÍA DE BLOOM	INDICADORES DE VARIABLES	PREGUNTA GENERAL	PREGUNTAS ESPECÍFICAS	TIPO DE HIPÓTESIS	HIPÓTESIS QUE DEMOSTRAR	
ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021	DEPENDIENTE "Y" AUTENTICIDAD MATERIAL	ANALIZAR CÓMO LOS FACTORES DE ALTERACIÓN DE LOS PUEBLOS CHIEPETEPEC Y OCOTEQUILA GUERRERO, HAN TRANSFORMADO EL PATRIMONIO RELIGIOSO EDIFICADO A PARTIR DE LA PERDIDA DE SU AUTENTICIDAD MATERIAL, ESTABLECIENDO ELEMENTOS PARA SU CONSERVACIÓN.	Identificar por medio de estudios, tratados y teorías referentes a la alteración de la autenticidad material en templos patrimoniales en comunidades rurales, que afectan la forma del patrimonio edificado religioso.	COMPILAR	Escolaridad	¿CÓMO SE ANALIZA LA RELACIÓN ENTRE LA ALTERACIÓN DEL TEMPLO RELIGIOSO EDIFICADO Y SU AUTENTICIDAD MATERIAL DENTRO DE LAS COMUNIDADES RURALES ORIGINARIAS?	¿Cómo se identifica la alteración material del templo religioso a partir de la compilación de la información documental que describe la pérdida de la autenticidad del templo en la comunidad rural?	CORRELACIONAL	"La alteración en la estructura del templo patrimonial religioso edificado tiene como consecuencia la pérdida de su autenticidad material, dentro de las comunidades rurales originarias"	
	INDEPENDIENTE "X" ALTERACIÓN		Describir la afectación de la alteración material en la estructura del templo religioso edificado que transforma su autenticidad prístina, mostrando su configuración actual.		DESCRIBIR		Forma			¿Cuáles son los factores que describen la alteración en la estructura del templo religioso edificado que producen la pérdida de su autenticidad material?
	VARIABLE INTERFERENTE TEMPLO RELIGIOSO		Visualizar la importancia de la existencia del templo religioso edificado como testimonio histórico de una población que delata su historicidad no documentada.		ANALIZAR		Percepción			¿Cómo se visualiza la importancia de la existencia del templo religioso edificado como testimonio histórico de una población que delata su historicidad no documentada?
					Edad					
					Ambiental					

*Nota.* Primera parte de la operacionalización de variables de la investigación.

La operacionalización de variables responde al orden de la investigación y su metodología diseñada, en la primera parte de la tabla se aborda desde el nombre de la investigación hasta la hipótesis planteada, con la finalidad de tener una mejor imagen de la continuidad del estudio.

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

**Tabla 4**  
*Metodología de la operacionalización de variables*

METODOLOGIA FUENTES ACREDITADAS											
DISEÑO	ENFOQUE	MÉTODO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	HERRAMIENTA DEPENDENCIA	HERRAMIENTA OBJETO	TÉCNICA	INSTRUMENTO PARA EL REGISTRO			
NO EXPERIMENTAL	CUALITATIVA	ANÁLITICO-DESCRIPTIVO	DOCUMENTAL	BUSQUEDA EN LIBROS	Análisis documental y estadístico de referencia	Ficha de trabajo	COPIADORA	ELABORACIÓN DE FICHAS	SOFTWARE WORD		
				BUSQUEDA EN BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS		Ficha de trabajo	FICHA DE TRABAJO				
				LECTURA		Ficha de resumen	FICHA DE REFERENCIA				
				REVISAR PAGINAS WEP		Reporte de información obtenida					
				INFORMACIÓN DE INSTITUCIONES OFICIALES		Agenda de trabajo	ITINERARIO			CLASIFICACIÓN DE INFORMACIÓN OBTENIDA	
			OBSERVACIÓN DIRECTA	MEDICIÓN DEL OBJETO	Análisis arquitectónico	Análisis configurativo de la forma	Reporte de trabajo	CROQUIS	FICHA DE OBSERVACIÓN	SOFTWARE AUTOCAD 2D	
				REGISTRO DE ALTERACIONES			Ficha de reporte	CAMARA FOTOGRAFICA	FICHA DE FOTOGRAFIA	SOFTWARE WORD	
				VISITA A CAMPO			Fotografías	GRAVADORA	ITINERARIO		
				GEOMETRIA CON SUS CON RESPECTO A PARES AFIN DE SABER SU ESTADO QUE GUARDA			Planos	COPIAS FOTOSTATICAS	REPORTE DE VISITA	SOFTWARE WORD	
				VISITA A DEPENDENCIA AFIN AL TEMA			Oficio	REPORTE DE VISITA			
								BITACORA		DOCUMENTO ESCRITO	
			ENTREVISTAS A INFORMANTES CLAVE	RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN RELATADA	Análisis etnográfico		Reporte de entrevista		REPORTE DE ENTREVISTA	REDACCIÓN DE LA ENTREVISTA	DOCUMENTO ESCRITO
				CONOCER LO INTANGIBLE			Entrevista semi estructurada				
				DOCUMENTAR LO QUE NO SE PUEDE VER EN LA ACTUALIDAD			Dibujo a mano alzada	IMAGEN DE COMO ERA EL TEMPLO) SEGÚN RECUERDOS DEL ENTREVISTADO	REPORTE DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN	FOTOGRAFIAS	
				INFORMACIÓN FEHACIENTE SOBRE EL OBJETO			Relato	DATOS DEL ENTREVISTADO		DOCUMENTO ESCRITO	

*Nota.* En la segunda etapa de la metodología para la operacionalización de las variables de la investigación.

### 3.3.-Diseño de la investigación

La presente investigación que lleva por tema “Alteración en la autenticidad material de templos religiosos”. Tiene una singularidad aplicable a comunidades rurales con características culturales originarias, para el estudio de caso se aplica a las comunidades de Ocotequila y Chiepetepec, ubicados en la región de la Montaña alta del Estado de Guerrero, se presenta un diseño de investigación no experimental de carácter analítico-descriptivo.

Según menciona Cronbach (1975), “la estrategia de indagación del estudio de casos se caracteriza por tratar de interpretar el fenómeno en el contexto en el que tiene lugar para enfocarse en descripciones y explicaciones holísticas. En este proceso el investigador describe, analiza e interpreta una entidad en términos cualitativos, complejos y completos” (Aramburuzabala, 2015, p. 158).

Como lo menciona Cronbach se busca la explicación de los fenómenos del objeto de estudio, para el presente se basa en la explicación de los factores que alteran el comportamiento del monumento y su materialidad afectando el imaginario colectivo de la comunidad que se sitúa el templo para su conservación.

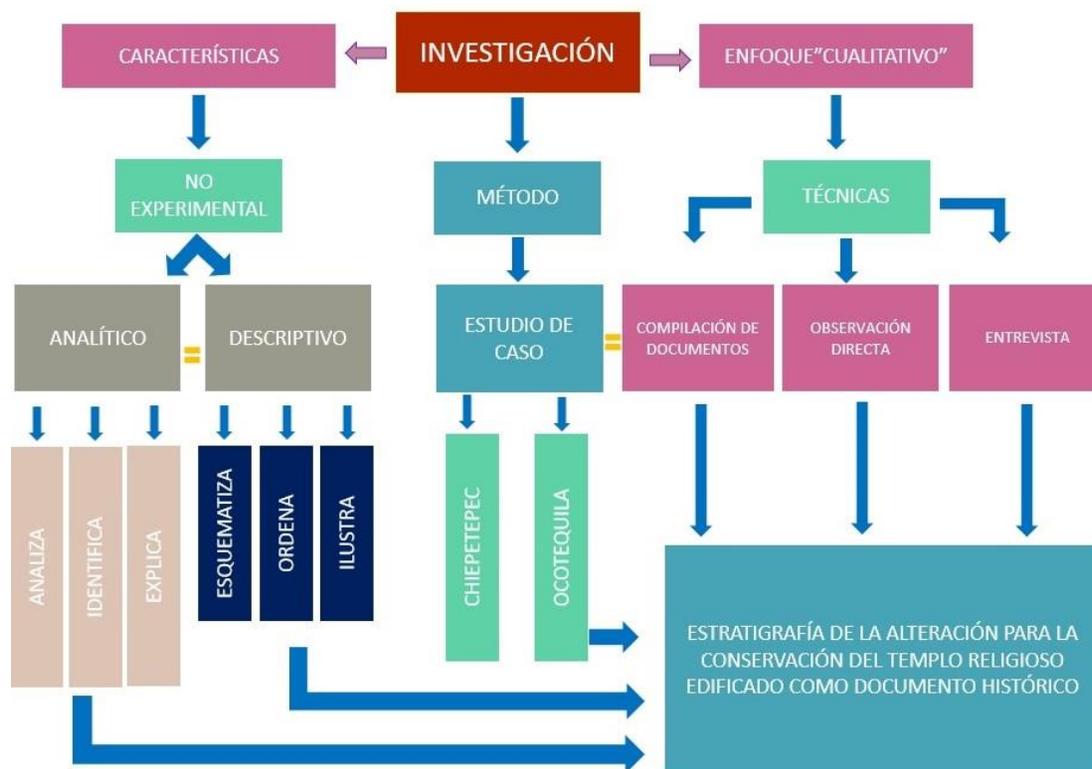
Por su parte Robert E. Staker (1999) menciona “El estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (Stake, 1998, p. 11).

La aplicación en esta investigación el diseño del estudio del caso es fundamental se sitúa el fenómeno en el objeto que es el templo, explicando la alteración como la causa del cambio de

su forma modificada, teniendo como efecto el daño a la autenticidad del material con que está hecho el objeto así, como la repercusión en el imaginario colectivo considerando los factores diversos que se encuentran en la indagación de este fenómeno dentro de un contexto social en una población rural.

De este modo se explica los factores de la alteración, se implementa una revisión documental, una técnica de observación directa e indirecta, una entrevista a informantes clave que proporcionan como resultado una imagen esquemática de la estructura del templo que demuestra el grado de alteración en su estructura describiendo lo que genera las alteraciones (ver figura 37).

**Figura 37**  
*Diseño de la investigación*



*Nota.* Diagrama que explica el diseño empleado en la investigación, construcción del investigador.

### **3.4.-Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Para la elaboración de los instrumentos se retoma el planteamiento de los objetivos y la hipótesis en la presente investigación “La alteración en la estructura del templo patrimonial religioso edificado tiene como consecuencia la pérdida de su autenticidad material, dentro de las comunidades rurales originarias”, los instrumentos que sirven para la recolección de información permiten la afirmación de la hipótesis planteada que clarifica la cuestión de la investigación, profundizando con los resultados el análisis y la descripción del fenómeno estudiado.

En primer lugar, se implementa un instrumento de recolección de información que incide en la respuesta al primer cuestionamiento específico que construye de la misma forma la respuesta a la pregunta general planteada.

En segundo lugar, se emplea la observación directa e indirecta para poder conocer el origen de los factores que alteran la autenticidad material del templo religioso.

Y por último se implementa el instrumento de recolección por medio de una entrevista a informantes clave, que son aquellos que aportan información sobre el tema a investigar.

En el diseño de la investigación se implementa la denominación de “estratigrafía de la alteración para la conservación del templo religioso edificado como documento histórico” esta estratigrafía unifica explica la medición de la alteración del monumento ayudando a la salvaguarda de la información documentada sobre el templo.

Se presenta de la misma forma una tabla que muestra la conexión técnica-instrumento para dar el debido seguimiento sistematizado a la presente investigación (ver tabla 5).

**Tabla 5**  
*Conexión técnica del instrumento validado*

Técnica	Instrumento	Validación	Medida	Unidades de muestra
Documental	Análisis de contenido	De constructo	Teorías Trabajos empíricos	Documentos escritos, libros, páginas web
Observación	Análisis de registro de observación	Por criterio de expertos	Frecuencia de datos obtenidos en campo	Forma, función, espacio, historicidad
Entrevista	Análisis de entrevista semi estructurada	Concurrente	Frecuencia de frases, valores, temas	Personas, percepción

*Nota.* Validación del instrumento empleado en la investigación. Construcción del autor.

### **3.5.-Técnica metodológica documental**

Con respecto a lo planteado en el objetivo general y dando alcance al primer objetivo específico que a la letra específica “identificar por medio de estudios, tratados y teorías referentes a la alteración de la autenticidad material en templo patrimonial en comunidades rurales, que afectan la forma del patrimonio edificado religioso.”, para este objetivo se emplea la técnica documental, para José Yuni (2014) establece que la técnica documental es una estrategia, “La estrategia metodológica de obtención de información, que supone por parte del investigador el instruirse acerca de la realidad objeto de estudio a través de documentos de diferente materialidad (escritos, visuales, numéricos, etc.), con el fin de acreditar las justificaciones e interpretaciones que realiza en el análisis y reconstrucción de un fenómeno que tiene características de historicidad” (Ariel, 2014, p. 102).

Con referencia a lo citado por Yuni el análisis documental lo establezco en dos formas para la presente investigación primero el análisis de contenido de fragmentos y el segundo el análisis de datos cuantitativos de referencia estos últimos me sirven para analizar los factores que no son documentales sino estadísticos que me llevan a los factores sociales y demográficos (ver figura 38).

**Figura 38**

*Diagrama explicativo de la técnica documental*



*Nota.* Diagrama explicativo del diseño del análisis documental, elaboración del autor.

La investigación no arroja datos estadísticos, por lo contrario, se consulta datos de instituciones confiables para describir los factores de alteración en los templos religiosos en zonas rurales en el ámbito socioeconómico y socio cultural, los datos obtenidos se analizan y se interpretan para dar mayor entendimiento de los factores.

Se procede a la elaboración de la tabla teórica y documental que aborda el conocimiento del lugar de estudio para las dos comunidades que se abordan como caso de estudio, la información obtenida data de relatos documentados sobre la incursión agustina, la edificación de templos (ver tabla 6).

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

**Tabla 6**  
*Compilador de citas textuales*

Diseño Metodológico de la Investigación Recopilación de Información			
Diseño de formato: Dra. Norma Angélica Juárez Salomo Elaboró: Marco Antonio Rayo Mendoza			
Índice (de cada proyecto)	Argumento Resumen Paráfrasis Cita Textual (4 o cinco líneas máximo).	Origen Origen de la Fuente (URL: liga en web)	Bibliografía (Referencia completa en código APA)
OTOMANGES TLAPANECOS -MANGUEANOS	Este es un grupo de pueblos y grupos que muy probablemente haya vivido en el norte del actual estado de Guerrero y que al paso del tiempo comenzaran a diversificarse, en especial a migrar al sur. Debido a movimientos poblacionales, varios de estos pueblos migraron fundamentalmente hacia el sureste por la vertiente occidental, esto es por las sierras-costas que costean al océano Pacífico.		(Secretaría de Cultura, 2019,p.70)
CAPÍTULO XV DE COMO LE CAYO EL CONVENTO Y LA IGLESIA DECHILAPA, Y QUE LO HAVIA DICHO EL DEMONIO UN AÑO ANTES	El padre Coruña en el año de 36. Estaba haciendo una calzada que va desde el camino real hasta la Iglesia de Chilpa, donde estaban trabajando todo el pueblo por orden del Padre Coruña, y una india dijo a los que estaban ahí, que para que le tapaban, que porque dentro de un año se iba a caer todo aquel edificio.		(Grijalva., 1985,p.85,a)
CAPÍTULO XV DE COMO LE CAYO EL CONVENTO Y LA IGLESIA DECHILAPA, Y QUE LO HAVIA DICHO EL DEMONIO UN AÑO ANTES	Los temblores son continuos como los experimentamos cada día con general lastima: Tan grandes estos temblores, que nos derribó los años pasados, el más hermoso edificio, que había en todo el reino.		(Grijalva., 1985,p.88,b)
CAPÍTULO XV DE COMO LE CAYO EL CONVENTO Y LA IGLESIA DECHILAPA, Y QUE LO HAVIA DICHO EL DEMONIO UN AÑO ANTES	Pudo tener el demonio observación de este temblor, porque parece ordinariamente a tal tiempo; con ocasión de pocas aguas, y muchos vientos y de tremenda sequedad. Conocerá que también aquel edificio iba falto, porque crecía con mucha piedra, y sin maestro, que mucho que adivinare su ruina, esto un albañil lo hace.		(Grijalva., 1985,p.88,c)
2.-APOYOS 2.1.-APOYOS CORRIDOS	En referencia a las características constructivas y de procedimiento constructivo de los muros, se nota una gran uniformidad en el tratamiento de los paramentos de los edificios observados, el cual posiblemente a los siguientes aspectos:  1.-La implantación de los requerimientos técnico-constructivos de los constructores religiosos hispanos.  2.-La adecuación del sistema constructivo al tipo de materiales de la región utilizados en las construcciones.  3.-La capacidad de la mano de obra indígena en este tipo de sistema constructivo.  4.-El aprovechamiento de las habilidades técnicas de la mano de obra indígena.  5.-La labor itinerante de supervisión de maestros constructores religiosos.  6.-La posible existencia de cuadrilla de oficiales especializados indígenas que acompañaban a los maestros constructores.		(Guzmán, 2000,P.44)

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

CAPÍTULO I EL ENTORNO HISTÓRICO	La mayoría de los conjuntos monásticos construidos fuera de las ciudades, en los llamados <i>pueblos indios</i> , subsisten en buen estado de conservación y con pocas alteraciones de sus características originales.		(Piralla, 2011,p.23,a)
CAPÍTULO I EL ENTORNO HISTÓRICO	Impacta la desproporción entre las dimensiones de las edificaciones conventuales y el tamaño de la población actual en los sitios en donde éstas se ubican; algunos de los grandes conventos “asemejan gigantes olvidados por el pueblo”		(Piralla, 2011,p.23,b)
CAPÍTULO I EL ENTORNO HISTÓRICO	En los orígenes, las construcciones se realizaban con recursos de la comunidad, por lo que el tamaño de los establecimientos era proporcional a la población del sitio y de sus cercanías; su riqueza y su refinamiento dependían de los recursos económicos y tecnológicos que podía aportar la población atendida.		(Piralla, 2011,p.23,c)
CAPÍTULO II LA SOCIEDAD NOVOHISPANA	La arquitectura es siempre expresión genuina de una sociedad; a través de ella se revela, en términos de espacio habitable, sus modos de vida, y creencias, su economía, técnicas y materiales, y su organización e incluso sus anhelos, ideales y sus actividades ante la naturaleza y ante la existencia misma, en un momento dado de la historia.		(Olmos, 1997, p.91)
LOS MATERIALES Y LOS SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN	Los cortes de los bloques se hacían con cuñas de madera que se encajaban siguiendo la forma de un paralelepípedo previamente dibujado. Las cuñas se remojaban constantemente hasta que se hincharan y empezaran a abrir las rocas. Luego el picadero se ayudaba con picos y mazos para hacer palanca y romper el pedrusco dándole la forma requerida previamente.		(Leyva, 2019,P.48)
Reseña histórica de la de la Parroquia y Vicaría foránea de San Agustín Tlapa, Diócesis de Chilapa Guerrero.	Únicamente los hechos más sobresalientes, comprendidos desde que se inició la evangelización en 1535 hasta el presente año de 1946, salvando el abismo de casi 300 años, que corren de 1567 a 1857 por carecer de datos.		(Díaz, 1947, p.. 12)

Nota. Tabla de compilación de información documental. Tabla estructurada por la Dra. Norma Angelica Juárez Salomo.

La tabla muestra los hallazgos en documentos y los fragmentos que inciden en la investigación en la parte histórica del templo, cada relato expone un fragmento de información que ayuda a la reconstrucción histórica de lo que no se conoce del templo.

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

**Tabla 7**

*Recopilación de información de dependencias en páginas web*

Diseño Metodológico de la Investigación		
Recopilación de Información		
Diseño de formato: M.C. Marco Antonio Rayo Mendoza		
Elaboró: Marco Antonio Rayo Mendoza		
DEPENDENCIA	PÁGINA WEB	INFORMACIÓN OBTENIDA
SUPREMA CORTE DE JUSTICIA DE LA NACIÓN	<a href="https://bj.scjn.gob.mx/doc/tesis/3PVpMHYBN_4klb4HAZlx">https://bj.scjn.gob.mx/doc/tesis/3PVpMHYBN_4klb4HAZlx</a>	DEFINICIÓN DEL TERMINO HECHO NOTORIO DEBIDO A QUE EL FENÓMENO DE ALTERACIÓN EN EL PATRIMONIO RELIGIOSO ES DOMINIO PÚBLICO Y ES DE INCUNBENCIA PARA LA CIENCIA, LA HISTORIA Y A SU NATURALEZA.
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (INAH)	<a href="http://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/86789">http://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/86789</a>	FICHA DE MONUMENTO HISTORICO DE LAS COMUNIDADES DE OCOTEQUILA Y DE CHIEPETEPEC GUERRERO
Instituto Nacional de Antropología e Historia, México – Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.	<a href="https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/86789">https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/86789</a>	FICHA DEL CATÁLOGO NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES NÚMERO I-12-00032
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA (INEGI)	<a href="https://www.inegi.org.mx/app/scitel/Default?ev=10">https://www.inegi.org.mx/app/scitel/Default?ev=10</a>	INFORMACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA DEL MUNICIPIO DE TLAPA DE COMONFORT Y DE COPANATÓYAC GUERRERO
DATA MÉXICO	<a href="https://datamexico.org/es/profile/geo/tlapa-de-comonfort">https://datamexico.org/es/profile/geo/tlapa-de-comonfort</a>	INFORMACIÓN DEMOGRÁFICA DE LOS MUNICIPIOS DE TLAPA DE COMONFORT
DATA MÉXICO	<a href="https://datamexico.org/es/profile/geo/copanato-yac">https://datamexico.org/es/profile/geo/copanato-yac</a>	INFORMACIÓN DEMOGRÁFICA DEL MUNICIPIO DE COPANATÓYAC GUERRERO
COMISIÓN NACIONAL FORESTAL (CONAFOR)	<a href="https://snif.cnf.gob.mx/personas_y_los_ecosistemas_forestales/">https://snif.cnf.gob.mx/personas_y_los_ecosistemas_forestales/</a>	PUEBLOS INDÍGENAS QUE CUSTODIAN ZONAS FORESTALES
INSTITUTO NACIONAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS (INPI)	<a href="http://atlas.inpi.gob.mx/tlapanecos-ubicacion/">http://atlas.inpi.gob.mx/tlapanecos-ubicacion/</a>	ATLAS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN GUERRERO

*Nota.* Documento estructurado por el autor, la información es de acceso libre.

Para la presente investigación el análisis de documentos es primordial ya que, este sirve para realizar el estudio de factores históricos que le dan alteración al templo y que se encuentran de una forma documentado en forma histórica siendo documentos de importancia, para la recogida de datos se diseña por medio de una tabla el análisis documental de contenido de citas textuales que muestran la información que abunda en el tema, de la misma forma se diseña un formato para las páginas web específicas oficiales para realizar un análisis cuantitativo de referencia de aquella información estadística que ayudan a lograr el presente objetivo, cabe mencionar que esta técnica se aplica a las dos localidades que son el caso de estudio de la presente investigación.

1. Se realiza una búsqueda exhaustiva de la bibliografía especializada dentro del campo del conocimiento que ayude a enriquecer el tema de la presente investigación, el procedimiento consiste en la búsqueda de libros que traten lo referente a la estructura de los templos Agustinos del siglo XVII, sobre la cultura, sobre religión del siglo XVII, se construye un formato de revisión de fragmentos de citas textuales (ver anexo2).
2. Se revisa información en páginas especializadas de dependencias que publican información relacionada a la investigación (ver anexo 3).
3. Como herramientas específicas para la recopilación de la información se emplea un equipo de cómputo, el cual esta complementado por un equipo de impresión para la obtención física del documento cuando sea requerido por el comité tutorial encargado del seguimiento de la investigación.

### 3.6.-Técnica metodológica de observación directa

Se presenta el siguiente procedimiento sistemático diacrónico aplicando la técnica de observación directa e indirecta, para esta metodología la observación se divide en dos tipos de observación porque la primera es la observación directa sirve para la recopilación de información en campo y la indirecta es a través de instrumentos remotos que sirven para capturar de forma digital la información métrica del configuración geométrica del monumento, con esta técnica se da respuesta a las preguntas planteadas en la presente investigación, se determina la medición con la frecuencia con los que el fenómeno de alteración son identificados en la estructura. Cabe mencionar que esta técnica se aplica a las dos localidades que son el caso de estudio de la presente investigación (ver figura 39).

#### Figura 39

*Diagrama de análisis de observación directa*



*Nota.* Diseño del análisis de observación directa en campo. Elaboración del autor.

1. Se inicia con el diseño de un formato que demuestra los rasgos o ítems que se analizan al realizar la visita de campo donde se ubica el objeto de estudio.

Este documento se encuentra dividido en cuatro partes, son las partes que se emplean como indicadores, la forma, espacio, historicidad y función del monumento, en el primer recuadro se dibuja a mano alzada el estado actual del espacio o vista del monumento, aquí no se emplea medidas solo es dibujo representativo, bajo este recuadro se vuelve a dibujar la vista del monumento, pero ahora se marca las alteraciones y las autenticidades en del monumento, en la segunda columna se divide la parte del espacio en el cual se describe el espacio representado, bajo este recuadro y a la par de la identificación de alteraciones se anotan las representación de alteraciones con achurado rojo y las autenticidades con achurado azul localizadas por la observación del objeto en el momento en que se realizó la visita de campo (ver anexo 4).

De esta misma forma se continua con la columna tres donde se anota la historicidad que se conozca del espacio, forma y función de la parte observada, bajo esta se deja espacio para comentarios o anotaciones como observaciones, en la cuarta columna se describe la función des espacio o parte del monumento observado de la misma forma bajo este espacio se deja un aparte para comentarios sobre lo que se observa.

2. Se realiza una visita de acampo para poder obtener la situación actual geométrica del templo, dentro de la observación directa, el equipo está formado por dos participantes que interactúan para el manejo y adecuado uso de los instrumentos de medición (ver figura 40).

**Figura 40**  
*Geometría del templo de Ocotequila*



*Nota.* Visita al templo en el año 2019, vista a la restauración de la torre auténtica.

Con la vista realizada se obtiene el reconocimiento del monumento se conocen las condiciones y el contexto que lo rodea. Se procede a programar la visita de la brigada de topógrafos al sitio para el levantamiento geométrico del monumento (ver figura 41).

**Figura 41**  
*Captura de la geometría*



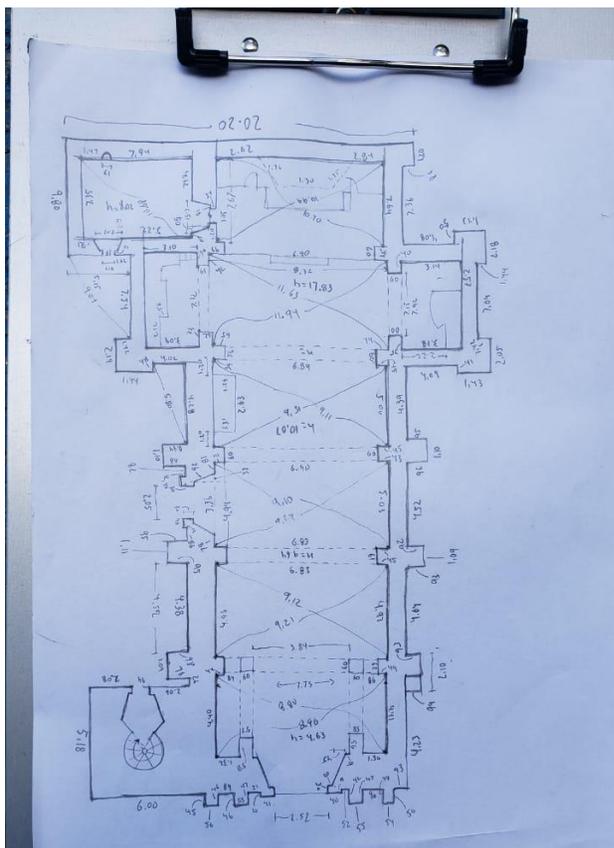
*Nota.* Etapa de medición y revisión de la geometría del templo en Ocotequila Guerrero 2019.

Se emplea esta herramienta derivada de su exactitud y precisión para la obtención de medidas del monumento, es de carácter especializado dado su grado de exactitud, en este levantamiento podemos obtener trazos precisos como desplomes en muros, medidas de gran altura, desniveles en suelo y estructura, la finalidad es para acercarse al dato más preciso del estado geométrico del monumento de esta forma poder interpretar los factores de cambio que inciden en su comportamiento estructural.

3.- Para el implemento de la técnica de observación directa también se emplea un flexómetro de alcance 10 m para los detalles arquitectónicos que se tengan que medir para tener mejor posición al momento de plasmar el trabajo.

4- La herramienta para la captura de las mediciones escritas consiste en una tablilla de fibracel tamaño carta con un sujetador para hojas blancas y un lápiz del no. 2h (ver figura 42).

**Figura 42**  
*Herramienta de recolección de información*



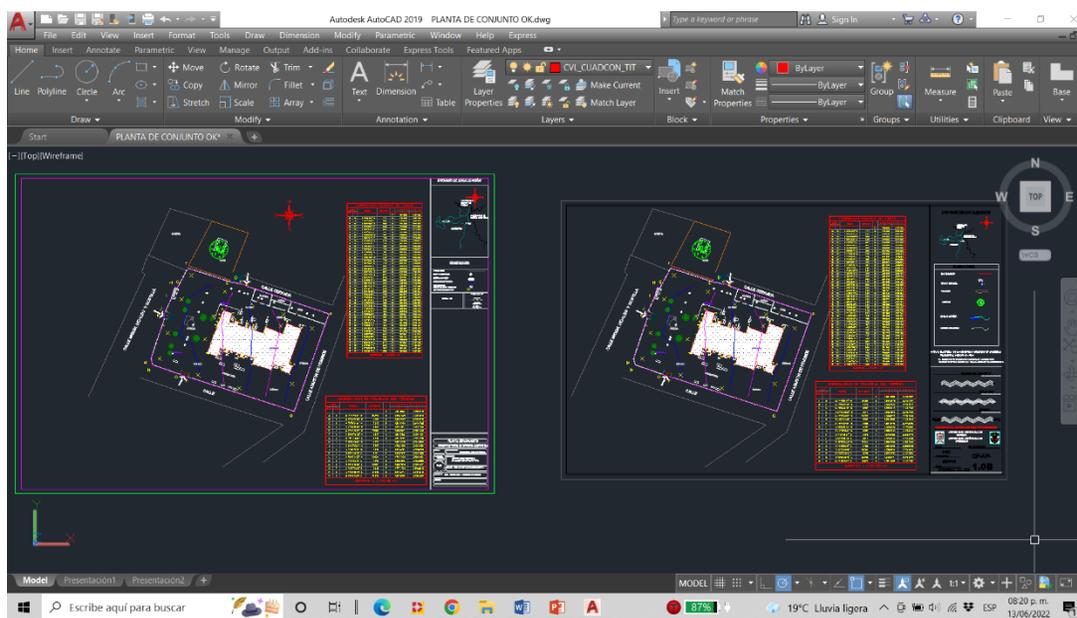
*Nota.* Captura de geometría en campo, detección de alteraciones del templo de forma general, visita de campo.

Esta herramienta permite el apoyo para el dibujo y las anotaciones necesarias que registran el trazo y acotaciones del templo en un trabajo arquitectónico llamado a mano alzada, esta técnica se basa principalmente es la observación directa del objeto y el registro de medidas que son corroboradas en sitio producto del recorrido al monumento.

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

5.- La herramienta que se implementa para la captura de datos digitales es un equipo computo, la utilización de software AutoCAD 2016, un software denominado Autocad Civil 3D (ver figura 43).

**Figura 43**  
*Software AutoCAD para captura de planos*



*Nota.* Implementación de software de dibujo 2D, trabajo de gabinete del investigador.

La implementación de la herramienta de software en el dibujo arquitectónico es fundamental para poder plasmar gráficamente los detalles de lo medido en campo, este software lo implemento en la versión 2016, derivado con la compatibilidad del equipo motor que consiste en una laptop Lenovo Intel Corei7 de características NVIDIA GEFORCEGTX, este equipo es suficiente para poder realizar el trabajo de forma adecuada y sistemática.

Cabe mencionar que para el uso del software es necesario tener los conocimientos suficientes en el uso de comandos y herramientas graficas dentro del programa ya que en el mismo

programa puede manipularse el Autocad y el Civi Cad, el primero para dibujo y el segundo para obtener los puntos gráficos de las mediciones reales levantadas en campo.

6.- La herramienta que se emplea para la integración de la bitácora fotográfica es una cámara canon con lente Ef-18 y un dron DJI mini 2 para las tomas aéreas cabe mencionar que las imágenes tomadas por el dron son georreferenciados de esta forma la operatividad del dron es por parte del investigador complementando más la técnica de investigación Es preciso mencionar que esta técnica de observación sistematizada directa para analizar la alteración en el monumento se aplica a los dos casos de estudio.

7.-Se procesa la información gráfica en 2D por medio de un software llamado SketchUp 2019, para reproducir la información en 3D y visualizar las alteraciones dándoles un orden cronológico en la historia del templo dentro de la comunidad (ver figura 44).

#### **Figura 44**

*Captura de imágenes con dron DJI mini 2*



*Nota.* La operatividad de las herramientas de recolección de información es manejada por el autor, para lo cual se necesitó el aprendizaje y conocimiento de esta tecnología.

### **3.7.-Técnica metodológica de entrevista semiestructurada a informantes clave**

Para cumplir el tercer objetivo particular que se plantea, “Analizar la importancia de la estructura del templo religioso edificado como testimonio histórico de una población y definir su grado de autenticidad material, por medio de participantes clave” se presenta el siguiente procedimiento sistemático.

La técnica de entrevista a informantes clave, se realiza bajo un muestreo por la tabla de error de la cual se obtiene el número de participantes, realizando de la misma forma bajo el cálculo aritmético de la fórmula estadística, con los resultados no indica quienes serán los participantes solo resulta el número de participantes de lo cual se procede a una muestra que determina el investigador por medio de la muestra intencional para realizar la entrevista. Cabe mencionar que esta técnica se emplea para las dos comunidades como casos de estudio.

#### **3.8.1.-Población, muestra y muestreo**

##### *Población*

La población dentro del presente estudio son las personas adultas mayores que puedan aportar al desarrollo del estudio, también se tiene a los encargados de las celebraciones eucarísticas “párrocos” por su participación en el uso de los templos, se considera como población a las autoridades que son responsables del resguardo del patrimonio en el Estado de Guerrero y aquellos usuarios del templo religioso edificado.

Para seleccionar la unidad de muestreo y definir las unidades de análisis que son objeto del estudio, se aplicaron los siguientes criterios:

- Se revisa la información contenida en documentos históricos, planos, tesis, fotografías sobre el tema.
- Se analiza y consulta las personas adultas como participantes potenciales que pueden aportar una narrativa, una experiencia o un imaginario simbólico sobre el templo patrimonial edificado.
- Se considera la ubicación del objeto de estudio y su entorno natural.
- Se analiza los fenómenos naturales como eventos mecánicos, eventos climáticos, eventos biológicos y físicos, que alteran el estado auténtico en el cuerpo estructural del templo.
- Se consulta a la población usuaria del templo considerada dentro de la muestra.

Para la construcción del marco del muestreo se presenta una población de conglomerados, partiendo de una población con características culturales iguales entre sí, pero diferentes por su composición cultural a otras.

Se tiene como marco de referencia geográfica la región de la Montaña de Guerrero caracterizada por su ubicación, de esta se sustrae particularmente las poblaciones de Chiepetepec y Ocotequila determinando su dominio en zona rural, su cultura, su etnia, su templo patrimonial y sus acontecimientos históricos.

Puesto que el muestreo se realiza con un propósito de construcción a la hipótesis planteada en la presente investigación se aplica un muestreo no probabilístico que permite que no dependamos de la probabilidad de los resultados, sino de las características de la investigación.

### *Muestra*

La muestra es un sustrato de una población general que se identifica en un conglomerado, esto permite no medir o estudiar a toda la población únicamente una porción de ella donde brindará la información que configure a la totalidad que represente a la población, para el presente estudio la muestra serán los templos religiosos del siglo XVIII al siglo XIX seleccionados por sus características constructivas determinadas por el investigador.

### *Tamaño de la muestra*

Para la selección del tamaño de la muestra se busca la relación que se tiene con los objetivos específicos que permiten la construcción del objetivo general, en el especial caso del empleo del tamaño de la muestra en el presente estudio se empleará un muestreo probabilístico aleatorio simple implementando la selección de los monumentos por ciertas características que determino mediante las condiciones culturales y sociales.

- Se analiza la edad del monumento que dichos templos sean de la misma o aproximadamente la misma época.
- Se analiza el templo de la misma orden mendicante ya que esta característica permite saber con qué objeto fue edificado en ese territorio.
- Se analiza los monumentos que se encuentren en la misma zona de la Montaña alta del Estado de Guerrero.
- Se analiza la ubicación de los monumentos construidos en zonas rurales parte fundamental del estudio.

- Los monumentos están catalogados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Que los monumentos se encuentren en zona indígena originaria con lengua hablada similar.
- Que la tasa de habitantes sea similar entre las comunidades.

Para Sergio Carrasco Diaz (2005) menciona, “la muestra es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son la de ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra pueden generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población” (Carrasco Diaz, 2005, p. 237). La muestra se debe conformar de la población que se encuentra en el lugar donde se sitúa el objeto de estudio, seleccionando los participantes que tengan el conocimiento sobre el tema de estudio.

### *Muestreo*

Se plantea el empleo del muestreo probabilístico simple siendo necesario extraer la muestra seleccionada de manera proporcional al tamaño de cada grupo poblacional de cada comunidad.

Se procede a la determinación del tamaño de la muestra por medio de la tabla de error de Fisher, Arkin y Colton, siendo este uno de los instrumentos más prácticos usados en la investigación científica para el tratamiento de la población y la muestra, es decir cuántos individuos de la población deben de tomarse en cuenta para construir la muestra.

De la misma forma siendo necesario seleccionar los participantes de manera proporcional al tamaño de cada grupo poblacional de cada comunidad, en su caso de acuerdo al número de informantes que resulten indispensables para la pesquisa de información que ayude a analizar y dar respuesta a las cuestiones del presente estudio.

### 3.8.2. Determinación del tamaño de la muestra mediante tabla de error

Se presenta el método de tamaño de muestra mediante la tabla de error para calcular el número de participantes en la investigación que arrojen información sobre el tema de estudio (ver figura 45).

#### Figura 45

##### Tabla de tamaño de la muestra

TABLA QUE NOS INDICA EL TAMAÑO DE LA MUESTRA PARA QUE SEA REPRESENTATIVA DE POBLACIONES FINITAS PARA MARGENES DE ERROR DESDE +-1% A+-10% EN LA HIPOTESIS DE P=50% Y CON UNA CONFIABILIDAD DEL 95% (OPTIMA)

% error	+ - 1%	+ - 2%	+ - 3%	+ - 4%	+ - 5%	+ - 10%
Población total	N <sub>1</sub>	N <sub>2</sub>	N <sub>3</sub>	N <sub>4</sub>	N <sub>5</sub>	N <sub>10</sub>
N <sub>1</sub>						
500	-	-	-	-	222	83
1000	-	-	-	385	286	91
1500	-	-	638	441	316	94
2000	-	-	714	476	333	95
2500	-	1250	769	500	345	96
3000	-	1364	811	520	353	97
3500	-	1458	843	530	359	98
4000	-	1538	870	541	364	98
4500	-	1607	891	546	367	98
5000	-	1667	909	556	370	98
6000	-	1765	938	566	375	99
7000	-	1842	959	574	378	99
8000	-	1905	976	580	381	99
9000	-	1957	989	584	383	99
10000	5000	2000	1000	588	385	99
15000	6000	2143	1034	600	390	100
20000	6667	2222	1053	606	392	100
25000	7143	2273	1064	610	394	100
50000	8333	2381	1087	617	397	100
100000	9091	2439	1099	621	398	100
+ de 100000	10000	2500	1111	625	400	100

*Nota.* Dato sustraído del libro Metodología de la Investigación Científica, pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. p.251.202.

Si calculamos la muestra mediante la tabla de error de Fisher, Arkin y Colton, se obtiene entonces que: La comunidad de Chiepetepec perteneciente al municipio de Tlapa de Comonfort y la comunidad de Ocotequila perteneciente al Municipio de Copanatoyac tiene los siguientes datos estadísticos, la fuente son los datos emitidos por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía del año 2020.

$N = 2,641$  habitantes Chiepetepec +  $1,637$  habitantes de la comunidad de Ocotequila (dato tomado de la pagina <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/default.aspx?ag=120660010>).

$N = 4,278$  habitantes

Entramos a la tabla con la Población total  $4'257$  habitantes que entra en la parte de  $+365$  contra un  $\pm 5\%$  de error.

$n = 366$  habitantes en la muestra.

### **3.8.3. Determinación del tamaño de la muestra mediante la fórmula estadística**

La muestra se debe conformar con la población que se encuentra en la región donde se sitúa el objeto de estudio seleccionando los monumentos que guarden información en su estructura que permita contestar las preguntas conductoras y confirmar la hipótesis planteada en la presente investigación.

Se aplica la fórmula para determinar el tamaño de la muestra siempre y cuando se aplique el respectivo factor de ajuste, es decir: Si  $n/N > E$ , entonces debe ajustarse la muestra.

Formula:

**Donde:**

n = Muestra

N = Población

E = Margen de error predeterminado

$$n = \frac{Z_{\alpha}^2 * p * q}{E^2}$$

**Donde:**

n = Muestra inicial

Z = Nivel de confianza

p = Probabilidad de éxito

q = probabilidad de fracaso

N = Población

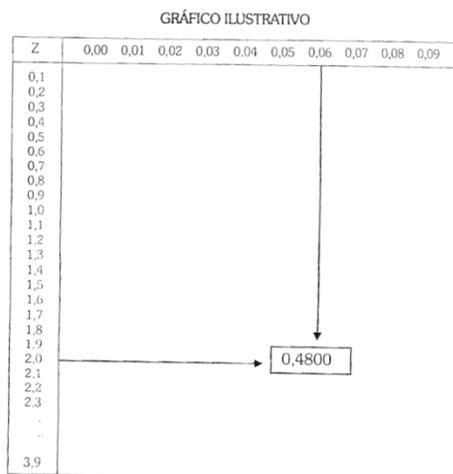
E = Margen de error o nivel de precisión.

Se busca conocer el factor de percepción de la población dentro del imaginario colectivo de las personas sobre el templo religioso edificado, su interacción con el medio y el objeto de estudio, siendo este un factor de análisis que explica la relación de la alteración material del templo religioso edificado y la autenticidad dentro de una comunidad rural. Se requiere un nivel de eficiencia del 95%, un error del 5%.

a) *Cálculo de Z*

Se puede calcular Z mediante la tabla de áreas bajo la curva (ver figura 46).

**Figura 46**  
*Tabulación de áreas bajo la curva*



*Nota.* Gráfico de ubicación de la muestra. La figura fue recuperada del libro Metodología de la Investigación Científica, pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. p.251, 2020.

b) Se puede calcular Z mediante la tabla de acuerdo al nivel de confianza (ver tabla 8).

**Tabla 8**  
*Nivel de Confianza*

Nivel de confianza	Z alfa
99.7%	3
99%	2,58
98%	2,33
96%	2,05
95%	1,96
90%	1,645
80%	1,28
50%	0,674

*Nota.* Tabla de porcentajes de la muestra y valor de Z. La tabla fue recuperada del libro Metodología de la Investigación Científica, pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. p.253, 2020.

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Se requiere un nivel de eficiencia del 95 %, entonces  $Z = 1.96$

*b) Cálculo de p y q*

Como **p**, representa la probabilidad de éxito y **q**, la probabilidad de fracaso. Se asigna generalmente a **p** valores de entre 60 - 70 % y a **q** valores entre 40 y 30 %.

Se requiere una probabilidad de ocurrencia al éxito de 70 % y de fracaso 30 % entonces **p** = 70 y **q** = 30

*Cálculo de E*

**E** representa el nivel de precisión o error. Para calcular se resta al 100 % el nivel de confianza.

**Es decir,  $E = 100 \% - 95 \% = 5 \%$**

*Determinamos el tamaño de la muestra mediante la fórmula.*

Datos (ver tabla 9):

**Tabla 9**  
*Tamaño de muestra en porcentaje*

Parámetro		Insertar Valor
Z		1.960
p	70.00%	0.70
q	30.00%	0.30
E	5.00%	0.05

*Nota.* Tabla de construcción del tamaño de la muestra.

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

$$n = \frac{Z_{\alpha}^2 * p * q}{E^2}$$

$$n = \frac{1.96^2 * 0.70 * 0.30}{0.05^2} = \frac{0.806736}{0.0025} = 322.6944 = 323 \text{ habitantes}$$

$n = 323$  habitantes en la muestra

Se verifica si,  $\frac{n}{N} > E$ , si fuera procedemos al ajuste de la muestra.

$N = 4,278$  habitantes (Tomada de la pagina <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espaciocoydatos/default.aspx?ag=120660010>)

$N = 4,257$  habitantes

$$\frac{323}{4,278} > E, \text{ es decir } 0.075 > 0.05$$

Para el resultado obtenido se necesita un ajuste.

$$n_o = \frac{n}{1 + \frac{n-1}{N}}$$

Donde:

$n_o$  = Muestra ajustada

$n$  = Muestra inicial

$N$  = Población

Se procede a reemplazar los valores en la formula.

$$n_o = \frac{323}{1 + \frac{323-1}{4,278}}$$

$$n_o = \frac{323}{1+0.075}$$

$$n_o = 300.46$$

$$n_o = 300 \text{ habitantes}$$

Se verifica si,  $\frac{n}{N} > E$ , si fuera procedemos al ajuste de la muestra.

$$\frac{300}{4,278} > E, \text{ es decir } 0.070 > 0.05$$

Para el resultado obtenido se necesita un ajuste más para cumplir con la condición de validez.

Se procede a reemplazar los valores en la formula.

$$n_o = \frac{300}{1 + \frac{300-1}{4,278}}$$

$$n_o = \frac{300}{1+0.0702}$$

$$n_o = \frac{300}{1.0702}$$

$$n_o = 280 \text{ habitantes}$$

Se verifica si,  $\frac{n}{N} > E$ , si fuera procedemos al ajuste de la muestra.

$$\frac{280}{4,278} > E, \text{ es decir } 0.065 > 0.05$$

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Para el resultado obtenido se necesita un ajuste más para cumplir con la condición de validez se procede a proponer una muestra de habitantes que permite cumplir con la condición de validez. Se propone 215 habitantes.

Se procede a reemplazar los valores en la formula.

$$n_o = \frac{215}{1 + \frac{215-1}{4,278}}$$

$$n_o = \frac{215}{1+0.0488}$$

$$n_o = \frac{215}{1.0500}$$

$$n_o = 204.76 \text{ habitantes}$$

$$n_o = 205 \text{ habitantes netos}$$

Se verifica si,  $\frac{n}{N} > E$ , si fuera procedemos al ajuste de la muestra.

$$\frac{205}{4,278} < E, \text{ es decir } 0.047 < 0.05$$

Para el resultado final ya no se necesita ajuste ya que se cumple con la condición de verificación, por lo tanto, se obtiene la población ajustada de 205 habitantes para las dos comunidades de Chiepetepec y Ocotequila.

Se procede a establecer una regla de tres para determinar el número exacto de participantes en la muestra de cada comunidad, se inicia con el cálculo para la comunidad de Chiepetepec.

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Donde:

Población de la muestra= 205 habitantes

Población total de las dos comunidades= 4,278 habitantes

Población neta de la comunidad= 2,641 habitantes

X= la muestra específica de la comunidad de Chiepetepec

$$\frac{205}{X} = \frac{4,278}{2,641}$$

$$X = \frac{541,405}{4,278}$$

X= 126.55

X= 127 habitantes para la muestra

Se procede a establecer una regla de tres para determinar el número exacto de participantes en la muestra de cada comunidad, se inicia con el cálculo para la comunidad de Ocotequila.

Donde:

Población de la muestra= 248 habitantes

Población total de las dos comunidades= 4,278 habitantes

Población neta de la comunidad= 1,637 habitantes

## ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

X= la muestra especifica de la comunidad de Ocotequila

$$\frac{205}{X} = \frac{4,278}{1,637}$$

$$X = \frac{335,585}{4,278}$$

$$X = 78.44$$

X= 78 habitantes para la muestra

Por consiguiente, la suma total por las dos comunidades es 127 en Chiepetepec y 78 en Ocotequila sumando exactamente los 205 participantes que arroja el cálculo de la aplicación de la formula estadística.

Para el planteamiento de la entrevista se considera el 25% de la proporción de población por comunidad que resulto como muestra, para tal ejercicio se entrevistaría a 32 personas en la comunidad de Chiepetepec y 20 personas en la comunidad de Ocotequila.

### **3.9.- Conclusión capitular**

En el capítulo anterior se demostró por medio de teorías y postulados las posturas sobre la autenticidad material del templo, en el presente capítulo se realizó el diseño de una metodología que permite por medio de métodos de recogida de información la observación sistematizada del monumento y sus registros permiten atender el objetivo específico dos “Describir el proceso de afectación de la alteración material en la estructura del templo religioso edificado que transforma su autenticidad prístina, mostrando su configuración actual”, para esto se diseñan formatos de observación directa e indirecta de visitas en campo y trabajo en gabinete para mostrar las alteraciones en el 2021 dejando como antecedente documental la presente investigación para su historia de la comunidad.

Se describe la selección de la muestra y los participantes en la investigación que permiten el buen desarrollo y el aporte a la contestación de las preguntas conductoras, así como de los objetivos planteados. Se ordena la categoría de análisis en función de la hipótesis planteada que permite explicar la fundamentación del estudio.

La hipótesis planteada, “La alteración en la estructura del templo patrimonial religioso edificado tiene como consecuencia la pérdida de su autenticidad material, dentro de las comunidades rurales originarias”, todo el trabajo diseñado en la metodología va encaminado demostrar de esta forma la hipótesis, con lo planteado cumple en gran medida con el enunciado hipotético.

## **Capítulo IV – Análisis descriptivo e interpretativo de la alteración del patrimonio edificado, Ocotequila y Chiepetepec**

### **Introducción capitular**

Una vez aplicados los instrumentos de recolección de información, se procedió a realizar el debido tratamiento de análisis e interpretación de la información obtenida, de la misma forma la recogida de información se realizó dentro de las dos comunidades que forman parte del caso de estudio de la presente investigación. La información se presenta mediante cuadros comparativos, gráficos, imágenes para su interpretación, formatos contruidos por el autor, narrativa de entrevistas de personas clave.

El proceso de obtención se desarrolló de forma presencial la recogida de información fue para el caso documental por exploración en bibliografía especializada abordando fragmentos de literatura sobre el tema, en el caso de la recogida de información en páginas web se realizó en gabinete, el mayor aporte que se obtuvo de los resultados se encuentra en las entrevistas realizadas estas muestran factores que en las técnicas antes mencionadas no se exponen.

### **4.1.- Antecedentes socio cultural de las comunidades Ocotequila y Chiepetepec**

Los resultados surgen como una nueva generación de conocimiento debido a que estos no han sido mostrados en otros medios de investigación ni difusión, estos resultados son producto de un exhaustivo interés del investigador por conocer la alteración de la autenticidad material, cabe señalar que este fenómeno se muestra constante en las comunidades rurales de la región de la Montaña de Guerrero.

La entrevista de informantes claves es de suma importancia debido a que es información obtenida no documentada con anterioridad, con los resultados obtenidos se abren nuevas puertas para el conocimiento científico, dependiendo con el enfoque que se aborde existen temas en los resultados que pueden ser analizados e interpretados por el lector de variadas formas, ya que no existe antecedente de resultados similares con el enfoque que se aborda en la presente investigación, los resultados son una muestra espejo que refleja la fragilidad del patrimonio en las comunidades originarias que mantiene su monumento con las formas posibles de conservación.

La interpretación de la información obtenida sirvió para descartar o apoyar teorías planteadas en el marco teórico sobre el tema abordado, en este mismo sentido se responde la pregunta conductora planteada debido a que se realizó un correcto análisis y descripción de los factores que generan la alteración. En este hecho la interpretación de los resultados ayuda a la explicar el comportamiento de las comunidades con respecto a su monumento, se ratifica la correlación de la pérdida de autenticidad material por el grado de alteración como afectación en el templo. La interpretación del conocimiento cognitivo adoptado en las comunidades rurales originarias y obtenido por medio de la entrevista destaca los factores socioculturales que afectan la pérdida de autenticidad por medio de las alteraciones a la estructura del templo.

#### *Antecedentes socio cultural de las comunidades, Ocotequila y Chiepetepepec*

Para comprender el contexto socio cultural es importante conocer la información que presentan las dos comunidades objeto del presente estudio (ver tabla 9).

**Tabla 10**  
*Datos socioculturales*

Indicador INEGI	Ocotequila	Chiepetepec
Lengua Náhuatl	97%	87%
Población femenina de 12 años y más no económicamente activa que se dedica a estudiar	10%	49.1%
Población masculina de 12 años y más no económicamente activa que se dedica a estudiar	23.3%	32.3%
Ocupantes en viviendas particulares que disponen de energía eléctrica, agua entubada y drenaje	14.6%	68.1%
Viviendas particulares habitadas sin computadora ni Internet	95.9%	94.8%

*Nota.* Tabla de indicadores de las comunidades de Ocotequila y Chiepetepec, Elaboración del autor con información de INEGI del censo de población 2020.

### *Revisión*

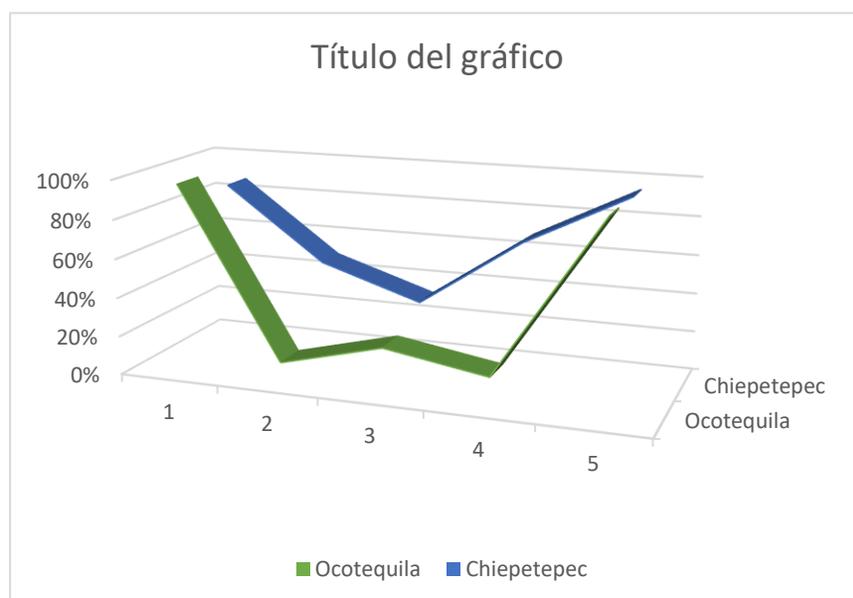
En la tabla anterior se muestra la etnicidad en ambas comunidades que en datos relativos ambas comunidades se homogenizan por su lengua originaria, se muestra una discrepancia en los datos sobre la actividad económica en ambas comunidades por sexo en ambas comunidades se

comporta de diferente forma la escolaridad con actividad económica, sobre los servicios en la comunidad de infraestructura la conectividad es una prioridad para la comunicación de información en ambas comunidades se da la deficiencia.

### *Interpretación*

Los datos demuestran que existe una deficiencia en las comunidades, esto genera la falta de atención a otras necesidades de la población con lo cual enrudece el acercamiento de la cultura y el entendimiento de la protección de los bienes culturales patrimoniales, derivado de que no se pueden aplicar campañas por medios remotos, si se hiciera un análisis por los servicios este análisis sería difícil de realizarse ya que la población según los dato no cuenta con lo básico para un desarrollo digno (ver figura 47).

**Figura 47**  
*Comportamiento sociocultural*



ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

*Nota.* Gráfica de indicadores de las comunidades de Ocotequila y Chiepetepec, Elaboración del autor con información de INEGI del censo de población 2020.

En este mismo contexto de análisis como resultado sociocultural de la población en la comunidad de Ocotequila y Chiepetepec se realizó la búsqueda en la página oficial del INEGI (<https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/#collapse-Resumen>). Con los datos obtenidos se elaboró una tabla comparativa de información de ambas comunidades obteniendo los siguientes datos (ver tabla 10).

Por muchos años se ha sabido que los factores socioculturales en la montaña de Guerrero son parte del contexto de las sociedades rurales, se conoce que existe déficit de atención en cuanto a salud, educación, trabajo, entre otras más siendo esta mencionadas las más notables, desde el año 2018 se ha buscado una estrategia de mitigar este daño, muchos intentos quedan en buenos propósitos, uno de los daños mas notables es la desigualdad y marginación a las mujeres reflejo marcado en los censos de población de INEGI 2020.

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

**Tabla 11**  
*Indicadores en Ocotequila y Chiepetepec*

Índice de escolaridad en la comunidad de Ocotequila	Total en habitantes	%	Índice de escolaridad en la comunidad de Chiepetepec	Total en habitantes	%
Población de 3 a 5 años que no asiste a la escuela	27	1.7	Población de 3 a 5 años que no asiste a la escuela	76	3.1
Población de 6 a 11 años que no asiste a la escuela	2	0.1	Población de 6 a 11 años que no asiste a la escuela	33	1.3
Población de 12 a 14 años que no asiste a la escuela	15	1.0	Población de 12 a 14 años que no asiste a la escuela	36	1.5
Población de 15 a 17 años que asiste a la escuela	32	2.0	Población de 15 a 17 años que asiste a la escuela	73	3.0
Población de 18 a 24 años que asiste a la escuela	12	0.8	Población de 18 a 24 años que asiste a la escuela	44	1.8
Población de 8 a 14 años que no sabe leer y escribir	49	3.1	Población de 8 a 14 años que no sabe leer y escribir	43	1.7
Población de 15 años y más analfabeta	333	21.3	Población de 15 años y más analfabeta	636	25.7
Población de 15 años y más sin escolaridad	299	19.1	Población de 15 años y más sin escolaridad	617	25.0
Población de 15 años y más con primaria incompleta	105	6.7	Población de 15 años y más con primaria incompleta	178	7.2
Población de 15 años y más con primaria completa	215	13.7	Población de 15 años y más con primaria completa	256	10.4
Población de 15 años y más con secundaria incompleta	63	4.0	Población de 15 años y más con secundaria incompleta	50	2.0
Población de 15 años y más con secundaria completa	228	14.6	Población de 15 años y más con secundaria completa	236	9.6
Población de 18 años y más con educación posbásica	74	4.7	Población de 18 años y más con educación posbásica	150	6.1
Otros rangos de medición	110	7.0	Otros rangos de medición	43	1.7
Total:	<b>1564</b>	100.00	Total:	<b>2471</b>	100.0
Índice de religión en la comunidad de Ocotequila	Total en habitantes	%	Índice de religión en la comunidad de Chiepetepec	Total en habitantes	%
Población con religión católica	1534	98.1	Población con religión católica	231	9.3
Población con grupo religioso protestante/cristiano evangélico	3	0.2	Población con grupo religioso protestante/cristiano evangélico	263	10.6
Población con otras religiones diferentes a las anteriores	10	0.6	Población con otras religiones diferentes a las anteriores	7	0.3
Población sin religión o sin adscripción religiosa	17	1.1	Población sin religión o sin adscripción religiosa	1970	79.7
Total:	<b>1564</b>	100.0	Total:	<b>2471</b>	100.0
Índice de población por sexo en la comunidad de Ocotequila	Total en habitantes	%	Índice de población por sexo en la comunidad de Chiepetepec	Total en habitantes	%
Población femenina	833	53.3	Población femenina	1256	50.8
Población masculina	731	46.7	Población masculina	1215	49.2
Total:	<b>1564</b>	100.0	Total:	<b>2471</b>	100.00

*Nota.* Tabla de indicadores de las comunidades de Ocotequila y Chiepetepec, Elaboración del autor con información de INEGI del censo de población 2020.

### *Revisión*

Para el primer indicador de escolaridad en ambas comunidades primeramente se analiza la escolaridad en Ocotequila perteneciente al municipio de Copanatoyac estos datos indica que la población de 15 años y más analfabeta, así, como la población de 15 años y más sin escolaridad representan el 41% de déficit de escolaridad en la población, mientras que el índice de escolaridad en población de 15 años y más primaria completa y el índice de escolaridad en población de 15 años y más con secundaria completa representan el 28% de la población estos índices son los más representativos y dejan conocer que en la comunidad existe rezago educativo.

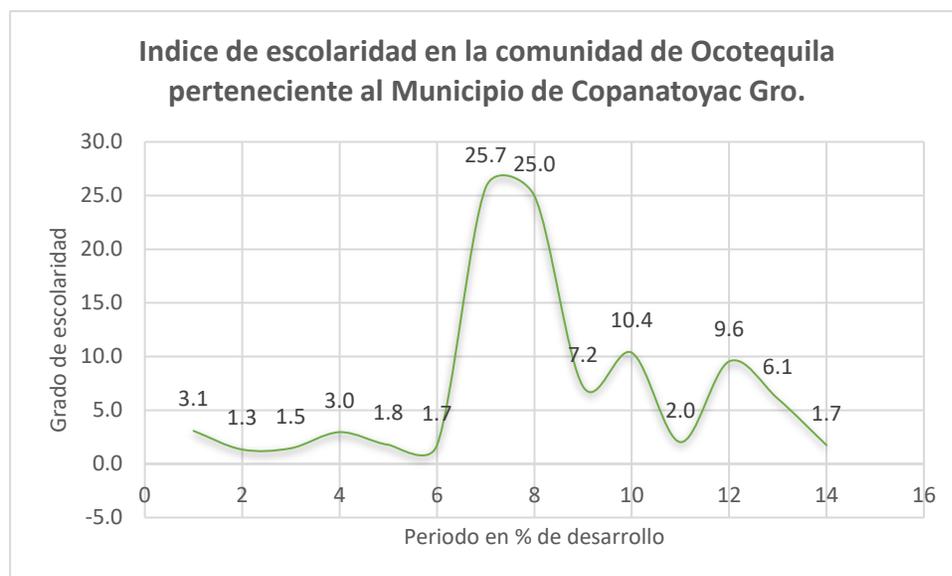
De la misma forma para la comunidad de Chiepetepec en estos mismos índices de la población de 15 años y más analfabeta, así, como la población de 15 años y más sin escolaridad representan el 51% de déficit de escolaridad en la población, para esta comunidad es la mitad de sus habitantes la que se encuentra sin escolaridad en diferentes rangos de edades, mientras que el índice de escolaridad en población de 15 años y más primaria completa y el índice de escolaridad en población de 15 años y más con secundaria completa representan el 20% de su población con un nivel educativo terminado, por los datos mostrados estas dos comunidades no se ubican ni en la media nacional que es actualmente 9.6 , es decir Ocotequila en un 14.6% y en Chiepetepec en un 9.6 %.

### *Interpretación*

Es importante destacar estos resultados pues estos datos revelan que, para la presente investigación, el grado de escolaridad en la población es bajo y esto se vuelve un problema ya que los habitantes carecen de la comprensión sobre los derechos, obligaciones, los procesos cívicos y

comunitarios, se ilustra la desigualdad social, la marginalización y la pobreza en la comunidad de acuerdo a datos del INEGI, es evidente que la población de Chiepetepec es más grande que la de Ocotequila, pero ambas son comunidades rurales (ver figura 48)

**Figura 48**  
*Índice de escolaridad Ocotequila*

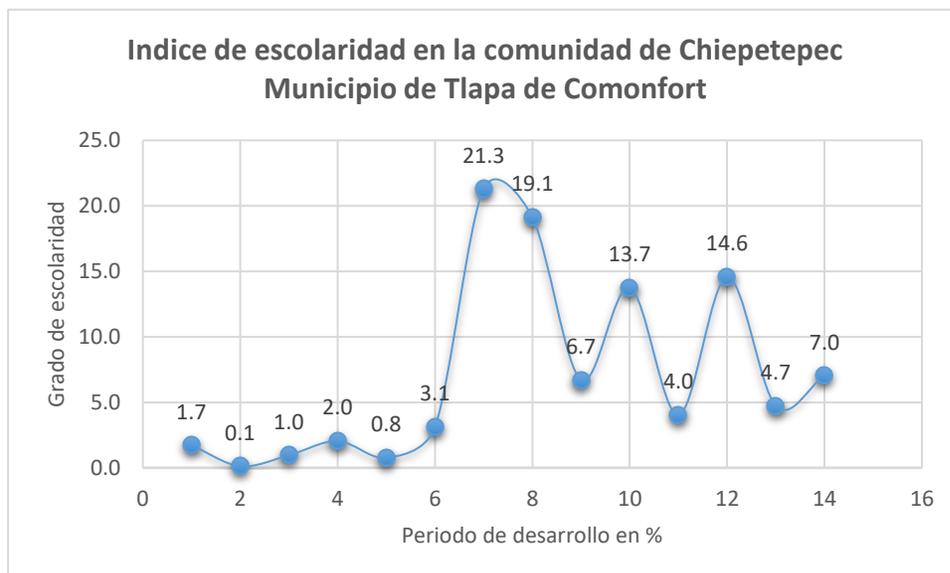


*Nota.* Gráfica de porcentaje de escolaridad en la comunidad de Ocotequila en el municipio de Copanatoyac Gro, elaboración del autor con información de INEGI del censo de población 2020.

En la gráfica se puede apreciar el índice de escolaridad en la comunidad de Ocotequila de la misma forma se puede analizar que la escolaridad se encuentra a la baja ya que muy probablemente no existe suficiente equipamiento educativo en la comunidad o falta de interés de la población por mandar a sus hijos a la escuela, dentro de los rangos seleccionados de un resultado dado por el INEGI se analiza la gráfica de forma indicativa describiendo el factor educativo en la comunidad.

Para el caso de la comunidad de Chiepetepec existe un índice de escolaridad que también sufre déficit de atención, de la misma forma la tendencia de escolaridad se mantiene a la baja los resultados son del censo de población y vivienda 2020, por lo cual revelan datos actuales contrastados con la realidad ya que por ser zonas rurales los profesores son escasos o en muchos casos no manejan la lengua originaria, como lo muestra la siguiente grafica con datos del INEGI (ver figura 49).

**Figura 49**  
*Índice de escolaridad Chiepetepec*



*Nota.* Gráfica de porcentaje de escolaridad en la comunidad de Chiepetepec en el municipio de Tlapa de Comonfort Gro., elaboración del autor con información de INEGI del censo de población 2020.

La escolaridad en la comunidad en Chiepetepec se mantiene a de forma constante ya que su población muestra nulo desarrollo en su comunidad.

### *Revisión*

Para analizar el indicador de religión se obtiene resultados del censo de población y vivienda del INEGI 2020 donde indica la religión en cada comunidad se realizó un análisis de los porcentajes de población con religión en ambas comunidades. Para la comunidad de Ocotequila se puede observar que existe más población católica que otras religiones es casi el 100% de las personas profesan la religión católica este indicador es bueno y se puede pensar que el templo puede ser más cuidado mejor conservado es más debería de estar en mejores condiciones en su autenticidad ya que este indicador infiere mayor apego al templo religioso.

De esta misma forma se analiza la religión en la comunidad de Chiepetepec donde se puede observar que solo el 9.3% profesa la religión católica y el 10% es de otra religión aunado a este dato casi el 90% de las personas se encuentran sin adscripción religiosa, este dato es muy preocupante porque existe una falta de conciencia moral sobre el patrimonio religioso y se encuentra por mucho el peligro latente de que este monumento religioso quede en el abandono o podríamos decir que en el olvido dentro de la comunidad.

En el inicio del abordaje del análisis de la población por sexo en las dos comunidades que son de referencia en el presente estudio es muy importante destacando los índices que muestra el INEGI, para la comunidad de Ocotequila muestra que son el 53% de la población total mujeres y con un 46.7% hombres, esto quiere decir que las mujeres tienen más posibilidades escoger a las autoridades o de ser electas para ocupar cargos en la comunidad.

En el caso de Chiepetepec se muestra que el 50% de la población son mujeres y que el otro 50% son hombres, esto indica que existe equidad de género en cuestión de población por

sexo en esta comunidad. Para los dos casos se analiza que los encargados del templo que incluye ser el llamado Mayordomo del templo o ser parte del comité que se encarga de dirigir las tradiciones del pueblo con referente a la religión católica son espacios que solo los hombres pueden ocupar, este hallazgo se da por usos y costumbres en las dos comunidades, es muy común que este fenómeno se de en las comunidades rurales, se analiza que si en ambas comunidades existen la mitad de mujeres pudieran ser ellas integrantes de los comités de cuidado y resguardo del templo.

En los documento y acuerdos que se tuvo acceso se revela que la participación de la mujer es escasa, existe una barrera ideológica en las comunidades que impide el servicio por igual a las mujeres de ambas comunidades, en el caso de la comunidad de ocotequila la encargada en el 2019 era una señora que realizaba bien su papel de encargada del templo en el caso de Chiepetepec no se tiene dato de que alguna mujer haya asumido el cargo d encargada del templo.

### *Migración en Ocotequila y Chiepetepec*

La migración en la montaña de Guerrero es un fenómeno muy alarmante, revela la falta de oportunidades para el desarrollo de las familias originarias, con forme un artículo publicado en el periódico de La Jornada en su edición (2021) menciona:

...La migración de familias na`savi (mixtecas), me`phaa y nahuas en la Montaña de Guerrero arrastra a miles de niños y niñas, con lo que ello significa para su salud, su educación y su estabilidad emocional. Por lo demás, genera graves alteraciones a la vida comunitaria.

Según reportes del Consejo de Jornaleros y Jornalera Agrícolas, y del Centro de Derechos Humanos de La Montaña Tlachinollan, de enero a septiembre del año en curso, en la región de la Montaña de Guerrero, cerca de 10 mil personas, casi todas indígenas, migraron a los campos del noroeste. Cuatro mil 564 son mujeres y cuatro mil 859 varones. De las primeras, 14 viajaron embarazadas y dieron a luz en los campos agrícolas del norte y noroeste del país, casi siempre en condiciones precarias.

Los reportes señalan que existe un importante subregistro de los menores de edad que, por las condiciones de marginación y pobreza que viven en sus comunidades, han viajado este año. Como no suelen contar en el registro, formalmente se contabilizan once. Sin embargo, según los reportes, los menores representan un 53 por ciento del total de la población que migra de la región. Cuatro mil 994 personas que migran son menores de edad.

“No existe edad para migrar, niñas y niños salen de sus comunidades de origen hacia algún campo agrícola en el resto del país”, apunta Tlachinollan.

De acuerdo con el Consejo de Comunidades Indígenas de la Montaña, se tiene el registro que del total de la población infantil y preadolescente que migra, 7.5 por ciento es de 0 a 2 años de edad; el 8 por ciento de niñas y niños en el rango de edad de 3 a 5 años; el 13.3 por ciento entre 6 y 10 años; el 10.4 por ciento son jóvenes de 11 a 15 años de edad, mientras que un 14.3 tienen de 16 a 18 años.

Con respecto al aspecto educativo, el 39 por ciento del total no cuenta con estudios; dos por ciento con estudios de preescolar; 17 por ciento la primaria completa; 23, primaria incompleta. Cuatro por ciento no terminó la secundaria y otro tanto sí lo hizo. El once por ciento tiene estudios de preparatoria o universitarios. “Es importante resaltar que la mayor parte de la población no cuenta con estudios, colocándolos en una situación de vulnerabilidad mayor, reproduciendo los ciclos de violencia”.

El 92 por ciento del total de la población jornalera habla una lengua indígena. Un 47 por ciento, es decir cuatro mil 439 personas, pertenece al pueblo na’savi (47 por ciento) y hablan la lengua tu’un savi. El 30 por ciento, dos mil 806 personas, son me’phaa. Quince por ciento, mil 448 personas, son nahuas, mientras el restante ocho por ciento son mestizos.

Las comunidades con mayor población jornalera migrante son Tlapa de Comonfort, Cochoapa el Grande, Metlatónoc, Copanatoyac, Alcozauca de Guerrero y Atlamajalcingo del Monte.

“Aunque tienen tierras, agua y bosques, se ven obligados a salir”, lamenta desde Tlapa Abel Barrera, director de Tlachinollan. “La vida es precaria”. Por lo cual se exponen a patrones de campos agrícolas que pagan muy poco. Esa mano de obra barata sale de municipios con riqueza forestal y acuícola. Pero la gente sigue saliendo. Este jornalero de la vida los transforma en seres esclavizados, si bien durante la pandemia han demostrado ser trabajadores esenciales”.

Huyen del abandono secular, de la incesante violencia. Mujeres y niñas viven siempre en condiciones de gran vulnerabilidad, tanto en sus comunidades como en el peregrinar agrícola (Hausen, 2023, p. 22).

### Revisión

El anterior artículo periodístico demuestra la falta de atención de las comunidades indígenas dentro de la estadística se encuentra el Municipio de Copanatoya y Tlapa de Comonfrt siendo estos dos municipios parte de la investigación por ser contenedores de las dos comunidades rurales como caso de estudio.

En su página oficial de la organización Tlachinollan publican estadísticas sobre la migración de niños (ver figura 50).

**Figura 50**  
Estadística de migración



*Nota.* Dato estadístico del organismo Tlachinollan, dato recuperado del sitio wb: <https://www.tlachinollan.org/nin%cc%83as-y-nin%cc%83os-indigenas-de-la-montan%cc%83a-sin-infancia/>

Con los datos recabados en fuentes consultadas se analiza que estos cambios culturales influidos por la migración genera una ideología de la concepción de la edificación afectando la tradición del conocimiento de los materiales tradicionales utilizados en la edificación de la vivienda tradicional vernácula originaria de sus comunidades, este factor genera repercusión en las intervenciones al monumento, porque se piensa que el material de concreto y acero es mejor que el material original del que se encuentra construido el templo.

### *Interpretación*

El cambio cultural al ser parte de otro territorio genera el desapego a lo que más valora, la enseñanza, la lejanía de su etnicidad y el cambio de vida en otros lugares alteran de esta forma la ideología auténtica por su población habitante. Este factor se ve reflejado en su materialidad al edificar sus nuevas viviendas, el cambio de paradigma sobre los materiales hace pensar al habitante que, de lo que observa en otros lugares donde ha estado habitando de forma temporal los materiales son mejores que los que se encuentran en su vivienda, se transforma el entorno en donde se desarrolla la historicidad del monumento, este factor genera una incompatibilidad de materiales y una contaminación visual del contexto auténtico (ver figura 51).

**Figura 51**  
*Vivienda vernácula en Chiepetepec*



*Nota.* Imagen de vivienda vernácula en la comunidad de Chiepetepec Gro., 2019.

La alteración de la vivienda conlleva una afectación del patrimonio al grado que la enseñanza a las nuevas generaciones no es del todo ejemplar con esta nueva forma de edificación el joven considera que la materialidad de su vivienda es mejor, por tal, el templo debe ser edificado mejor (ver figura 52).

**Figura 52***Alteración material en la vivienda*

*Nota.* Imagen de la nueva vivienda en la comunidad de Chiepetepec Gro. 2021

Este fenómeno del uso de nuevos materiales en la edificación de vivienda se encuentra en un momento de desarrollo acelerado y en la destrucción de la vivienda vernácula desarticulando incluso la historicidad del territorio que como menciona el Dr. Sergio Antonio Valenzuela Escalante (2018), en su investigación la historicidad del territorio a partir del monumento histórico

“Demuestra que el territorio puede ser explicado, a partir de la innata capacidad delator del monumento histórico, configurando la expresión de la historicidad del territorio dentro de una estructura del espacio antrópico específica” (Sergio, 2018, p. 10).

De esta forma el estudio abordado por el Dr. Sergio Antonio Valenzuela me es sumamente importante explicar este factor de migración y el cambio de ideología de las personas al modificar el territorio y afectar su monumento con la falta de conservación y respeto sobre lo que ya tienen heredado.

#### **4.2.-Forma, función, espacio e historicidad del templo en Ocotequila y Chiepetepec**

El análisis del templo edificado se procedió a la observación sistemática del monumento que como se mencionó en el diseño de la investigación se estructuró un formato para la observación directa en campo.

Se logra observar cambios significativos en el cuerpo del monumento que en la cedula de observación se anotan y son muy notorios, es cierto que la población no logra discernir la diferencia entre lo auténtico y la alteración, se aborda primeramente el templo de Ocotequila llamado templo de la Purísima Concepción de la Virgen María (ver figura 53).

Por su parte Simón García (1979) menciona, “la composición consta de medida, la razón de la cual todo arquitecto es obligado a saber, diligente y justatamente, y con ella la analogía de la misma composición, proporción es, una comodulación de las partes de todos los miembros, de la cual se saca la razón de todas las medidas, así dice Bitrubio, que no será hecha con razón de composición si careciese de medida, ningún edificio, todos le miden y hacen sus pies y mensura, dándole sus tamaños y gruesos, y anchos, y altos. ” (García S. , 1979, p. 61).

Simón García menciona atribuciones constructivas de los templos citando a Vitrubio menciona de las fortalezas constructivas de los templos, sus características del grosor de los muros, de las cimentaciones, todo con razón.

### Figura 53

*Alteración material y destrucción del imaginario colectivo*



*Nota.* Imagen del templo antes de ser alterado en su fachada por la torre actual, fuente: Imagen proporcionada por la Señora Guadalupe Marcelino Pantoja. 2019.

En el análisis no existe la forma prístina del templo, esta forma se ha ido modificando de acuerdo a la toma de decisiones de la comunidad, existen factores ideológicos que alteran su estado auténtico, factores religiosos, factores perceptivos y factores económicos.

### *Revisión*

La imagen de la destrucción de una proporción del templo transmite su decadencia en tiempos de presión ideológica de aquello que un día fue importantes simbólicamente para los habitantes. Se observa la forma alterada en su conjunto el proceso de esta alteración fue de forma consiente y a la vista del usuario.

### *Interpretación*

En esta imagen es importante resaltar que no toda alteración es destructiva existen alteraciones positivas, adhesiones al cuerpo del monumento que enriquecen más su apreciación, esta torre que se edificó de forma reciente adherida a la nave principal del templo, se puede interpretar que es una alteración que realizará una función sustituta, de lo que se observa es que la nueva torre campanario contendrá lo que hasta hace algunos años realizaba la torre auténtica, la contención de las cuatro campanas, esto debido al peso que conlleva el volumen total de las campanas, no es posible seguir manteniéndolas en la torre auténtica.

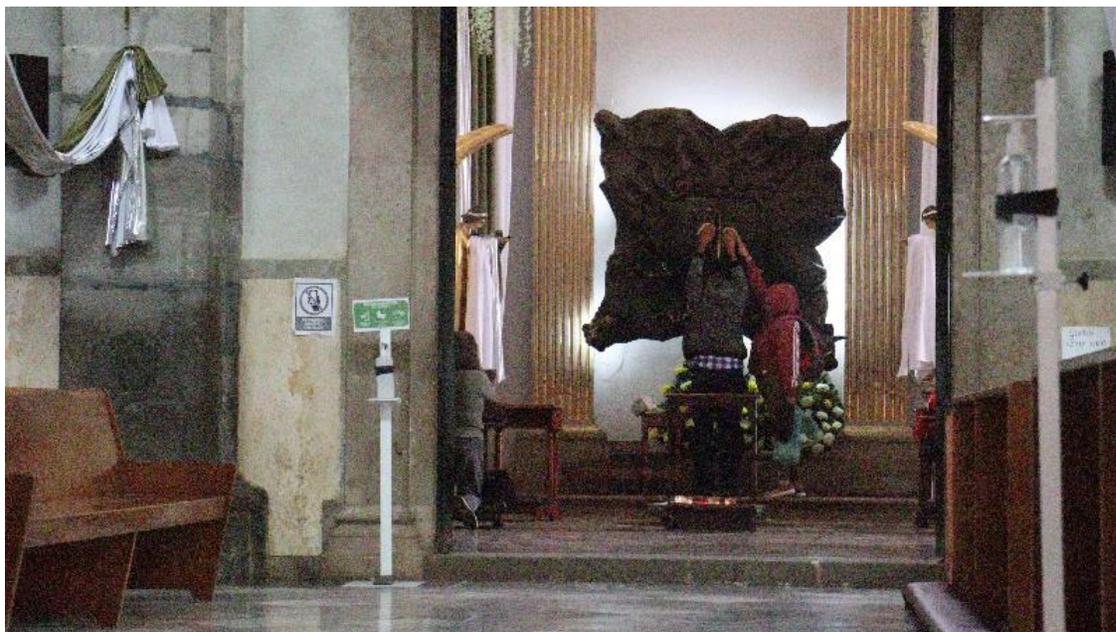
Por el hecho de ser actual la nueva torre no demerita su simbolismo, se emula la forma histórica de la torre auténtica, tiene formas en vanos diferentes a las de la torre auténtica, cambia sus colores, modifica sus columnas que adornan las piernas portantes de la torre, no existe homogeneidad material.

Como parte de la estancia de investigación en Michoacán en el municipio de Tacámbaro Michoacán como mencione en el estado de la practica catedral llamada San Jerónimo contiene un sagrario llamado “el trono de Dios”, este sagrario fue edificada para contener un monumento a las manos sagradas de cristo, lejos de hacer una alteración que dañara la integridad auténtica del

templo, esta viene a enriquecer su historicidad y aprecio siendo alteraciones positivas al monumento (ver figura 54).

### Figura 54

*Sagrario el Trono de Dios*



*Nota.* Imagen en la catedral de San Gerónimo en Tacámbaro Michoacán en el año 2022.

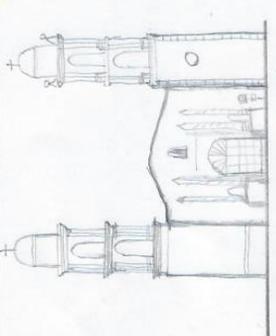
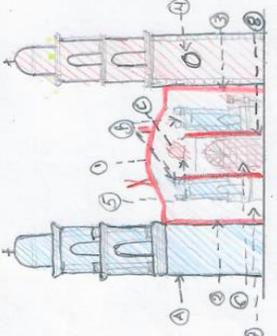
La obras de arte consideradas patrimonio enriquecen más el monumento por el simbolismo impregnado, las pinturas y esculturas son las que adornan el interior del templo y por muchos años desde su creación han acompañado a los templos, es bueno como una estrategia religiosa recuperar ese arte al interior de los templos ya que esto permitiría su conservación más pura, las personas al ver un mural religioso se detienen a apreciarlo y la apreciación no solo se da si las personas tienen el conocimiento suficiente para entenderlo, si no lo que relata el mural, se ha perdido ese arte en los templos actuales, en los templos rurales es muy difícil pensar en que un

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

artista visitara estos templos. Se procede al llenado del formato de identificación de alteraciones en el templo por medio de visita en campo (ver figura 55).

**Figura 55**

*Formato de observación directa e identificación de alteraciones*

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA		Folio: 01	
Fecha: 29 de septiembre del 2020		Responsable: M.R.M.	
Lugar: Copanatoyac, Comisariado de Ocotequila, Guerrero			
Clave del espacio: Fachada del templo			
<p><b>Forma</b></p>  <p>Fachada principal Templo de Ocotequila.</p>	<p><b>Espacio</b></p> <p>El espacio observado es la fachada principal. Cabe mencionar que la fachada sigue siendo parte importante del templo. Como austero en la fachada se conservan los elementos decorativos y parte de muro de la fachada también en la fachada de la torre izquierda.</p>	<p><b>Contexto</b></p> <p><b>Historicidad</b></p> <p>-Con el mismo del 2019 la torre izquierda fue intervenida en el año 2019 por el INAH. Las personas del consejo técnico utilizaron</p>	<p><b>Función</b></p> <p>La fachada sigue adornando a los feligreses de la comunidad.</p>
<p><b>Dibujo de la forma</b></p>  <p>Fachada principal</p>	<p><b>Identificación del espacio</b></p> <p>Alteración:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Lado de concreto</li> <li>2- Fractura en la junta constructiva</li> <li>3- Fractura y desplazamiento de material en la junta</li> <li>4- Torre hacia de concreto armado</li> <li>5- Nicho vacío sin su decoración</li> <li>6- Puerta de herrería</li> <li>7- Pintura acrílica</li> <li>8- Columnas de concreto</li> <li>9- Torre izquierda</li> </ol> <p>Autenticidad: A- Torre izquierda B- Columnas C- Nave</p> <p><b>Simbología</b></p>	<p><b>Observaciones</b></p> <p>En la visita de campo la extensión no acompaña la extensión del templo (Acuerdo de O.T.) para realizar la investigación</p>	<p><b>Observaciones</b></p> <p>La extensión no acompaña la extensión del templo.</p>
<p><b>Identificación de la alteración y autenticidad</b></p>			

*Nota.* Llenado de formato de observación directa en campo, con datos de alteraciones del templo, construcción del autor 2021.

### *Revisión*

El contenido de la información en el documento explica cómo se encuentra en sitio el monumento, las alteraciones que a simple vista son identificables, si se observa detenidamente y se busca explicar las alteraciones en el cuerpo del templo, si se realiza una observación cotidiana la constancia de las mismas llevan a considerar que todo está bien, que todo se encuentra normal, todo funciona y cumple su rol en el templo, los habitantes realizan estas observaciones y se hace una constante que terminan por aceptar estas alteraciones se vuelven verdad en su entorno simbólico que contiene el templo.

### *Interpretación*

De la información vertida por el formato de observación directa se puede diseñar el segundo formato que en gabinete muestra información más clara ya que esta fue procesada. De esta misma forma al dibujar los detalles de adorno en la torre auténtica me pude percatar que las molduras fueron insertadas fuera de tiempo no desde el principio de la edificación ya que este tipo de templos de orden agustino con estilo barroco rustico según su tipología no contaba con adornos, Roberto Melí Piraya establece tipologías de templos en su libro de conventos del siglo XVI, así mismo, Gerge Koubler señala en su libro *Arquitectura Mexicana del siglo XVI* tipologías de templos en la montaña carentes de adornos, los hallazgos estéticos en la estructura también fueron adhesiones posteriores a su edificación.

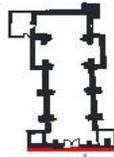
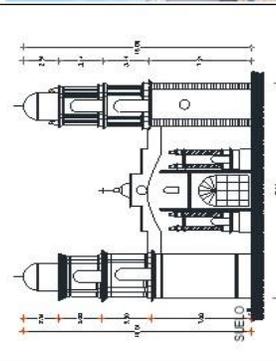
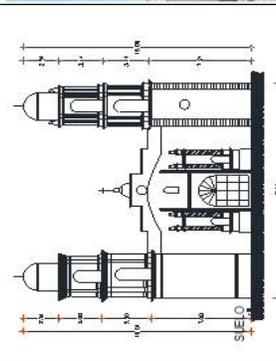
Las partes que no corresponden a la autenticidad del templo también cuentan su propia historia aunadas a la que ya delata el templo, es bueno poder reconocer que no se puede cambiar

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

el origen de la alteración ya dada en la estructura, puesto que este si se modifica también generaría una alteración, visto de esta manera todo cambio genera afectación.

De la misma forma se vacía la información en un formato en gabinete que da la explicación de las alteraciones identificadas en el cuerpo del templo generando un monumento documentado (ver figura 56).

**Figura 56**  
*Formato de alteraciones en gabinete*

<p><b>FICHA 2 DE OBSERVACIÓN DIRECTA</b> Lugar: Copan atoyac, comunidad de Ocotequila Fecha: 29 de septiembre del 2020</p>	<p>Responsable: M.R.M.</p>		<p><b>observación</b> Los cambios se siguen dando en el templo en su fachada, en 2022 la comunidad cobo un reloj en su fachada principal desconociendo por completo. La pintura juega un papel importante ya que los cambios y tonos de color van en desacuerdo a las fichas de cabecera, esta alteración confundió mas al feligres, ya que la pintura modda contornos de la fachada desvirtuando la autenticidad del templo.  La los de la cubierta en el 2019 tenía salidas de varillas de castillos pero en el 2022 construyeron la base para el reloj.  La forma de la nueva torre no coincide en estilo con la torre original, desde los materiales con los que está construida hasta la configuración, el constructor de la nueva torre trató de emular a la torre original.  Elementos decorativos identificados:  Ramana la fachada en un arco de medio punto en donde ya se modificó la corona de la fachada del arco, desplomó las columnas acoradas y sus capiteles, cambio de entablados en las recubiertas de acceso, existen aplausos decañ toda vía.  Materiales identificados  Concreto en cubierta, ventanas típicas, vanos, no existieron en los tipos de ventanas, se pliega el estilo original, una torre nueva, pintura acrílica.</p>
<p>Imagen de la forma</p> 	<p>Imagen de la forma</p> 	<p>Forma</p> 	<p>Imagen de la función</p> 
		<p>Identificación de la alteración y su entidad</p>	

*Nota.* Implementación de formato para recogida de observación directa en gabinete, 2021.

### *Revisión*

En el presente formato se muestra la forma actual del monumento, una imagen de la forma tomada en campo con la cámara Canon, el esquema de colores con las alteraciones materiales representa el grado de alteración en el cuerpo del monumento, y la función del espacio que se analiza se complementa con la observación destacada escrita en el formato, donde se anota lo más resaltante complementando con integridad detenidamente las observaciones hechas en campo, se le da un orden a las ideas vertidas en el formato 1 y se esquematiza el análisis del templo.

### *Interpretación*

Este documento muestra detenidamente las alteraciones, el esquema arquitectónico contrastado con imágenes en el presente análisis descriptivo de la fachada existen formas que no van con la tipología del monumento, la ventana en la torre derecha es redonda a diferencia de los vanos de la torre izquierda y del acceso del templo que son de arco de medio punto, los materiales empleados contemporáneos muchos de ellos, los colores y materiales empleados, las instalaciones eléctricas adheridas al monumento que dañan su integridad.

No es notorio, pero se puede mencionar como dato de lo observado en la torre auténtica ya no se tiene las campanas una de ellas da el registro de los años 1918, las campanas actualmente se encuentran en la torre más nueva de lado derecho, es importante destacar esta alteración ya que de acuerdo al orden de las cosas ya existe una alteración en la función del espacio que alberga las campanas al ser cambiadas de lugar la torre auténtica ya no cumple su función (ver figura 57).

**Figura 57***Campana testigo de historia*

*Nota.* Campana ubicada en la torre más nueva de la comunidad de Ocotequila en ella se inscribe el año 1918, 2019.

Sobre el año que data la campana el INAH documenta que el templo es del siglo XIX, para el año 2021 a finales de ese año se planeaba la construcción de un espacio para un reloj, por acuerdo de asamblea se determinó la colocación de un reloj mecánico que pudiera lucir en la fachada del templo, este añadido alguien de la población propuso e incito a alterar la fachada del templo que ya con el tiempo se encontraba demasiado afectado.

En el año 2019 cuando la restauración de la torre auténtica en una de las visitas que realice al templo pude observar los restos de un reloj solar que se encontraban abandonados en

los restos de material producto de la intervención de la empresa, pude observar que pocas importancias le hacían al vestigio, hasta que llame la atención de las personas sobre el valor cultural de ese reloj (ver figura 58).

### **Figura 58**

*Reloj solar del siglo XIX*



*Nota.* Reloj solar del templo de la comunidad de Ocotequila, recorrido del autor.

Sobre el dato del reloj que observe en el año 2019 en una visita al templo me pude percatar que tiene inscrito en la piedra del año 1881, bien con este dato puedo decir que el templo fue edificado en el siglo XIX ya que este reloj cuenta por si solo con sus inscripciones la edad que

puede tener el templo, si bien en la campana tienen marcada la fecha de 1918 el reloj por el contrario tiene 1881 ósea que existe una diferencia de 37 años de antigüedad entre una fecha y la otra por lo cual considerando que del dato que el INAH ha publicado en la Ficha Nacional de Catálogo de Monumento Histórico Inmueble donde estipula la época de construcción del templo es del siglo XIX siendo de esta forma la edad del reloj, este es testigo de su llegada a la localidad y posiblemente el templo ya existía, ya que llegó para ser colocado en el monumento ya edificado.

Como segundo análisis del templo se procedió a observar la planta arquitectónica así, como su interior del monumento. La planta arquitectónica presenta desplomes y trazos no exactos, este fallo en la geometría del templo muy probablemente es por la edad, por la falta de mantenimiento debido a que la población solo mantiene lo que se va presentando de anomalías, pero no hace intervenciones muy grandes en la estructura, al momento de la traza del templo busque generar la mejor forma de configuración posible.

John Ruskin el crítico de la restauración del siglo XVIII menciona que, cuando se precie el monumento se haga como si fuéramos el autor de la obra con un entendimiento superior ya que el autor del monumento lo hizo de la misma forma al momento de concebirlo, este análisis de observación directa me permite extender el conocimiento sobre lo que el monumento cuenta en momentos pasados que no tuvimos la oportunidad de estar y que se convierte en un medio de comunicación al nuevamente trazar sus aristas y límites arquitectónicos, dice mucho de lo poco que conocemos de él de su pasado, conociendo su situación en el presente, si este se encuentra lastimado, mutilado, dolido, olvidado o está agonizando por su destrucción (ver figura 59,60).

**Figura 59**

*Destrucción de elementos estructurales del templo*



*Nota.* Destrucción de contrafuertes del templo en Ocotequila, imagen proporcionada por la Señora Guadalupe Marcelino Pantoja 2020.

La destrucción es el factor más peligroso, este factor se provoca por la mala toma decisiones o por la falta de valor a su monumento, en la montaña de Guerrero este factor es muy concurrente cuando las personas determinan destruir y quitar un elemento del templo para edificar o hacer cambios que para ellos son mejores, en muchos casos lo hacen para edificar con materiales contemporáneos.

**Figura 60***Dstrucción de la imagen auténtica del templo Ocotequila*

*Nota.* Destrucción de la imagen auténtica del templo y conservación terminada de ambas torres del templo de Ocotequila, imagen proporcionada por la Señora Guadalupe Marcelino Pantoja, la segunda imagen tomada por el autor.

*Revisión*

Las alteraciones destructivas, son consideradas para esta investigación de peligro constante, esto debido a que se genera un daño a la historia, una deficiencia en el recuerdo de la comunidad, provoca un clima de desconocimiento del origen del templo, si bien se busca siempre rescatar el patrimonio los teóricos abordan de forma ideológica lo que es mejor, pero, este acercamiento al sitio de los hechos genera una impotencia social al ver destruido el monumento, no que da amucho de lo que es auténtico.

Las imágenes de las dos torres responden a la nueva ideología de la comunidad un antes y un después, el reemplazo de la historia por una nueva historia que se debe contar de otra forma, ya no será al viejo estilo ya que sus testigos han sido destruidos y no queda mucho. A este hecho de transformación de la imagen es a lo que llega la presente investigación desconocer lo nuevo y

considerarlo como otra parte del monumento que se tiene que adecuar a la historicidad ya hecha del templo. Las alteraciones llegaron y se quedaron y se ahonda más la brecha de las adhesiones de ellas por factores que la sociedad de una comunidad consiente de su mal se vuelven reos del nuevo consentimiento ideológico plasmado materialmente en su patrimonio (ver figura 61).

### **Figura 61**

*Material pétreo alterado por el medio ambiente*



*Nota.* Material producto de intervención a la torre auténtica del templo de Santa María en la comunidad de Ocotequila Guerrero 2019.

Si fuese el caso que la alteración es producto de un factor material como en este caso en Ocotequila el material contenía burbujas de óxido de cal que indujeron la falla en la roca de cantera, de forma técnica la roca perdió su consistencia al presentar una ruptura en su estructura producto de aplastamiento mecánico, humedad, exposición a la intemperie, movimiento producido por sismo, o en su caso por edad (ver figura 62).



de concreto, y aunado a todo esto la alteración material a la estructura como son las columnas de concreto armado, el coro alterado de concreto, vanos alterados en puertas y ventanas, así, como la cubierta nuevamente de la nave de concreto.

De esta forma con el apoyo del equipo de medición de estación total se obtiene la configuración real en gabinete que lleva a conocer la alteración en la geometría del monumento (ver figura 63).

### **Figura 63**

*Trabajos de medición geométrica del templo*



*Nota.* Proceso de medición con equipo sofisticado de estación total y dibujo de detalles en campo.

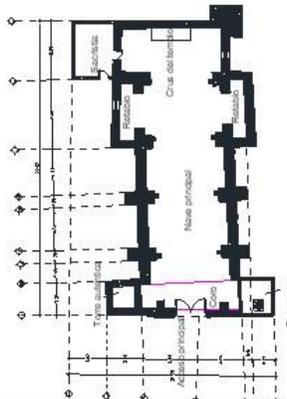
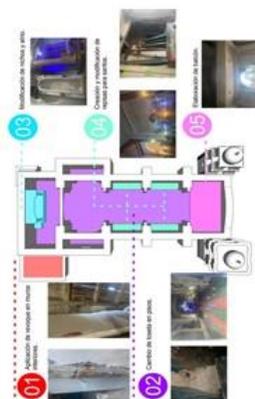
Para la medición de la geometría se procedió sin un criterio teórico, solo se realizó de forma técnica y siguiendo el diseño metodológico planteado en la presente investigación, este procedimiento fue de conocimiento de la comunidad para lo cual prestaron atención y las facilidades para la realización de las mediciones.

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Se trabaja el segundo formato de observación directa donde se presentan las comparativas con imágenes del objeto real para poder analizar las alteraciones en la planta arquitectónica en este segundo formato destaca la captura de la geometría del templo por medio del software AutoCAD para dar las apreciaciones de las verticalidades del templo, si existieran desplomos o cambios en la geometría del templo, estas alteraciones también forman parte de la historicidad del templo (ver figura 64).

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

**Figura 64**  
*Formato trabajado en gabinete*

FICHA 2 DE OBSERVACIÓN DIRECTA		Fecha:	Responsable	M.R.M.	Croquis
Lugar: Clave del espacio	Planta del templo 2	29 de septiembre del 2020			
					Observación
					Observación
	Forma	Imagen de la forma			Observación
	Identificación de la alteración y autenticidad	Imagen de la función			Observación

*Nota.* Planta dibujada en gabinete obtenida con equipo sofisticado de medición y trabajado en gabinete, datos generados por el investigador.

En la ficha de observación se puede apreciar que también la estructura de arcos que funcionan como travesaños son de concreto armado aunado a esto existe un peligro por el adosamiento de material auténtico con estructura rígida nueva que al presentarse un sismo puede haber golpeo entre materiales diferentes dañando el material más rígido al más débil como son los muros de piedra y barro que aún existen en el monumento (ver figura 65 y 66).

### **Figura 65**

*Alteración por sismo*



*Nota.* Alteración por sismo, la comunidad no atiende estos daños y se agudecen más cuando asota un fenómeno mayoa altemplo.

**Figura 66**

*Daño por interacción de materiales*



*Nota.* Interacción de los diferentes tipos de material en la estructura del templo, 2019.

El muro tiene una inscripción clara que indica la fecha de construcción del nicho por medio de una placa, según este testigo el nicho se construyó el 8 de abril del año 2008, esto quiere decir que este adherido no existía y que por movimiento sísmico la interacción de materiales rígidos y resistentes dañaron el material de piedra y barro como se muestra en la imagen.

En el año 2019 cuando se realiza la intervención de la torre auténtica dañada pude observar al realizar el recorrido que la loseta auténtica la habían quitado y ya se encontraba colocada la nueva loseta cerámica (ver figura 67).

**Figura 67**  
*Acabados abandonados*



*Nota.* Loseta retirada de la nave principal del templo año 2019.

De la loseta retirada de la nave principal no se supo cuál fue su fin ya que en las siguientes ocasiones de visita de campo al templo ya no se encontraba apilada como se muestra en la imagen. De esta misma forma como se menciona en el formato de observación el piso de la sacristía es original para el año 2019 existía la original, este piso auténtico le faltaba una restauración se encontraba en malas condiciones, pero lo importante es que se mantenía colocado, me dio la impresión que la sacristía la conservaban por algún valor que le daban ya que es el espacio más conservado del templo con muros y piso auténtico, así como sus muros y su puerta, parte del aplanado ya era de mortero cemento arena (ver figura 68).

**Figura 68***Piso auténtico conservado*

*Nota.* Loseta de barro en piso auténtico en sacristía del templo año 2019.

Por lo tanto, quiero resaltar la importancia de conservar lo auténtico en el templo ya que en la visita del 2019 pude observar un dato interesante, la puerta de la sacristía que lleva al atrio es la auténtica, los pobladores la protegieron colocándole una puerta de herrería sobre ella para poder conservarla. La puerta presenta deterioro y mal estado, se necesita una restauración adecuada, seguirla conservando con la protección que actualmente tiene, aparte de esta puerta auténtica original no existe ninguna otra en el cuerpo del templo que se conserve hasta estos días (ver figura 69).

**Figura 69***Protección a puerta auténtica*

*Nota.* Puerta de sacristía del templo año 2019, muestra rasgos de autenticidad.

La puerta es protegida con una puerta de herrería de material contemporáneo, es importante relacionar la relación de lo viejo con lo nuevo, partiendo de las teorías de la restauración el contraste de dos generaciones cerca pero a la vez distantes en el tiempo, como si las dos estuvieran comentando sus historias.

Encanto a los materiales contemporáneos que generan falsos, en el templo de Ocotequila, los habitantes determinaron desmontar un coro y edificar uno con materiales contemporáneos (ver figura 70).

**Figura 70**  
*Coro alterado*



*Nota.* Coro del templo de la Purísima Concepción de María en la comunidad de Ocotequila año 2019.

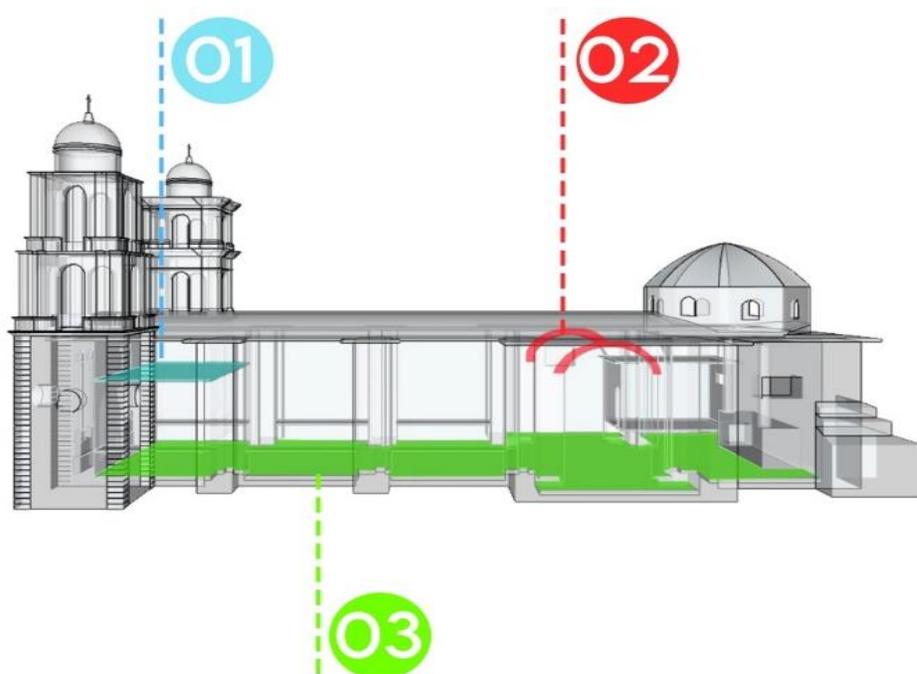
El coro auténtico por las medidas antropométricas fue alterado al igual que los altares y la pila bautismal que ya no existe en el templo, las alteraciones que definitivamente desaparecen por la mano del hombre ya que el no estar el objeto es considerada una alteración no solo material sino moral, puesto que el sacramento del bautismo no se puede llevar acabo y este afecta directamente el apego al templo, en el presente análisis vamos a describir también como afecta al imaginario de las personas el no poder encontrar los espacio para los ritos sagrados siendo estos una alteración de imaginario colectivo no documentado.

Con relación a la figura 70 se puede observar la ubicación del coro, el piso de loseta cerámica y los arcos de concreto en el cuerpo del templo que son de materiales contemporáneos reemplazando a los que pudieron haber existido de adobe y piedra, de esta forma se cumple lo que

Leduc menciona con los falsos, el simbolismo se pierde pero se mantiene en la percepción de las personas como si fueran auténticas estas alteraciones en el templo, se identifican las alteraciones en la estructura del templo por medio de colores y nomenclatura numérica ascendente para sistematizar la identificación de estas (ver figura 71).

### Figura 71

#### *Identificación de alteraciones*



*Nota.* Ubicación de alteraciones por medio de un dibujo 3d del templo en el año 2019 después de analizar los formatos de observación directa en campo que son producto de la recogida de información, imagen generada y construida por el investigador.

**Figura 72**

*Material producto de desmantelamiento del coro*



*Nota.* Madera producto de desmontaje de lo que en algún momento fue la estructura del coro del templo, trabajo de campo 2019.

La madera es un material orgánico difícil de conservarla, pero existen tratamientos especiales para hacer que perdure, la falta de conocimiento y de prevención de los materiales lleva a la comunidad a tomar decisiones erróneas, desmantelan un coro de madera para edificar un coro de concreto armado, quizás la idea es esa no molestarse para dar el mantenimiento, la interacción de materiales actuales con materiales de la región como el adobe, la piedra y la cal llevan a que los daños se resientan más en los materiales tradicionales en la comunidad (ver figura 73).

**Figura 73***Restauración de la torre auténtica*

*Nota.* En el año 2019 la torre auténtica fue intervenida por una empresa por parte del INAH, imagen tomada por el investigador mediante en visita de campo.

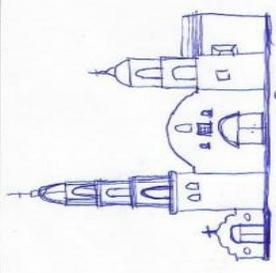
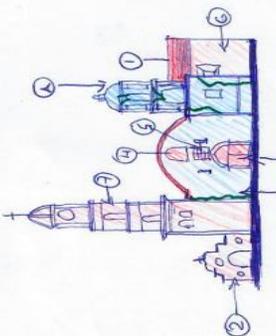
La historia nos enseña a conservar lo que más apreciamos, pero también es claro que no por saber mucho se toman las mejores decisiones, en el año 2019 el INAH Guerrero contrató a una empresa que realizó la restauración de la torre auténtica, el método fue demasiado pesado, haciendo más visible el desplome de la torre, a qui no aplico la implementación de apuntalamiento ni cimbra con madera el INAH opto por hacer una intervención con monten de acero, de lo cual no se recuperó nada como parte de una buena práctica en la restauración, en mi opinión el gasto del acero proporcionado para el apuntalamiento estuvo sobrado y se realizó un gasto demasiado costoso.

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

De igual forma se continua con la observación directa en la comunidad de Chiepetepec perteneciente al Municipio de Tlapa de Comonfort, inicio con el llenado del formato de observación directa que ilustro la fachada principal por medio del dibujo a mano alzada (ver figura 74).

**Figura 74**

*Llenado de formato de observación directa en Chiepetepec*

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA		Fecha: 29 Septiembre 2019		Responsable: M.R.M.	
Lugar: Chiepetepec Gro.		Espacio		Función	
Clave del espacio: Fachada principal de acceso al templo.		Historicidad		Observaciones	
Forma		Identificación del espacio		Observaciones	
Dibujo de la forma		Simbología		Observaciones	
 <p>Fachada Principal</p>		<p>Se observa la fachada principal esta fachada sigue funcionando, sigue siendo utilizada en festividades.</p>		<p>Se observan muchos La función de la fachada es como la fachada de las iglesias, cables y fatiga mantenimiento.</p>	
 <p>Fachada</p>		<p>Alteración</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - cubierto de cemento</li> <li>2 - Acceso al cementerio actual</li> <li>3 - Puerta de acceso</li> <li>4 - Nicho vacío</li> <li>5 - Vano sin uso, no corresponde</li> <li>6 - Aflechados con cemento</li> <li>7 - Torre actual.</li> </ol> <p>Autenticidad</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8 - Torre auténtica</li> <li>9 - Muro auténtico</li> </ol>		<p>Observaciones</p> <p>- Torre auténtica</p> <p>- Sima, chiguel y Escalones para el acceso al templo.</p> <p>- Contracarpentería + con base estructural</p>	

*Nota.* Identificación de alteraciones por medio del formato de observación directa de la fachada del templo en Chiepetepec del templo de San Martín Caballero santo patrón del templo, recorrido en el año 2019.

De la información recabada en campo por medio de la visita al templo se puede apreciar que las alteraciones son muy notorias tales como el empleo de materiales contemporáneos que emulan la forma original del templo pero constructivamente su comportamiento es distinto al empleado originalmente, el empleo de instalaciones y adhesiones a la estructura que no van con la tipología según el proyecto de ficha del monumento establece una tipología de barroco rural primitivo, no se puede apreciar sus componentes estructurales ya que el aplanado de cemento arena cubre la superficie del muro de la fachada, se procede a la medición con instrumento estación total (ver figura 75).

### Figura 75

*Medición de la geometría del templo en Chiepetepec*

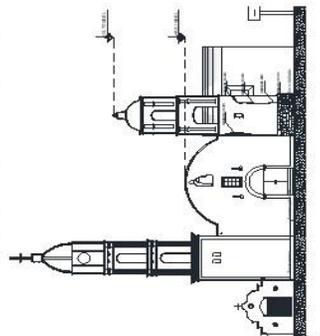
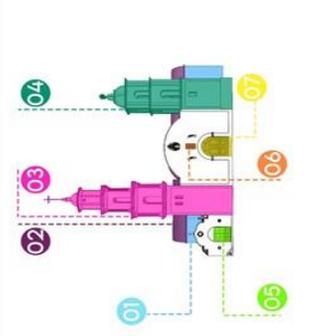


*Nota.* Proceso de medición con equipo sofisticado de estación total y dibujo de detalles en campo, dibujos generados por el investigador.

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Continuando con el procedimiento de resultados se obtiene el formato trabajado en gabinete donde se analiza la información por medio de imágenes y se elabora el esquema de alteraciones identificadas en el monumento (ver figura 76).

**Figura 76**  
*Formato trabajado en gabinete Chiepetepec*

FICHA 2 DE OBSERVACIÓN DIRECTA		Fecha:	Responsable	M.R.M.
Lugar:	Chiepetepec perteneciente a Tlapacotal Comandancia	29 de septiembre del 2020		
Clave del espacio:	Chiepetepec principal	Imagen de la fachada		
Observación	 <p>Se puede observar que las alteraciones en la fachada impactan al visitante, esto debido a los cambios de colores.</p> <p>En la materialidad se percibe los cambios, aunque la pintura de la torre auténtica es la original, destaca su falta de mantenimiento y falta de conservación de la torre.</p> <p>La torre estructuralmente está dañada, contiene en su estructura fracturas notorias, malacsa y deterioro en sus molduras decorativas, así, como de sus arcos.</p> <p>La pintura que contiene la fachada es acrílica la cual daña los muros auténticos.</p> <p>Elementos decorativos identificados:</p> <p>Las molduras se encuentran dañadas, incompletas en la torre auténtica. Los vanos son de diferentes dimensiones.</p> <p>Materiales identificados:</p> <p>La torre auténtica está construida de piedra y barro, el muro de la fachada es de piedra y barro de un espesor de gran dimensión, hace pasar en muros de piedra adosados con aplomado de mortero arena-cemento.</p>	 <p>Imagen de la fachada</p>	 <p>Imagen de la torre</p>	
 <p>Identificación de la alteración y autenticidad</p>				

*Nota.* Imagen de la fachada del templo en Chiepetepec de San Martín Caballero santo patrón del templo en el año 2019, Fuente: Documento de análisis construido por el investigador mediante trabajo de gabinete.

Al observar los cambios en la forma materializada y la apariencia del monumento, se llega a la concepción de una frecuencia en la aportación descriptiva de la pristinidad del templo y como lo ven actualmente los habitantes, se puede comprender que debe existir un orden en la conformación de las formas, corrientes arquitectónicas, estilo arquitectónico, temporalidades e imágenes que se tienen en la actualidad del templo y que debieran de ser correctas, pero muy probablemente esto no es así, ya que se pueden capturar en la mente de las personas aquello que no se ve, me permitiré hacer la siguiente apreciación interpretativa de la subjetividad del habitante que en su vida ha conocido el templo, esto, emulando un rollo fotográfico que emite una serie de imágenes de forma ordenada y que al fallar ese rollo imaginario se distorsiona porque en el seguimiento de la visión ordenada de las formas ya no encaja una imagen que no debe estar ahí, en una conjetura más amplia de la reflexión se puede deducir que no existe un límite del orden, nadie limita el orden de las imágenes que visualizadas en la percepción de las personas.

En concordancia con lo anterior y continuando con el análisis lo que vemos en el monumento no es una alteración material intencionada o errónea por los factores que sean sino, una continuidad de la historicidad que nuestras generaciones nos van heredando y estas alteraciones no son más que las herencias de una generación que intentó conservar el monumento para que llegara hasta nuestros días, lo planteado en la presente investigación toma un significado relevante con los resultados obtenidos y muy probablemente las alteraciones no son el problema, sino que la situación en la que vive la generación que efectúa la alteración es la forma de manifestar la contemporaneidad de la conservación del monumento en ese momento, realmente se puede pensar que existe una puesta en marcha de la estrategia de conservación del monumento de acuerdo a

los medios y alcances de protección de una comunidad rural originaria que lucha por la sobrevivencia de su patrimonio.

La disertación anterior profundiza el análisis alterativo del monumento debido a que ninguna teoría de restauración o de conservación es cierta, también ninguna teoría se toma por buena como para que sea empleada como ley y se palique al monumento patrimonial. Se plantean criterios de restauración al momento de tomar decisiones para la intervención de un monumento de acuerdo a la ley, se pide que se socialice con especialistas la propuesta de intervención, pero para una comunidad que carece de especialización realiza las adecuaciones que les dicta su instinto, algo que si hacen es la toma de decisiones en conjunto con un comité que se encuentra a cargo del templo.

#### **4.3.-El juicio sobre la alteración en la autenticidad del templo religioso edificado**

El conocimiento de nuestra cultura y su comportamiento es un acontecimiento de suma importancia al describir el rumbo que llevamos como sociedad en un desarrollo cada vez más rápido, el poder tener asertividad sobre lo que más aprecian y valoran las comunidades originarias de forma ordenada dentro de un contexto rural puede modificar las raíces ancestrales y la tradición cultural llevando a la pérdida de nuestros orígenes, el orden puede darse al conocer las etapas que el paso del tiempo marcada en la materialidad de un monumento identificando los rasgos auténticos de su pasado, de esta misma forma se puede documentar y conocer el juicio de los usuarios específicos para describir la alteración, en la actualidad el monumento puede tener varios significados y no ser de gran importancia en la comunidad, no se sabe si para muchas personas la alteración es un hecho normal.

Para el Arquitecto Carlos Chanfón Olmos (1996) citado por Martínez Aguilar (2017) menciona “Tanto la narración histórica, como la propia materialidad que permanece en el tiempo como vestigio del pasado permiten entender el hecho arquitectónico” (Martínez, 2017, p. 111).

Carlos Chanfón menciona la narración vista de esta forma como una capacidad de delación narrativa, muchas veces no es documentada solo que da perdida en el tiempo hasta que esta se olvida por completo por tal se pierde el hecho arquitectónico, al ser olvidada por las personas que fueron testigos del hecho arquitectónico se muere también la autenticidad del templo específicamente dentro de una comunidad rural , de la cual no son muchos los testigos que hay y se termina por olvidar si estos no dejan su historia documentada, con esta entrevista obtengo la documentación narrativa que las personas me dicen y que por muchos años se conocerá el origen de las alteraciones y su grado de inducción en el templo religioso.

Para la comprensión más clara del juicio de los participantes en las siguientes entrevistas dejare más entendible el sinónimo de templo interpretado por algunos participantes como iglesia para José María Arancibia (2015) cita el catecismo de la iglesia católica en el compendio 2005.

[...] Se le suele llamar “iglesia”, que significa comunidad convocada y reunida.

En su dimensión material, el templo es signo visible de la comunidad espiritual que allí es convocada para el culto público y la devoción privada. Con esta finalidad, tanto la arquitectura como las demás artes lo han enriquecido con bellas formas y rica ornamentación, que ayudan a comprender y disfrutar de su significado. Por lo tanto, si bien el templo al-

canza su mayor perfección estética durante la celebración de los misterios divinos, siempre constituye un espacio apropiado para la devoción personal, la contemplación silenciosa, y la paz espiritual (Arancibia, 2015, p. 6).

Francis F.K. de Ching menciona “la forma sugiere a la referencia a la estructura interna, al contorno exterior y al principio que refiere unidad al toda frecuentemente, la Forma incluye un sentido de masa o de volumen tridimensional, mientras que el contorno apunta más en concreto al aspecto esencial que gobierna a la apariencia formal, es decir, la configuración o la disposición relativa de las líneas o perfiles que delimitan una figura o forma” (Ching, 2002, p. 34).

Al comprender la definición por Francis F.K. de Ching y poder describirla para interpretar el estudio de la alteración en templos religiosos de carácter barroco rustico donde los acabados no son muy abundantes y su definición arquitectónica procede de una emulación de su catedral principal como es la catedral de San Marcos hoy día adoptando al Señor del Nicho en Tlapa de Comonfort interpreto lo que las personas me comentan sobre su apreciación y percepción sobre el templo religioso en su comunidad.

De esta misma forma Francis aplica sus teorías al estudio de la forma su transformación y su función, no especifica una sola forma sino cómo se desarrolla o se ubica sistemáticamente en el objeto, este autor es de una base sólida en la comprensión e interpretación arquitectónica de los elementos de la forma, este análisis si bien es dirigido a investigadores y una gran comunidad científica, también debe ser entendido por los habitantes que son participantes activos de su propia historia y su religión.

El sociólogo Claude Levi Strauss menciona la historia definida de dos formas, “historia estacionaria e historia acumulativa” estas dos categorías las define de la siguiente forma “las personas de edad consideran generalmente historia estacionaria la historia que transcurre en su vejez, en oposición a la historia acumulativa de la que en sus años jóvenes han sido testigos” (Strauss, 2015, p. 68), esta categorización incide en las experiencias de las personas que son informantes clave para las entrevistas, derivado de que sus recuerdos sean los mas claros posibles para poder dibujar una imagen del templo.

Al encontrarme en la comunidad náhuatl de Ocotequila en el Municipio de Copanatoyac identificando la autenticidad material del templo religioso pude obtener el juicio de los habitantes sobre las alteraciones, el señor R de 68 años conocedor en la comunidad de varios acontecimientos me comenta al interactuar sobre lo que le gustaría más del templo hablando de su forma.

La verdad no me gusta como está ahora, porque ya no tiene techo original, ya no tiene pintura que era, mucho ha cambiado, también los pocos que quedamos quisiéramos arreglarlo, pero ya no podemos la edad no nos permite.

¿Usted piensa que se tienen que conservar el templo en la comunidad?

Claro que si es muy importante si no se conserva no sé qué tipo de pueblo seríamos sin iglesia, sería raro no tener, aunque también es raro como lo tenemos, pero al igual que las otras comunidades de la región tenemos un templo histórico heredado de nuestros abuelos.

¿Cómo participa la comunidad en el cuidado del templo?

Fíjate una cosa te voy a decir, se quitó el techo bonito de madera era de puro hueso, se quitó porque no hay madera aquí para repararlo, yo no sé cómo nuestros abuelos trajeron maderas tan pesadas y que duraron mucho, la gente de ahora yo digo que somos más flojos no queremos hacer nada y quitarnos de molestias poniendo techo de cemento, eso da calor, se ve feo ahora hace unos años metieron concreto para la cúpula y quita ron muros de piedra, de pura piedra, después quitaron muros para meter una torre la más nueva que porque según es mejor que la que estaba.

¿Le gustaría tener el templo como era en su originalidad material?

Si me gustaría, yo veo que los muchachitos no hacen nada por la iglesia, antes se respetaba la iglesia yo tengo recuerdos bonitos de cuando era niño, íbamos a la misa ahí, después jugábamos afuera había muchos árboles, antes no había luz, se abrían todas las puertas y las ventanas, no hacía tanto calor como hoy, antes la gente iba más a la iglesia con la familia ahora ni padre hay en la iglesia, no existe obligación por la iglesia, si no hay obligación no hay cuidado de lo que le pase.

¿Cree usted que el número de feligreses que visita el templo ha aumentado o decrecido en los últimos años por causa de las alteraciones?

Las alteraciones son un problema, esos cambios son peligrosos, no parece lo que es y mienten, la gente viene, pero veo que son menos los que visitan porque, como no se enseña la tradición a los hijos cada vez hay menos gente, aunque

vienen a la iglesia y se hace fiesta, pero ellos no se quedan, no es muy seguido la visita, vienen y se van. Ahora ya no va tanta gente, solo van cuando hay fiesta.

*Revisión:*

La declaración hecha por el entrevistado R responde a que prefiere un templo más auténtico, considera que la edad para intervenir en su conservación es importantes ya que menciona que ellos mismo lo reparaban junto con otras personas, de esta forma considera que es importante la existencia del templo en la comunidad y claro que sería raro ver una comunidad con gran población sin tradiciones, sin templo, resalta que los jóvenes no cuidan el templo no se nota interés por conservarlo, es correlacional si lo vemos de esta forma como el señor R a menos enseñanza de religión más desinterés por el templo, por tal existe una alteración en pugna que se nota al observar el templo.

*Interpretación:*

La condición física de las personas adultas es un factor que no permite mantener la conservación de los templos en las comunidades, después de haber gozado de una juventud vivida íntegramente, de trabajo a su comunidad y al servicio de sus creencias el paso del tiempo también deja estragos en su condición física las personas mayores o como se llaman en estas comunidades “los señores principales” son los que conocen más de las tradiciones y costumbres con su avanzada edad pasan de ser protagonistas a espectadores y tienden a ser el más fehaciente testigo de lo que pasa en su comunidad.

El noble juicio de quien tiene el único recuerdo en la memoria del templo en sus días de esplendor, el recuerdo de cómo fue y la comparativa de sus actuales alteraciones permite conocer

aquello que no se encuentra escrito en tinta y papel, es un tesoro difícil de obtener lo que nos queda es poder recuperar parte de la imaginación del señor R como, el mismo lugar, el mismo momento que él existió y vio el monumento fuerte y regocijante de juventud, algo que nunca podremos sentir ni ver. La experiencia que comparte es de lo más inédito, ya que no tan seguido desempolva los recuerdos de aquella basta biblioteca imaginaria de miles de historias de vida, específicamente de aquello que para otros no es importante, con estos recuerdos la persona vuelve a vivir.

La falta de participación de la comunidad lastima el sentir de la persona, la falta de interés y la falta de enseñanza que se visualiza desprenden la comodidad que las generaciones que si se esforzaron por mantener vivo el templo ven su deterioro, tal es así que se llega a la escala de considerar peligrosa la alteración y en cierto hecho si tiene razón de verla así ya que, podemos pasar de lo subjetivo a lo material en un cambio abrupto que se puede percibir con dolor y daños físicos.

En otro comentario vertido en la entrevista a la señora J de 85 años de edad comentando sobre su gusto por la forma del templo menciona:

El templo es mejor si se conserva como estaba, recuerdo que los cambios que tiene actualmente antes no se permitían, se cuidaba mucho la forma, la gente se cooperaba y se daba un tiempo para reparar el templo siempre era antes de las lluvias, cuidaban más el templo porque había más cariño a él. Antes obligaban los padres a ir a la iglesia enseñaban el sentir por ella, el respeto y lo que significaba.

¿Usted piensa que se tienen que conservar el templo en la comunidad?

Si se tiene que cuidar y debe dejarse para nuestros nietos, siempre ha estado ahí para nosotros, estuvo para los que estuvieron antes que nosotros, en el sufrimiento, en la angustia, en la alegría, en la felicidad. Es necesaria para todos para los pobres, para los ricos, para los que no creen en ella, porque yo eh visto que hasta los que no creen en algún momento le piden a Dios ayuda, y yo digo que es una fuerza para nosotros del pueblo tenerlo.

¿Cómo participa la comunidad en el cuidado del templo?

Hoy la gente solo va a las fiestas y a las celebraciones que son fecha de santo patrón. La gente si va, pero cuando es cooperación ahí como que no, pero si dan, poco, pero dan. Se busca lo que rinda más.

¿Le gustaría tener el templo como era en su originalidad material?

Muchas cosas ya le quitaron, lo han cambiado ya no es igual, si me gustaría tenerlo como antes, pero es difícil solo lo puedo recordar porque hacerlo es mucho difícil.

¿Cree usted que el número de feligreses que visita el templo ha aumentado o decrecido en los últimos años por causa de las alteraciones?

No pienso que sean menos, pero si digo que se han hecho cosas malas con la iglesia, hay pleitos luego y eso es malo, eso también es un problema, porque cuando no se entiende el pueblo los que dicen otra cosa se alejan, no quieren dar,

no quieren estar, y no es como antes que el pueblo se unía y todos para un solo lado.

*Revisión:*

La señora J por su edad transmite una imagen de la historia del templo y del comportamiento de las personas entorno a él, la atmosfera de relaciones y condiciones sociales en aquellos tiempos del que nos describe la señora demuestra el cuidado y la salud religiosa que gozaba la comunidad, la enseñanza a menores y el cuidado por lo que ellos consideraban valioso, es muy importante la participación al grado que describe la prohibición de las alteraciones al cuerpo del templo, es de las personas que demuestra su aprecio al templo del cual le gustaría que fuera como antes fue. Algo que es rescatable de la narrativa es su forma de pensar sobre lo que significa el templo ya que se describe la pertinencia en la comunidad siendo este de gran importancia para la vida cotidiana de los habitantes y que ellos no perciben.

*Interpretación:*

La ideología de las cosas buenas y malas que le han pasado al templo, de personas que se desarrollaron en un momento de la vida del monumento destaca su conocimiento amplio de lo que para otros es difícil de describir, muy probablemente el templo gozo de salud religiosa en un ambiente social de buena convivencia y donde todos o al menos la mayoría coincidían en el cuidado y protección de la integridad física del monumento, quiero entablar una analogía que al momento de hablar de ambiente social y buena convivencia se refleja muy claro en el factor del buen

envejecer, este hecho puede verse desde la perspectiva cualitativa del paso del tiempo, la educación, las enseñanzas de nuestros padres, la buenas costumbres, el respeto y conciencia de las cosas buenas y malas.

Son factores que se quedan en el aprendizaje del ser humano, de esa generación de la buena enseñanza, para las personas mayores estas experiencias y enseñanzas son difíciles de olvidar, se vuelven cotidianas a tal grado que para ellos es raro ver que estos límites del comportamiento son destruidos por las nuevas generaciones, se destruyen y piensan que no pasa nada, pero en síntesis existe una reacción opuesta a lo auténtico del monumento y esta reacción aunque no lo describe el entrevistado son las alteraciones, que en este momento descubrimos que existen las alteraciones del “ser” porque la alteración psicológica o clínica obedece a un cambio abrupto de comportamiento, pero lo que quiero explicar es que ahora mismo existe una alteración del ser de la persona que tiene que cambiar su forma de ver las cosas que se han alterado sin su consentimiento es de forma involuntaria, externa a su comportamiento ya que esta persona ha vivido lo que para él es correcto tratando de tener en su mismo lugar aquello que es parte de su vida y que hoy es un recuerdo de lo que fue.

Por su parte la señora G encargada en el 2020 del templo menciona sobre su gusto por la forma del templo.

La verdad no me gusta, pero tenemos que arreglar hay personas que le meten mano y sin saber cómo debe ser el trabajo de los materiales, cuando se acercan las fiestas debemos tener limpio y pintado, sabemos que el templo ya no es igual lo cuidamos como podemos, cada encargado le hace mejoras al templo de acuerdo a

las gestiones que hace o si queda dinero de las fiestas patronales, a veces unos inician la gestión de los trabajos y otros las terminan.

Como responsable de la iglesia tengo el compromiso de trabajar para mejorar la imagen del templo. Yo sé que no es bueno pintarlo o cambiar puertas, pero, sino como lo hacemos, aquí las personas preguntan y en reuniones dicen que se tiene que pintar y dejar bien el templo por las fiestas.

¿Usted piensa que se tienen que conservar el templo en la comunidad?

Por supuesto que sí, es importante su presencia, conforme pasa el tiempo existe mucha maldad y la iglesia, aunque sea tantito nos ayuda a no ser tan malos, sabemos que ahí está Dios y los que queremos ser buenas personas sentimos su presencia por medio de la iglesia, o a veces nos tranquiliza venir a platicar con él a su casa.

¿Cómo participa la comunidad en el cuidado del templo?

Aquí se acostumbra a que el pueblo decide quién es el encargado de la iglesia por un tiempo, ya que se pone a la persona esa persona decide con ayuda del comité las mejoras al templo. Las personas no quieren luego trabajar, se junta dinero cuando la fiesta del pueblo, y se pide cooperación a veces.

¿Le gustaría tener el templo como era en su originalidad material?

Si claro, pero como lo hacemos, no sé cómo era, y los que saben no dicen, nadie se interesa por hacer las cosas como antes, aquí todos opinan y nadie dice

que se haga como antes, cada quien trae ideas nuevas, porque lo vieron en otro lugar o porque le contaron.

¿Cree usted que el número de feligreses que visita el templo ha aumentado o decrecido en los últimos años por causa de las alteraciones?

Yo digo que no es problema los feligreses, como aquí visitamos otros pueblos a sus santos patrones en sus fechas, esa misma gente nos viene a visitar cuando es la fiesta de nuestro santo patrón, lo que pasa es que cada vez es más difícil que las personas del pueblo participen. Yo sé que lo material no importa, es más la fe a nuestros santos y a nuestro templo que nos hace el milagro de tener las cosas.

*Revisión:*

La señora G comparte su juicio sobre el templo expresando que no le gusta como se ve el templo, desde su punto de vista como encargada, se siente con una responsabilidad de darle al templo una mejor apariencia, sobre la conservación del templo expresa que en la comunidad persiste maldad y que el templo forma un escudo protector, es una buena analogía perceptiva de tanta maldad, ella piensa que el templo aminora la maldad. Por iniciativa de un comité se toman decisiones de mejoras al templo sin consultar a la autoridad responsable de la salvaguarda del monumento patrimonial, existe un anarquismo cultural revelado por la falta de asesoramiento, tomas de decisiones que la comunidad considera ser lo mejor.

*Interpretación:*

De esta forma sobre lo que comenta la encargada existen periodos de personas en la comunidad que realizan la labor de encargados del templo se ocupan de atender las fechas de celebración de los santos y de costumbres que realiza la comunidad, considero que más que una intervención para mantener a flote el templo o darle una mejor apariencia consiste más en dejar una huella en el templo por parte de las personas encargadas, este comentario lo aliento con los hallazgos encontrados en las visitas de campo donde me eh percatado de fechas en los elementos constructivos dejados como testigos en la materialidad del monumento (ver figura 77).

**Figura 77***Inscripción en Cúpula del Templo en Ocotequila*

*Nota.* Inscripción en la cúpula del templo de Ocotequila fechada con el año 2005, recorrido por el investigador en el año 2019.

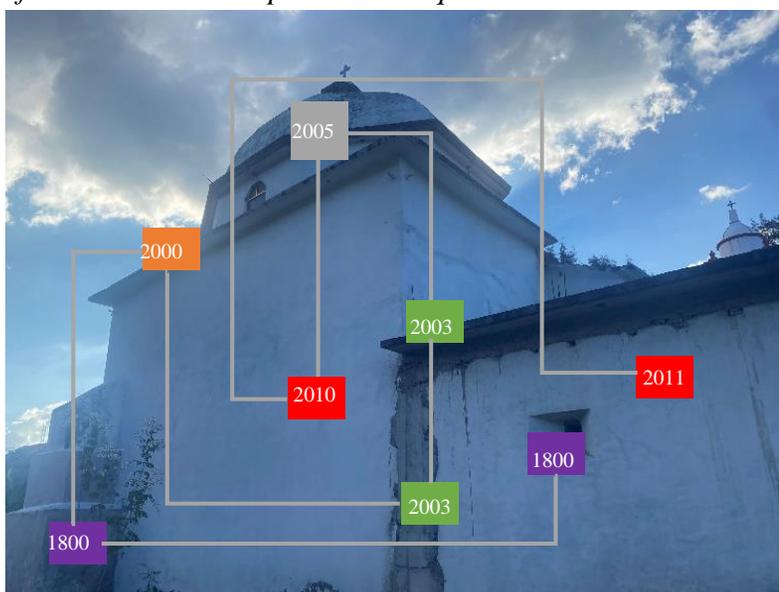
Me enfocaré en el análisis de los comités que están al frente como encargados del templo cada comité realiza alteraciones en el templo y esto lleva a la interpretación que la señora encar-

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

gada menciona, existen alteraciones en el cuerpo del templo que se realizaron por etapas, la alteración puede iniciar con un encargado al frente y terminarse en el periodo de otro encargado y la alteración también sufre otra alteración porque, esta puede ser de un tipo de material y terminar de otro tipo, se da una interacción tiempo-material o para explicarlo mejor un enlace entre dos tipos de material que se superponen en diferentes tiempos que son del mismo material pero distintos al auténtico (ver figura 78).

**Figura 78**

*Estratigrafía material del templo en Ocotequila Gro.*



*Nota.* Fachada anterior del templo en Ocotequila 2021.

La imagen responde las alteraciones realizadas en el cuerpo material del templo, cada una delata una historicidad tal cual menciona el Arq. Carlos Chanfón Olmos, los registros de estas alteraciones forman parte de las entrevistas y que permite diseñar este organigrama de edades como menciona la señora G existen periodos de temporalidad donde se desarrolla la alteración, son al-

teraciones inducidas, intencionadas bajo una falta de lucidez de la conservación de los monumentos, bien el diagrama es parte de una interpretación del tiempo- historia donde se deja documentado por este medio la edad de cada alteración, esta periodicidad podemos ver el comportamiento del templo por estas alteraciones o en su caso ir sumando al diagrama nuevas alteraciones, es una forma en mi ideología de como poder leer el monumento como un documento, ya no solo queda en el imaginario de las personas sino que se puede compartir y visualizar con toda la comunidad.

El señor P. menciona sobre su gusto por el templo en el 2021 cabe resaltar que este entrevistado en el 2021 es el nuevo encargado del templo:

Si me gusta como se ve el templo, se ve limpio, bien pintadito, sus ventanas que protegen a los santitos, le queremos hacer una base de reloj en la fachada de acceso al templo, en el atrio queremos hacer piso de concreto porque tiene tierra, todavía se ve el ladrillo que estaba, pero queremos algo que aguante, también queremos quitar la cruz que está en el atrio estorba, ya ha habido personas que quieren quitarla.

¿Usted piensa que se tienen que conservar el templo en la comunidad?

Si, el pueblo se conoce por el templo, nuestro templo es de los pocos que hay en la región nos sentimos con algo propio y que es fácil de decir Ocotequila donde tienen templo histórico.

¿Cómo participa la comunidad en el cuidado del templo?

Aquí las tradiciones se siguen dando y la gente asiste, en cuanto a que las personas reparen el templo no se hace, siempre se pide cooperación y ya los encargados vemos que hacemos, no nos gusta que se vea feo el templo queremos que sea mejor limpia y bonita.

¿Le gustaría tener el templo como era en su originalidad material?

Yo ya fui dos veces encargado del templo esta vez y otra antes y le hemos hecho arreglos para que este mejor, la primera vez hubo familias que hicieron altares adentro ellos pagaron, usted puede ver las placas por ahí están en los muros, aquí también las bancas la gente las regala y cada banca lleva el nombre de quien la dono. Es difícil hacerla como antes, ya está muy cambiado el templo, pero con cambios y todo a si queremos dejárselos a nuestros hijos ellos la van hacer más cambios, así como nosotros.

¿Cree usted que el número de feligreses que visita el templo ha aumentado o decrecido en los últimos años por causa de las alteraciones?

Hay muchas personas que nos visitan, muchas danzas, muchos jóvenes, mucha ofrenda que traen, el año pasado casi no vino gente ya ve que estuvo lo del Covid, todos estábamos así espantados no queríamos salir, aunque ya vacunaron no salíamos con confianza, ya que estamos bien le damos gracias al santo patrón que estamos vivos y con más ganas venenos a verlo, porque no sabemos si pase otra vez lo mismo, y que estas tradiciones se pierdan por una enfermedad.

*Revisión:*

Por su comentario el señor P no distingue la forma auténtica del templo, es de las personas que actualmente no diferencian la autenticidad y la alteración, aquí existe una percepción equivocada del usuario, este se va más por el uso que el templo, el señor Pedro cuenta con una edad de 58 años, esto quiere decir que no es una persona tan joven ni tan mayor hablando de aquellas que conocen más de la comunidad pero que se encuentra en el periodo de transición o de pérdida de la autenticidad en la percepción de las personas ya no se conserva en el recuerdo, el interés de preservar el monumento auténtico. Para el año 2021 el señor Pedro es el nuevo encargado con lo cual agrava más este fenómeno de alteración ya que es la persona que más interés debe tener en el cuidado y conservación del monumento, este es un hecho grave.

El señor P cambia de forma descriptiva el sentir de la comunidad, porque a diferencia de la señora G el señor P se encuentra más motivado, menciona su gusto por el templo tal como está alterado, resalta la identidad que marca el templo en la región ya que es uno de los pocos que quedan tal vez de su época. Tiene mucho conocimiento para él la tradición de la comunidad tiene más auge en estos años ya que hace mención del problema de salud pública causada por el COVID-19 en el año 2019-2020, considera que las personas tienen más apego a las tradiciones debido que la fe ha crecido más ya que los que se encuentran con salud dan gracias a Dios por gozar de ella, de esta misma forma menciona que se encuentra un sentir de la comunidad al llegar una nueva enfermedad que restrinja las tradiciones y que esta provoque la pérdida de los festejos en la comunidad.

*Interpretación:*

La equivocada percepción de lo auténtico en el monumento y el sentir de la población que no le afecta este fenómeno de alteración, lleva a la alteración en su apogeo temporal debido a que, este se encuentra en desarrollo, aunque si se analiza en todo momento se desarrolla por los diversos factores, para este tiempo se habla de cambiar o quitar elementos sagrados importantes en el contexto del monumento. Existe un fenómeno más grave el desprendimiento de la identidad de la comunidad negando su origen auténtico y reemplazándolo por una emulación material de lo que fue su vestimenta original,

En el libro metamorfosis de los monumentos y teorías de la restauración de Anton Capi-  
tel (1988) menciona, las dos propuesta de restauración más controvertidas del siglo XVIII está  
dos teorías se mostraron en el marco teórico de la presente investigación y se explican explícita-  
mente, así de esta forma surge la escuela de Camillo Voito que rescata las ideologías de Le-Duc y  
Ruskin conformando una nueva visión de la autenticidad en la arquitectura, propone la mínima  
alteración (falso histórico) en el monumento admitiendo adhesiones nuevas, solo como medio de  
consolidación nuevo para la materialidad, uno de los criterios de la tradición Violletiana es que  
cuando se declara indeseable la alteración ante la riqueza histórica y arquitectónica real los valo-  
res tienden a congelarse en un momento del tiempo, esto da paso a que el monumento se vuelva  
un objeto arqueológico y documento.

Si los teóricos historiadores y arquitectos del renacimiento ya consideraban los falsos di-  
chos de esta forma las alteraciones al monumento, en las comunidades rurales de la montaña se  
les conoce no tan técnico el término de cambio y para la presente es una alteración material, esta

se encuentra plasmada en el colectivo de la comunidad de forma tradicional, aquí se aplica el principio de una de las teorías de la restauración, esta teoría es sin tanta especificación se desarrolla de forma natural siguiendo el noble entendimiento de las personas sobre el cuidado de sus monumentos, considero que se les debe escuchar y apreciar también el noble esfuerzo de conservación de las personas, podría denominar a este hecho notorio de intervención no conservadora una composición sin método que puede pasar por una pareidolia religiosa de eso que parece ser, pero sin pasar a definirla como destructora o manipuladora del consiente colectivo ya que, esta no tiene un fin sino que es para sobre llevar junto con la contemporaneidad los usos y costumbres, configurando el significado y simbolismo del monumento, perdiendo de esta forma y por este factor la autenticidad material del templo religioso.

Por su parte la señora P comenta por el gusto de la forma de templo:

Pienso que el templo, así como se ve está bien, ha estado en otras ocasiones peor, sin nada de arreglos, si como dicen el templo tiene historia, así como esta también tiene historia por el tiempo que dure bien así, no importa que se la hagan cambios ya que esos cambios fueron para mejorar el templo, si no le hiciéramos nada se caería.

¿Usted piensa que se tienen que conservar el templo en la comunidad?

Pienso que sí, es el lugar de reunión del pueblo ahí se hacen todas las reuniones y ahí se hacen los festejos de los santito.

¿Cómo participa la comunidad en el cuidado del templo?

Las personas dependiendo que tanto se trabaje en la comunidad para el bien de la iglesia así es como la gente participa, también tienen que invitar los encargados, aquí nos turnamos para dar el servicio de limpieza, hay que cambiar las flores y barrer, es voluntario.

¿Le gustaría tener el templo como era en su originalidad material?

No lo conocí como era, yo pienso que así es como esta, a la mejor estaba bonita, pero, todos le hemos hecho cambios así, que todos somos causantes de que no se ha como era antes, y si quisiera que fuera como antes todos debemos participar, todavía tiene partes buenas. El gobierno dice que cuidemos el templo, pero no apoya, ni el ayuntamiento lo hace, pienso que no tienen por qué negarnos que lo arreglemos.

¿Cree usted que el número de feligreses que visita el templo ha aumentado o decrecido en los últimos años por causa de las alteraciones?

La iglesia está bien conocida, los pueblos ya saben que fechas festejamos, la gente reconoce nuestras fiestas, pienso que las alteraciones o cambios no afectan, es mayor la tradición a los santos que lo que le hacemos de cambios al templo, si se cayera porque nosotros lo provocáramos, nosotros la levantamos, si fuéramos los causantes de algún mal nosotros vemos la forma de levantarlo, sería un castigo si eso pasara.

*Revisión:*

La señora P es muy consciente de los cambios en el templo, se conforma con lo que tienen, adopta una opinión de conformidad, pero a la vez sostiene su punto de vista sobre el daño que están provocando con las constantes alteraciones, comenta muy claro que ellos son los responsables de lo que le pasa al templo, el templo para ella está muy conocido por eso no le preocuparía que llegara a desaparecer o que se destruyera.

*Interpretación:*

En este comentario de la señora P puedo ver que las personas no conocen la conservación del material auténtico, de los daños a la forma auténtica del templo, es válido su comentario aunque quiera en esta investigación convencer al lector de que alguna teoría renacentista de la restauración o postulados del siglo XIX se ven asertivos en su condición de renovadora, la verdad es que la percepción de las personas es diferente, no se puede cambiar la opinión de algunos habitantes sobre el hecho de la forma alterada, pero es cierto si ellos son los responsables de la nueva historicidad, también es parte de su cultura.

Destaco un texto del Joan Maragall (1909) citado en Gonzales Faus (2013) al mencionar “No se la arrebatéis [la Iglesia a los pobres] al reedificarla; no queráis levantar más fuertes sus paredes ni más bien cerrada su bóveda, ni le pongáis puertas mejor forradas de hierros que no consiste en tales cosas su mejor defensa...

Haciéndolo así, volveríais a dormiros en ella. No pidáis tampoco para ella la protección del Estado, porque ya demasiado se parecía, en ciertos aspectos, a una oficina burocrática a los ojos del pueblo ni queráis mucho dinero de los ricos para rehacerla, para que no puedan pensar

los pobres que eso es cosa del bando opuesto, y con recelo reciban de ella beneficio. Que sean ellos los que la reedifiquen: así podrá resultar a su gusto y únicamente así la amarán”, (Faus, 2013, p. 33).

Maragall en su manifiesto escrito menciona que la iglesia debe ser construida por los usuarios haciendo referencia a los pobres, ya que el tema que trata el autor en su libro habla de herejías del catolicismo actual y en parte aborda todo lo que es contrario a la tradición católica, esta postura revela parte de lo que percibe las personas dentro del contexto rural, el autor habla de lo que muchos no mencionan y es pragmático al redactar sus ideas algo que en el presente estudio se tiene como resultado de las entrevistas.

En este mismo tema de la forma del templo su gusto por lo que se observa el sacerdote V menciona.

Pienso que la iglesia sigue siendo igual una iglesia, realmente todo el templo el objeto patrimonial es importante no debe ser alterado en su función ósea para que fue edificado, en su espacio existe un lugar para la presencia de Dios en la comunidad, ni en su forma yo pienso que muchos templos van cambiando conforme a las posibilidades de la población, recuerda que Jesús dijo que se predicara abiertamente su palabra pero que en su casa se le buscara para la celebración de la eucaristía. La oración se puede hacer en cualquier lugar en silencio él siempre está ahí. Yo te podría hablar de la forma del templo, pero como bien sabes es histórico el diseño de ellos, ya están ya existen, el significado de su forma tiene mucho que

ver con aspectos teológicos de la fe de la cual nos tardaríamos mucho en comentar. Su característica más relevante desde mi punto de vista resalta en que se encuentra en una zona rural con una población muy afortunada de tenerlo.

¿Usted piensa que se tienen que conservar el templo en la comunidad?

Pienso que el templo ya es la comunidad, porque la comunidad forma parte del templo y viceversa el templo es parte de la comunidad, esto es porque el templo juega el papel importante de la historia de la comunidad a ser el centro de crecimiento, servicio y desarrollo de pueblo, es la parte toral de la ideología católica, estas comunidades tienen mucha identidad por su templo es difícil que desaparezca, mira yo veo desde el punto de vista católico como sacerdote, porque se en que estamos parados sabemos a quién le hablamos y sabemos cómo se comportan.

¿Cómo participa la comunidad en el cuidado del templo?

La comunidad siempre cuida su templo, a veces le falta mantenimiento, pero cada vez que lo descuida se juntan los daños y cuando lo intervienen se vuelve más agresiva la modificación en la estructura, nosotros los párrocos no podemos hacer cambios, desde hace unos años dejamos de intervenir en los templos, son los habitantes los que deciden lo que quieren hacer por medio de diferentes formas de organización comités, encargados, cofradías.

¿Le gustaría tener el templo como era en su originalidad material?

Me gustaría, pero ya no se puede, creo que lo que se debe hacer es conservar lo poco que queda del templo original, no tiene caso que se le metan cosas de antes si ya está avanzado el cambio en el templo, pasaríamos a dañarlo más, la comunidad es celosa de lo que ya tienen, sus costumbres son difíciles de cambiar ellos actúan bajo un instinto de fe y de amor a Dios, las creencias también afectan.

¿Cree usted que el número de feligreses que visita el templo ha aumentado o decrecido en los últimos años por causa de las alteraciones?

No creo que sea un factor de que las personas no se acerquen al templo, pienso que sería más los tiempos, digo el tiempo porque es el que se le está acabando a las personas grandes van falleciendo y no le dicen a los jóvenes el valor de la herencia del monumento. Es un efecto que creo que pasa actualmente en muchos aspectos, porque los jóvenes se encuentran mal influenciados por otras cosas que los distrae de lo importante. Te comento esto a mí me paso un caso hace dos años visité a un señor que era muy apegado a la parroquia y siempre me comentaba historias de la parroquia, cuando se fundó, como era antes, ya estaba avanzado de edad, yo dije que iba a documentar sus historias, me creerás que el señor ya murió y nunca tuve el tiempo de escribir lo que me decía, tampoco tuve tiempo de preguntarle más cosas que él sabía, desafortunadamente ya murió y se perdió toda esa historia.

*Revisión:*

Es importante la declaración del párroco ya que el conocimiento que tiene es basto algo que menciona es muy cierto la organización social al interior de las comunidades se da en consejos, encomiendas, comités y cofradías, estos tipos de organización responde al tipo de servicios que brindan a la comunidad, las personas no se ven comprometidas a involucrar a la iglesia en la toma de decisiones ya que ellos son los encargados del resguardo del templo. De la misma forma el padre menciona que mientras el templo tenga función de templo es aceptable y mientras tenga espacio también es aceptable, en la materialidad de la forma es de acuerdo a como la comunidad se organice para mantener el templo en buenas condiciones. Si existe una falta de acercamiento de la iglesia así lo material del templo queda poco claro el sentido de la evangelización en la actualidad, tiene mucho que ver el hecho de que los feligreses se sientan en contacto con su iglesia ya que, si se pierde el valor a los templos también la iglesia sería uno de los factores de olvido, falta de apego y desinterés de los feligreses.

*Interpretación:*

Esta enfermedad que genera la revolución del pensamiento en las comunidades rurales es un fenómeno que provoca el déficit de atención así lo valioso del monumento, la percepción del párroco es más exacta de lo que sucede en la comunidad como guardias de la fe católica deben entender el sentir de la comunidad, que por otro lado podrían ser los conductos del apego al monumento, del cuidado y conservación del mismo, existe una cohesión del templo con la comunidad ya que el templo identifica a la comunidad y la comunidad al templo, la expresión “el templo de Ocotequila” omite mencionar religión, nombre del santo patrón, edad, orden religiosa que la

fundo, con esta expresión se puede confirmar la pertenencia de la comunidad al templo ahora si expresamos “Ocotequila pueblo con templo religioso” se puede denotar que resalta el templo patrimonial de la comunidad, en este sentido existe una correlación monumento-comunidad, aunque existen otros espacios sagrados para el culto religioso como el cementerio, las cruces en el camino de orden agustino, ninguno de ellos tiene la jerarquía más resaltante como el templo patrimonial religioso.

Sobre este mismo tema el joven A.L. menciona que:

Le gusta todo del templo, pero algunas cosas no le gustan, como el piso que mucha gente se ha resbalado, el menciona un acontecimiento al interior del templo una boda, en esa ocasión la novia se resbalo y fue muy comentado en la comunidad por el tipo de evento que se realizaba. Sobre la forma está satisfecho de cómo se ve el templo, destaca que el casi no visita el templo, solo en festividades, si de mi parte se pudiera yo la haría de cemento toda.

¿Usted piensa que se tienen que conservar el templo en la comunidad?

Si se tiene que conservar, ahí vamos todos, no me llama mucho la atención, pero mis papas dicen que vayamos, ya últimamente no voy mucho.

¿Cómo participa la comunidad en el cuidado del templo?

Yo casi no participo solo cuando son las fiestas del pueblo. Si me pidieran que diera un servicio lo haría así son las costumbres del pueblo.

¿Le gustaría tener el templo como era en su originalidad material?

Si me gustaría, yo sé hacer adobe porque me enseñó mi papa, y trabajo de albañil, si me enseñaran a trabajar los materiales como los de antes lo haría, no creo que sea difícil. Pienso que de esa forma podríamos tener el templo como antes, o ¿a qué se refiere? Porque el templo ya está, necesitaríamos nosotros mismos cambiarlo.

¿Cree usted que el número de feligreses que visita el templo ha aumentado o decrecido en los últimos años por causa de las alteraciones?

No pienso que las alteraciones sean las que cambien a las personas, nosotros cambiamos el templo, no es por eso que no viene la gente, es talvez por otras cosas, en cada comunidad se toma el acuerdo de acompañar a las comunidades en sus fiestas y todos van, es una tradición, eso no quiere decir que todos están de acuerdo, también depende mucho de la organización del pueblo cuando reciben a los invitados, esto quiere decir que si no está limpio, adecuado el espacio para muchas personas, los que visitan luego comentan que no estaban listos con las fiestas y eso hace ver que en esos pueblo no saben recibir a la gente y eso si puede hacer que no vaya muchas personas a ese templo para el siguiente año.

*Revisión:*

Cabe señalar que el joven Agustín tiene 26 años y es originario de la comunidad, se puede analizar que existe poco interés sobre cómo se conservar el templo, de este comentario puedo interpretar que la alteración también puede ser peligrosa si se hace solo pensando en que al monu-

mento de dejar esa alteración solo se busque que se vea bonito, no se analiza si esta alteración interacciona de forma correcta con las demás partes del monumento, si esta alteración cumple perfectamente con su función, si esta alteración es la adecuada, hay que tomar en cuenta que esta alteración se vuelve parte del templo en un tiempo determinado hasta que nueva mente vuelva a ver otra alteración sobre ella específicamente si se va a cambiar el piso o se modifique con algún otro material que lo vuelva anti derrapante, en el pensamiento del joven se puede ver que existe un deficiente interés por el templo, este afecta de forma directa por que de ser habitante de la comunidad es parte de los uso y costumbres que hacen preservar tradiciones religiosas dentro del templo y que cada día esta persona va a aportar su opinión cuando se le pida para que el templo se altere de forma irreparable.

*Interpretación:*

En la narrativa del joven A.L. se puede interpretar un juicio perceptivo contemporáneo de una nueva generación en el contexto rural del sitio del monumento, esto debido a la aceptación, manipulación y desarrollo del templo como un objeto alterado y aceptado por la comunidad joven, con una disposición a seguir siendo alterado sin ningún problema ni temor a perder su historicidad delatora. No se considera el juicio religioso, ni la identidad que representa el templo para un feligrés que solo lo usa como una tradición y no con una conciencia huma de herencia patrimonial, se pierde ese lazo de afecto y valor por las cosas que ya no son valoradas por la comunidad.

En este mismo sentido el joven J. cometa su gusto por la forma del templo:

Solo me gusta la torre porque es la que más se ha cuidado de los demás no sabemos si es nuevo o ya es viejo, muchos le han echado mezcla y no se ve, cuando tembló se abrieron los muros y ahí nos dimos cuenta que todavía tiene muros que son viejos. Hasta ahorita si tu vez se entiende que es una iglesia a simple vista, cuando ya no parezca iglesia ahí sí sería el problema, de que no la reconocéramos.

¿Usted piensa que se tienen que conservar el templo en la comunidad?

Yo digo que, si se conserve no se mucho de la religión, pero pienso que por algo está ahí y nos enseñan air a veces y nosotros enseñarles lo mismo a nuestros hijos.

¿Cómo participa la comunidad en el cuidado del templo?

Se coopera las personas para hacerle mejoras.

¿Le gustaría tener el templo como era en su originalidad material?

Si me gustaría, pero ya casi es nuevo en su mayoría o no vemos lo que es nuevo y viejo, pero se ponen cosas nuevas cada vez más y se hace poco por tenerlo como era en un principio.

¿Cree usted que el número de feligreses que visita el templo ha aumentado o decrecido en los últimos años por causa de las alteraciones?

Como veo yo digo que si, las personas van menos a la iglesia y más los ancianos, ya no les gusta ir porque dicen que esa ya no es la iglesia que ellos custodiaron, eso ya es otra cosa. Lo que veo que hacen ahora es hacerse altares en sus casas y ahí ponen santitos y fotos de sus muertos, a la mejor es porque ya no pueden ir también a la iglesia.

*Revisión:*

El joven Juan toma un criterio de aceptación de las alteraciones en el templo y se queda con solo una parte del templo, siendo está la más conservada y a la que más interés le han dado. No existe interés por conservar o rescatar la autenticidad del templo, es grave el nuevo pensamiento de la nueva generación, de esta forma como consideramos que trascenderá el templo si no existe una preservación de su historicidad, la tendencia es una metamorfosis total del templo, este hecho ya se ha dado tanto en forma, función y uso en otros lugares con otros monumentos. Pero en esta comunidad ni la función ni el uso sería el problema, lo que se obtiene es una alteración metamórfica que cambia la forma auténtica del templo inducida por sus usuarios, aquí el asunto es cuánto tiempo soportará el monumento las alteraciones que le hagan con el paso del tiempo.

*Interpretación:*

Es el primer usuario que me comenta sobre el desapego de los ancianos al templo por causas de la alteración, el señor B. comento algo similar en la entrevista, se consideró en su momento que pudiera ser el comentario por dolo a la nueva comitiva encargada del templo, pero en efecto si se está dando este factor de desapego por las alteraciones en el templo. Si se analiza que

los jóvenes pueden tener menos apego al templo por la falta de enseñanza y las múltiples distracciones de la contemporaneidad de la enseñanza y los ancianos por la falta de aprecio producido por las alteraciones entonces tenemos un problema grave. El fenómeno de la alteración toma un rumbo alarmante, quiero resaltar que este fenómeno está sucediendo en varias comunidades de la Montaña de Guerrero, alarma en el hecho notorio de que las comunidades destacan la participación de los señores principales, por el conocimiento sobre usos y costumbres y la honorabilidad que representan, en este acto el señor B no es escuchado se considera un desapego de los actores principales conocedores de la historia sobre la conservación del objeto que hace historia de la comunidad y que la alteración ahuyenta la permanencia de estas personas tan importantes transmisoras de conocimiento.

Para los habitantes de la comunidad de Chiepetepec perteneciente al Municipio de Tlapa de Comonfort la forma de su templo es un tema que se encuentra dentro de sus creencias y protegen estas con su participación activa.

El Profesor J menciona sobre su gusto por el templo.

No conozco mucho, pero yo considero que se debe conservar la forma original del templo, yo como profesor del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario No. 314 en esta comunidad me interesa la cultura de nuestro pueblo, si no cuidamos nuestro patrimonio no le dejaremos nada a nuestros hijos. Esto va de la mano con el grado de educación aquí formamos un grupo de profesionistas que nos encargamos de cuidar lo que tenemos de patrimonio en la comunidad, hay maestros, médicos, licenciados, de varios que cuando existe un problema con la

iglesia atendemos el llamado, también le enseñamos a nuestros hijos que el templo se debe respetar, cuidar las tradiciones y respetar a nuestros mayores.

¿Usted piensa que se tienen que conservar el templo en la comunidad?

Por supuesto que se tiene que conservar es lo más valioso que tenemos como sociedad en este pueblo.

¿Cómo participa la comunidad en el cuidado del templo?

Las personas son muy nobles, si participan mucho, sirven al templo y a la comunidad, aquí defendemos y cuidamos el estado físico del templo.

¿Le gustaría tener el templo como era en su originalidad material?

Estamos trabajando para restablecer la originalidad del templo, ya no queremos destruirlo, porque antes aquí se aplicaban nuevos métodos de materiales y hacían malas intervenciones con el argumento de que se estaba arreglando el templo, pero de un tiempo para hasta ahora lo estamos rescatando.

¿Cree usted que el número de feligreses que visita el templo ha aumentado o decrecido en los últimos años por causa de las alteraciones?

Ha aumentado porque tenemos muy bonito nuestro templo, para nosotros es un gusto que se hable bien de nuestra comunidad somos la segunda comunidad más poblada ahora del municipio y eso es gracias a que cuidamos nuestro templo y cuidamos nuestras tradiciones, últimamente la comunidad se ha unido más y las

fiestas son más grandes. Si hay alteraciones en el templo son visibles, pero no todas las hicimos nosotros, hay alteraciones que fueron de nuestros abuelos que por otras cosas hicieron eso, hoy queremos conservar eso también pero ya no hacer más cambios.

*Revisión:*

El profesor no tiene claro los temas que abordan la restauración con fines de conservación de la autenticidad material, pero entiende que es necesario cuidar el patrimonio, la iniciativa de profesionista en la comunidad es muy buena ya que a través de ellos se puede impulsar a la gente a comprender el grado de conservación de la autenticidad del monumento. Entienden que la herencia cultural se dará si ellos mismos se organizan y buscan preservarla, la iniciativa es buena ya que comparten con el mismo interés por el templo.

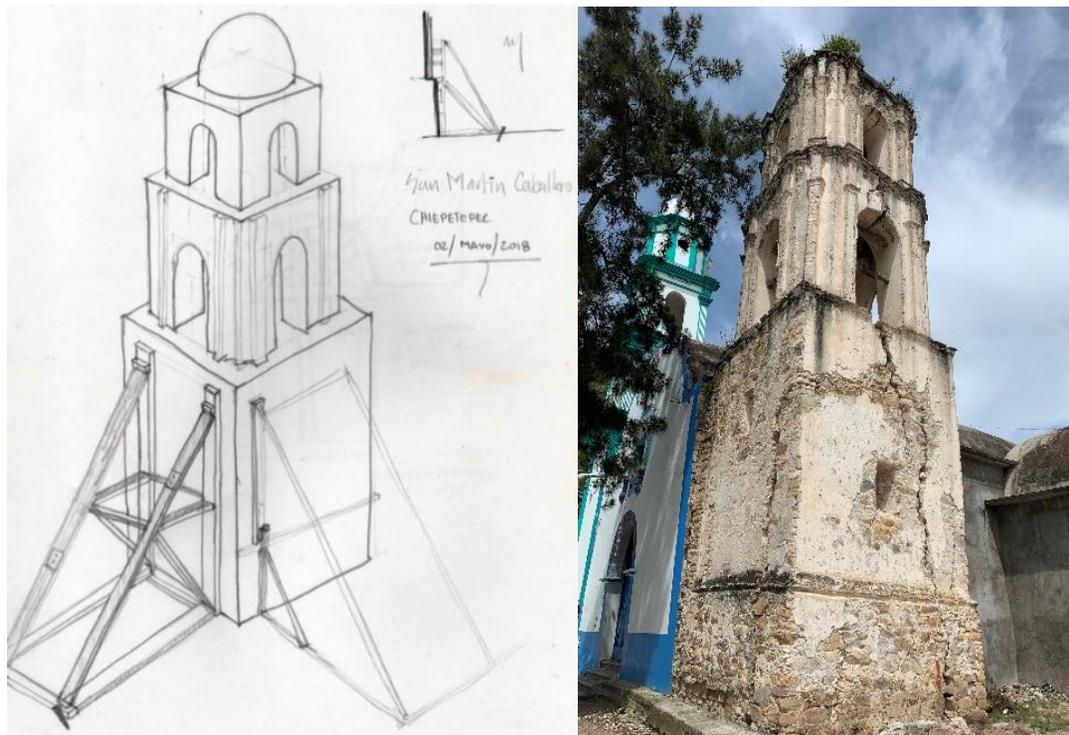
*Interpretación:*

Cabe señalar que en la búsqueda de mantener el templo con su forma original el profesor realizó una propuesta en el año 2018 al INAH de cómo se intervendría la torre dañada (ver figura 79).

El dibujo del profesor demuestra un elemento establecido por la comunidad para la conservación del templo, el celo de saber cómo será la intervención lleva a los ciudadanos a plantear formas de restauración, sin el conocimiento exacto del funcionamiento de los materiales se aventuran a realizar sus propias intervenciones, en este caso el INAH contrato a una empresa.

**Figura 79**

*Dibujo esquemático de intervención de la torre en Chiepetepepec*



*Nota.* Propuesta de intervención por el profesor Juan Cervantes Portillo año 2018, imagen proporcionada por el profesor Juan Cervantes Portillo.

Con el diseño de intervención que presenta el profesor se gestionó recurso para conservar la torre afectada, desde luego que las autoridades contrataron especialistas para el diseño de la restauración, pero con este hecho se demuestra el interés de las personas por conservar su templo, la gestión inició con la emisión de un oficio (ver figura 80).

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

**Figura 80**

*Oficio de solicitud al INAH*



*Nota.* Intervención realizada en el año 2020, Documento proporcionado por el profesor Juan Cervantes Portillo Chiepetepec Gro.

El oficio demuestra la acción del comisario municipal en el intento de salvaguardar la integridad del templo, con solo pedirlo deja el antecedente del esfuerzo de la comunidad y la intención de no perder el patrimonio. De esta misma forma demuestra que el templo tiene una importancia significativa en la comunidad por como bien dice el oficio se realizan de todo tipo de actividades, este templo en su atrio contiene una cancha que hasta hace un año era el único espacio de esparcimiento en la comunidad. Por tal el templo juega el papel social de relevancia, no es claro la participación de la iglesia ya que no interviene en las gestiones, pero se entiende que se encuentra en un acuerdo intrínseco entre comunidad-iglesia.

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Al momento de la solicitud la comunidad pide ayuda al instituto correspondiente, se demuestra que existe la cultura del cuidado, esta es un elemento para la conservación del monumento, el dialogo e iniciativa de sus representantes transmite un sentir general de la comunidad, de esta misma forma estando la torre expuesta la apreciación por ella delata una originalidad intrínseca y remonta la percepción a los momentos de su construcción esta imagen de la exposición de la materialidad de la torre no se verá dentro de muchos años más hasta que la misma comunidad decida intervenirla para su protección (ver figura 81).

**Figura 81**

*Proceso de intervención en torre auténtica Chiepetepec Gro.*



*Nota.* Intervención realizada en el año 2020, Fuente: Imagen proporcionada por el profesor Juan Cervantes Portillo.

La propuesta presentada del profesor no se encontró fuera del análisis real para la intervención de la torre, existe interés e iniciativa para conservar el monumento en esta localidad (ver figura 82).

### **Figura 82**

*Restauración terminada de la torre auténtica 2020, Chiepetepec Gro.*



*Nota.* Intervención realizada en el año 2020, recorrido 2021.

La intervención del INAH en el año 2019 se concluyó en el año 2020 y la imagen que proyecta la torre para los feligreses se traduce en una nueva alteración, esto lo analizo de esta forma, ya que, la torre cuenta con una nueva imagen, colores, forma, y función.

Esta obvio que se dejaron alteraciones de materiales que no deben estar ahí, por ejemplo, existen nichos en el primer cuerpo de la torre en los cuales colocaron santos que se protegieron con cubierta de vidrio y marcos aluminio cambiando la configuración material de la torre, de esta

misma forma eliminan las escaleras de piedra que no estaban que dan acceso a la torre y se reemplazan por escaleras metálicas adheridas a la puerta de acceso de la torre restaurada, así mismo la forma de la cúpula fue modificada en forma y tamaño, de esta misma forma eliminaron las campanas que contenía la torre restaurada, entonces a todo esto puedo decir que existe tres tipos de alteraciones que surgen de la alteración material, la alteración de forma, función y la alteración perceptiva que lastima el imaginario del colectivo de la comunidad y de los visitantes que al verlo piensan que siempre fue así de esa forma.

*Alteración material:* La alteración material es la que ya se ha tratado en todo el estudio y que abarca su descripción y su análisis de fondo aquí la identifiqué en el material mostrado por medio de imágenes y genero un diagrama de Harris que es muy sencillo permitiendo describir y demostrar estas alteraciones que pasan desapercibidas y que la población se encuentra aceptando en su imagen contemporánea del monumento (ver figura 83).

**Figura 83**

*Estratigrafía a la torre auténtica en Chiepetepec Gro.*



*Nota.* Identificación de alteraciones por medio de diagrama en la torre patrimonial del templo de San Martín Caballero, Chiepetepec Gro. en el año 2021.

*Alteración de forma:* Como se ha venido comentando la forma tiene un impacto importante en la configuración del monumento Carlos Chanfón Olmos destaca el valor de la historicidad que delata el monumento por medio de su forma, si este es cubierto por una atmosfera de factores que ocultan su autenticidad material la delación se queda en el olvido y se corre el riesgo de no conocer el origen de aquello que no es auténtico en la estructura del monumento. En la siguiente imagen dentro de esta interpretación busco demostrar por medio de ella lo que el profesor J comenta de su impresión sobre lo que es el gusto por el templo (ver figura 84).

**Figura 84**

*Comparativa antes de restaurar la torre auténtica y después de ser restaurada*



*Nota.* La forma prístina y su restauración en la torre patrimonial del templo de San Martín Caballero en la comunidad de Chiepetepec Gro. en el año 2020.

En este tipo de alteración considero por la forma actual que se perdió el estilo con el que se emulaba la arquitectura agustina barroca rural primitiva con adornos de molduras y perfiles definidos, columnas estriadas adosadas a las piernas portantes de la torre, de las cuales solo queda la silueta ya que la forma se perdió con la última intervención y no se puede definir qué orden arquitectónico era, de la misma forma las molduras solo son siluetas decorativas y sin definir estilo (ver figura 85)..

**Figura 85**

*Percepción de las personas, comunidad de Chiepetepec Gro.*

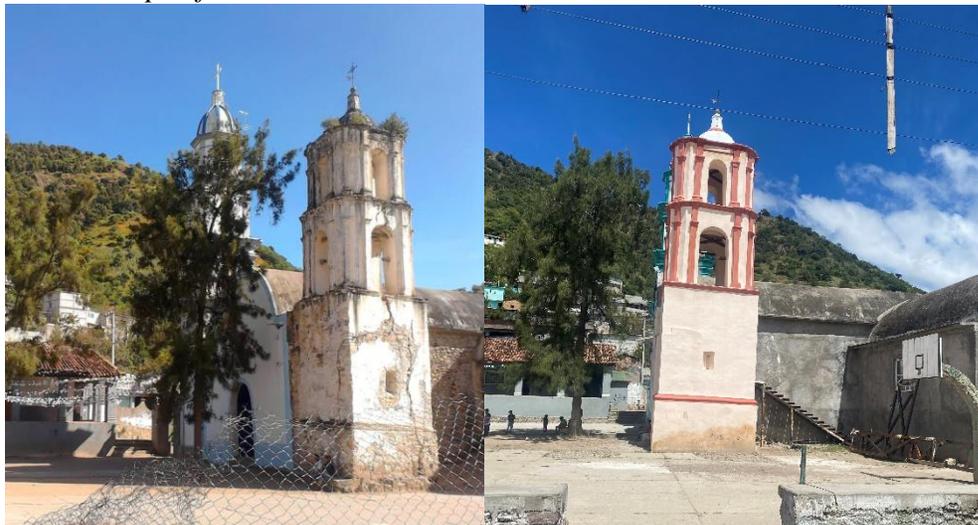


*Nota.* La percepción de la autenticidad de torre patrimonial del templo de San Martín Caballero en la comunidad de Chiepetepec Gro. en el año 2020, Fuente: Imagen tomada por el autor en el 2021.

*Alteración por función:*

La función ya no se cumple ya que para lo que fue edificado no puede continuar de esa misma forma ni antes de su intervención ni después de ser intervenida, este tipo de alteración ya existe, pero se presenta en este estudio disfrazado de conservación, la torre no cumple su función de torre campanario, se intervino solo para que pueda ser apreciado y conservado expresando su historicidad de lo que realmente fue (ver figura 86).

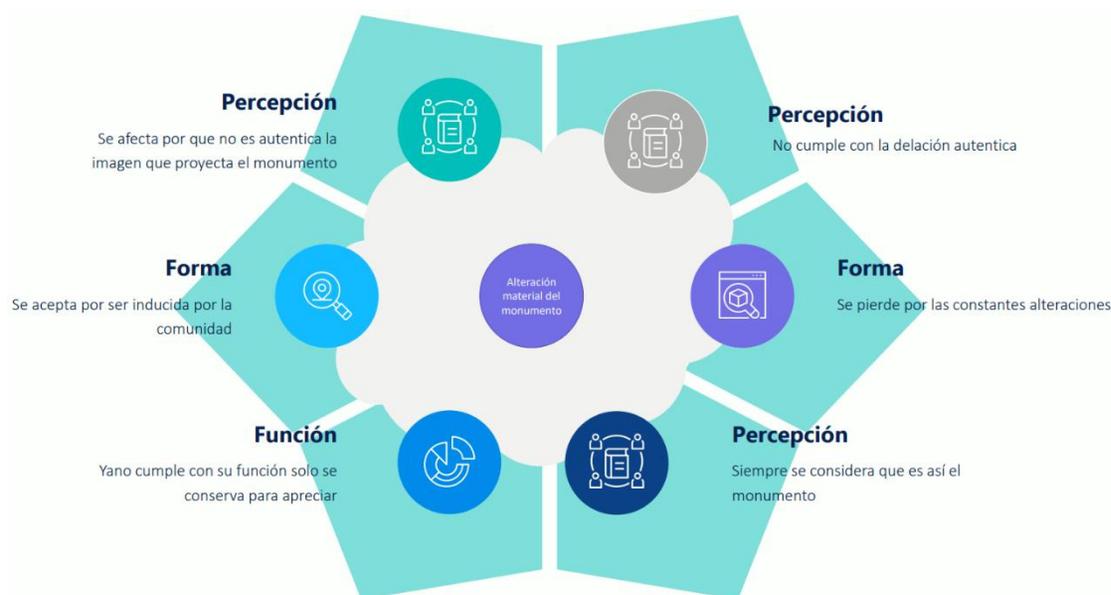
**Figura 86**  
*Alteración por función*



*Nota.* La alteración pro función de la autenticidad de la torre campanario del templo de San Martín Caballero en la comunidad de Chiepetepec Gro. año 2020.

La función de torre campanario ya no se cumple como se puede observar la torre tenía una fractura en su basamento producto de sismos y de una nula conservación, las campanas fueron retiradas y reubicadas, dejando solo la torre sin función, esta es una alteración por función en la materialidad del templo, solo queda el monumento para admirarse, en el año 2020 cuando terminan de restaurar la torre ya no regresan las campanas a al atorre, el mismo elemento se muestra frágil solo en apariencia fue restaurado, sin regresar su uso auténtico.

El templo se encuentra envuelto en una atmosfera de factores que producen las alteraciones para esquematizar esta idea (ver figura 87).

**Figura 87***Esquema de alteración en el entorno del templo*

*Nota.* Esquema de la alteración y su atmosfera de factores que afectan la autenticidad material del templo religioso edificado de San Martín Caballero en la comunidad de Chiepetepec Gro.

En el esquema se representa la atmosfera que rodea a la torre específicamente debido a que el profesor hace alusión a ella esto no quiere decir que el templo no se encuentre en estas mismas condiciones pero, interpreto el juicio del profesor abordando los factores de una parte del templo el cual también se encuentra inmerso dentro de esta atmosfera, que emulo su posición esta atmosfera se puede mostrar más densa dependiendo los diversos factores que se puedan encontrar, o también puede ser más clara debido al rescate y conservación del templo dentro de la comunidad. Esta analogía se aplica a los templos religiosos de las comunidades rurales de la montaña del Estado de Guerrero, puede ser interpretada de otras formas dependiendo del enfoque se aborde y de lo que se busque encontrar o explicar.

Por su parte el señor JA menciona.

Si me gusta como se ve la iglesia, no conocí el estado auténtico de la iglesia me supongo que era bonita, pero me gusta cómo se encuentra ahora porque me ha tocado cuidarla, me ha tocado cooperar, me siento parte de ella, yo he sido parte del comité que resguarda el templo y sé cómo se debe cuidar el templo. Lo valoro mucho.

¿Usted piensa que se tienen que conservar el templo en la comunidad?

Si en los últimos años se ha trabajado más por conservarlo, yo digo que va estar presente mucho tiempo más, les enseñamos a los jóvenes a cuidarlo y a conservarlo es el único tesoro que tenemos en el pueblo.

¿Cómo participa la comunidad en el cuidado del templo?

Actualmente las personas si participan, aquí los señores principales hace años firmaron un acuerdo de cooperación para las costumbres y nosotros seguimos cumpliendo y nos obligamos todos a participar, tanto en los usos y costumbres como en la protección del templo.

¿Le gustaría tener el templo como era en su originalidad material?

Si me gustaría, no es posible, pero pensamos en la comunidad cuidar lo que ya tenemos. Como lo tenemos y no lastimarlo más.

¿Cree usted que el número de feligreses que visita el templo ha aumentado o decrecido en los últimos años por causa de las alteraciones?

Las personas vienen sin importar los cambios, si está bien presentable el templo las personas les gusta y nosotros también.

*Revisión:*

Lo que menciona el señor JA es una nueva ideología que adopta la comunidad al tener presente la conservación y más si estos son los encargados del resguardo del patrimonio, se sienten comprometidos con el templo y la religión, tal parece que en los últimos años la comunidad ha consensado una sola forma de salvaguardar su patrimonio.

*Interpretación:*

Lo que comenta don JA cabe destacar que es una persona de 46 años, originario de la comunidad y que habla de valor del patrimonio, un término muy importante por los teóricos de la restauración, el valor de la arquitectura se da de diversas formas pero se inicia a considerar dentro del lenguaje rural de los pueblos originarios de la montaña como un entendimiento de cuidado, ahondando más en la interpretación destaca el arquitecto José Villagrán García menciona en el curso en la "Escuela Nacional de Conservación y Museografía Manuel del Castillo Negrete".

[...]. Quizás sorprenda a algunos decir que la materia primera que transforma la arquitectura sean los espacios, porque se sigue pensando como en el renacimiento, que la arquitectura se hace con elementos edificatorios, muros, apoyos, cubiertas, puertas y arcos, bóvedas y techos. Nótese que las arquitecturas secularmente se han hecho no sólo

con estos espacios que delimitan, sino también, y fundamentalmente, con otros espacios que son delimitados por aquellos (García J. V., 1974, p. 7).

En este aspecto y abundando en el comentario del señor JA el valor de la arquitectura del templo en Chiepetepec lleva una interpretación contemporánea nueva con un simbolismo de adhesión colectivo social me refiero a que los espacios juegan el papel de límite de la percepción del individuo, existe una protección notoria de la comunidad sobre su patrimonio los límites que marca la notoriedad de las mejoras en la estructura no me deja seguir intencionado que la autenticidad sea material auténtico, pero bien no me encerrare en decir que debe mantener la autenticidad prístina el templo ya que, queda claro que existen elementos para su conservación y protección estos llevados al extremo de la complicidad de la comunidad aceptando su estado actual y la complicidad se entiende como un conjunto de individuos que se encuentran de acuerdo en que su patrimonio esta alterado y así van a seguir, pero su simbolismo y aceptación está implícito en el valor histórico que ellos le dan. José Villagrán interpreta este estado de la arquitectura mencionando.

[...]. Maneja la arquitectura, en la transformación constructiva, las calidades formales óptico hápticas de la forma: la figura o mórfica, la dimensión física o métrica, el color o cromática y lo táctil o háptica. Sin ser estas calidades privativas, les da un sentido apropiado para obtener la valoración arquitectónica (García J. V., 1974, p. 8).

No debe existir una formología material única si la constante del movimiento social se da en una comunidad de diversas formas de pensamientos y unificado este por sus habitantes en un

entorno rural, donde solo se busca la protección de sus monumentos es válida la alteración sin dañar la secularización del monumento, dicha de otra forma el INAH lo acepta.

En otro entrevistado el señor O comenta de la forma de su templo.

Me gusta mucho como se ve el templo, no destruimos nada, al contrario, aportamos mucho al arreglar el templo.

¿Usted piensa que se tienen que conservar el templo en la comunidad?

Si no puede destruirse o desaparecer, pienso que eso nunca pasaría.

¿Cómo participa la comunidad en el cuidado del templo?

Aquí toda la comunidad participa, y los que no pueden, cooperan, la idea es que nuestro pueblo sea el más bonito de la región. Nunca es tarde para comenzar, tenemos todo lo que otros pueblos quisieran.

¿Le gustaría tener el templo como era en su originalidad material?

Si claro, antes de nosotros hubo una comitiva que le hecho mezcla al templo y lo deforme muy feo, hablamos todos y dijimos que no debe pasar eso, ahora se cita a reuniones para las mejoras del templo nadie puede hacer algo sin permiso del pueblo.

¿Cree usted que el número de feligreses que visita el templo ha aumentado o decrecido en los últimos años por causa de las alteraciones?

Aquí todos participamos en los que se acuerda, nadie puede quedarse sin participar porque cuando le toque estar al frente va querer que lo apoyemos.

*Revisión:*

El señor O es muy claro al aceptar su templo tal como está en sus palabras existe sinceridad, orgullo y madurez sobre lo que considera aceptable, menciona que toda la comunidad participa, esta afirmación en esta comunidad la mayoría mencionan que es participativa en las cosas del templo, de esta misma forma pretenden una protección al templo iniciada en años recientes.

*Interpretación:*

Para el señor O los esfuerzos por conservar el templo son buenos, le satisface el hecho de que existe un acuerdo de mantener sus costumbres, en este mismo punto muestra un documento que describe el mencionado acuerdo de la comunidad por continuar los usos y costumbres.

¿Existe documentación de la forma de organización de la comunidad? a pregunta abierta de mi persona al señor O me comentó que sí y proporcionó un documento donde sin lugar a duda, demuestra de forma explícita y aclara el procedimiento de los usos y costumbres, sienta un precedente indiscutible de la toma de decisiones en la comunidad sobre el aprecio al templo y sus funciones dejando claro la importancia del templo en la vida de los habitantes (ver anexo 9).

El documento se encuentra respaldado por más cuatrocientas quince firmas de la comunidad de quienes refuerzan el compromiso de la toma de decisiones que en el acta se plasma en el documento menciona la tradición religiosa mezclada con las tradiciones ancestrales paganas de los antepasados existe una mezcla de usos y costumbres de las cuales la comunidad no separa por ideología, sino que pasan a ser parte de la cotidianidad y obligatoriedad de la comunidad. Hace mención de las festividades de la iglesia y menciona baile de la milpa, pedimento de la lluvia, las

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

dos tradiciones son ancestrales y se realizan en actos separados, el pedimento de la lluvia conlleva actos en sitio sagrado ancestral donde se acompaña con danzas y rituales.

En este mismo hecho existe otro documento que fue emitido en el año dos mil dieciocho haciendo alusión de un acuerdo del año mil novecientos sesenta y seis entre las comunidades de Matlacha y Chiepetepec de visitarse mutuamente en un encuentro de hermandad los días y fecha citados en el documento (ver figura 88).

### Figura 88

#### *Documento de continuidad en usos y costumbres*



*Nota.* Documento de acuerdo entre la comunidad de Amatlichá y la comunidad de Chiepetepec Gro. Fuente: Documento proporcionado por el señor Olivas y el profesor Juan Cervantes año 2019.

El comportamiento de la comunidad abunda en entendido de la psicología que postula Wilhelm Maximilian Wundt (1926) en su obra *Psicología de los pueblos* en el que aborda la primitiva acción de hombre su percepción de aquello que no conoce, de esta misma forma analiza la historia de la humanidad su comportamiento y su pensamiento religioso, dentro del pensamiento filosófico menciona sobre la historicidad:

“Si todo conocimiento histórico tiene por finalidad comprender el estado actual de la Humanidad por deducción de su pasado y por cuanto adscribimos, al propio tiempo, a este conocimiento un valor práctico para conocer la orientación de nuestras esperanzas hacia el futuro, la Historia habrá de ser la fuente inmediata de tal conocimiento. Así, pues, todos los hechos surgidos por motivos espirituales nacidos de la humana actividad, será lo que constituya el contenido esencial de la Historia, contenido que, por su carácter de continuidad interna, tendrá por condición necesaria la conexión y transformación de los motivos” (Wundt, 1926, p. 452).

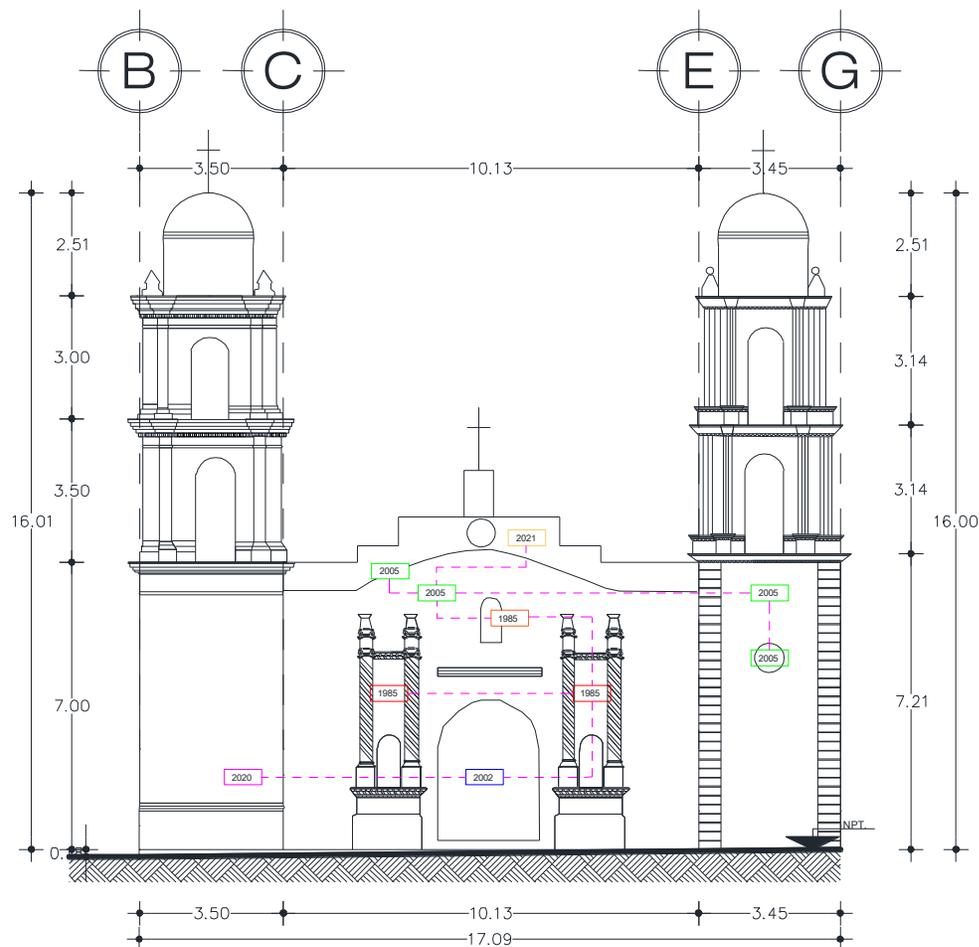
Wundt explica los motivos de la transformación, es muy extenso el texto de este filósofo, pero de forma analítica puedo interpretar que parte de la transformación del pensamiento de la comunidad es aceptar el monumento como esta y este es un motivo espiritual de la comunidad activa la transformación de los habitantes que junto con su templo se están enfrentando a una nueva historia.

#### **4.4.-La materialidad de la alteración en la autenticidad del templo religioso**

Derivado de los relatos emitidos y los juicios de las personas se construye un estado de alteración que se demuestra por medio de un diagrama de orden que se desarrolla por periodos crean enlaces de historicidad y tiempo, dejando demostrado el documento patrimonial de la comunidad.

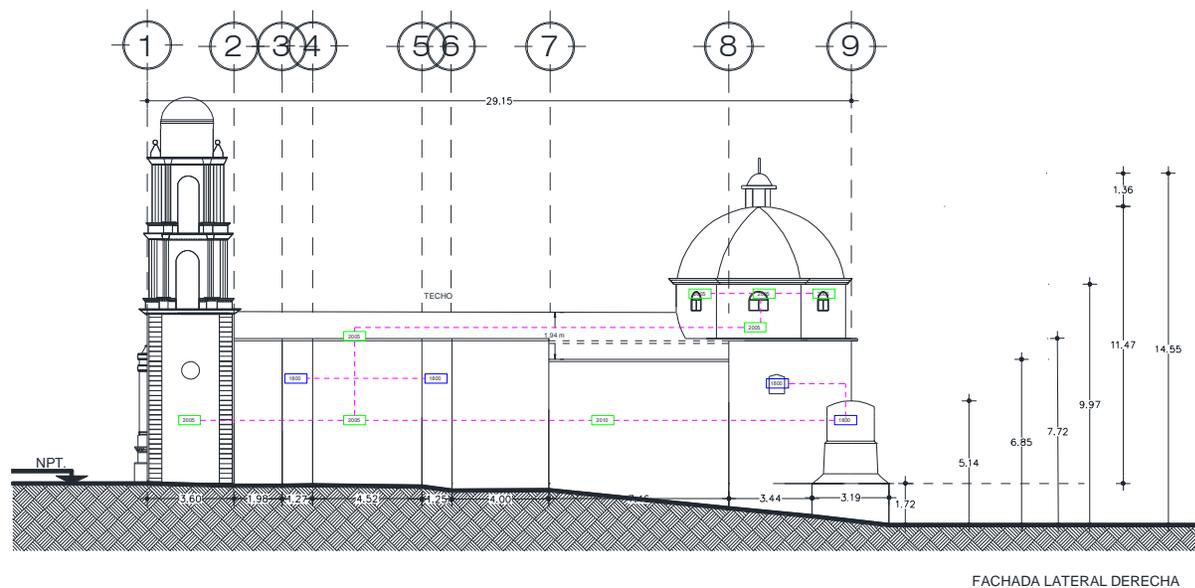
Estos diagramas reproducidos en los planos del templo demuestran el grado de nalisis en la identificación de la autenticidad del templo y su alteración demostrando de esta forma la hipótesis planteada en la investigación (ver figura 89, 90,91,92).

**Figura 89**  
*Diagrama de historicidad Ocotequila Gro.*



*Nota.* Diagrama de temporalidad histórica del material en la fachada principal del templo de Ocotequila Gro. Fuente: Construcción del autor con información recabada en campo 2021.

**Figura 90**  
*Fachada lateral del templo en Ocotequila*

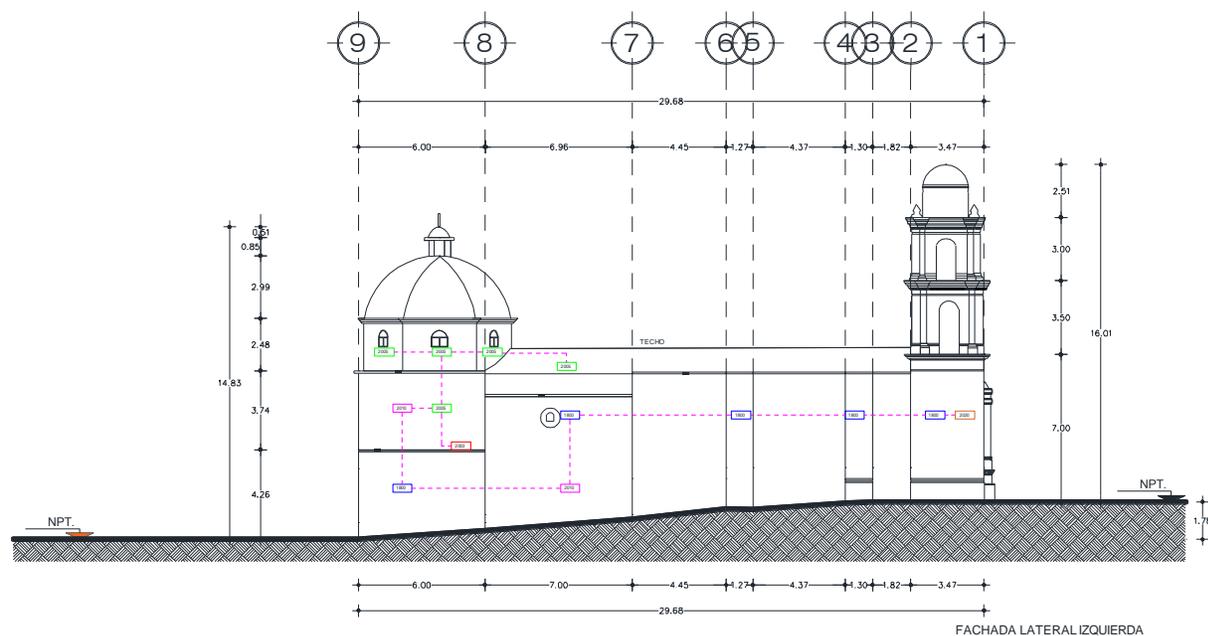


*Nota.* Diagrama de temporalidad histórica del material en la fachada lateral derecha del templo de Ocotequila Gro. Fuente: Construcción del autor con información recabada en campo 2021.

Sobre la construcción del diagrama Rebeca Blanco Rotea (1999) menciona “fundamento del diagrama y de la interpretación histórica, responden a una serie de acciones de índole constructiva, cuyo carácter funcional puede llegar a ocultar el valor espacio-temporal de las acciones que más nos interesan a la hora de elaborar el diagrama; simplemente nombramos estas acciones ya que han sido tratadas anteriormente” (Rotea, 1999, p. 43).



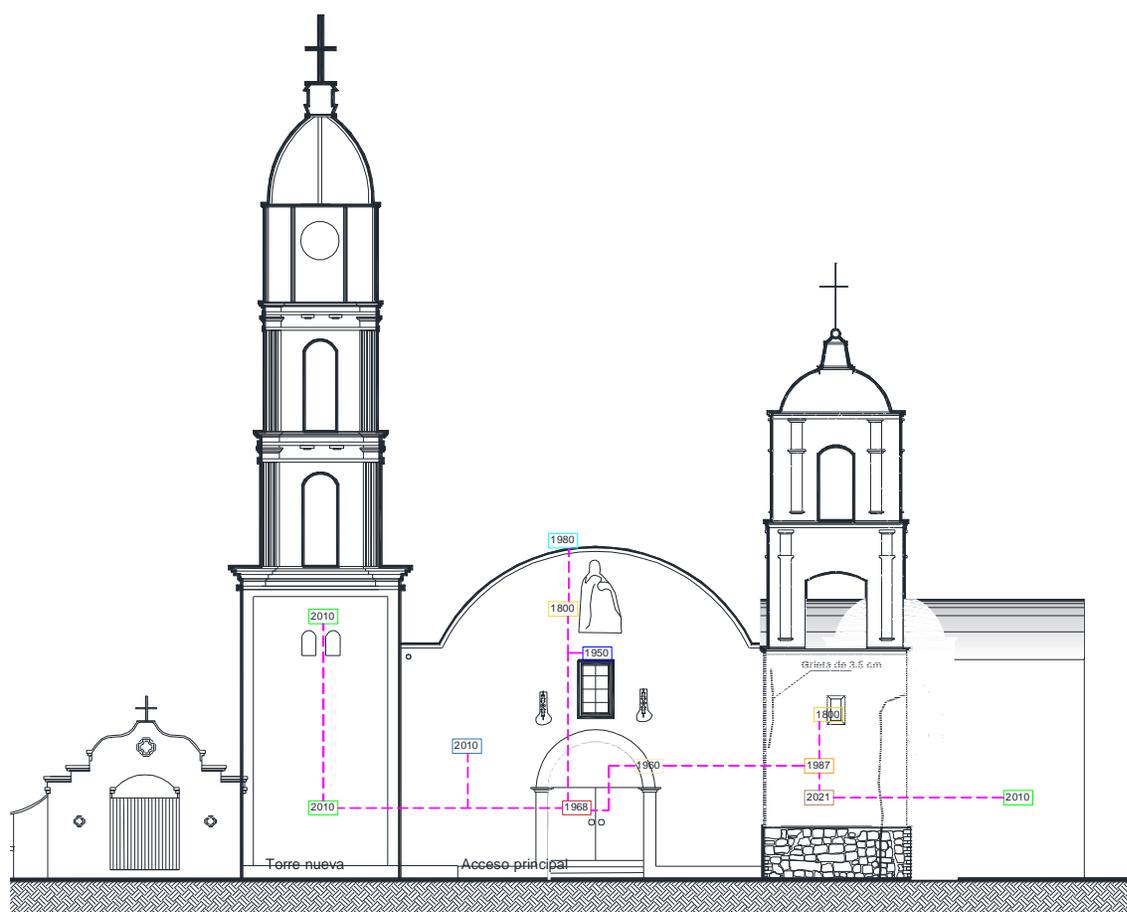
**Figura 92**  
*Fachada lateral izquierda del templo en Ocotequila*



*Nota.* Diagrama de temporalidad histórica del material en la fachada lateral izquierda del templo de Ocotequila Gro. Fuente: Construcción del autor con información recabada en campo 2021.

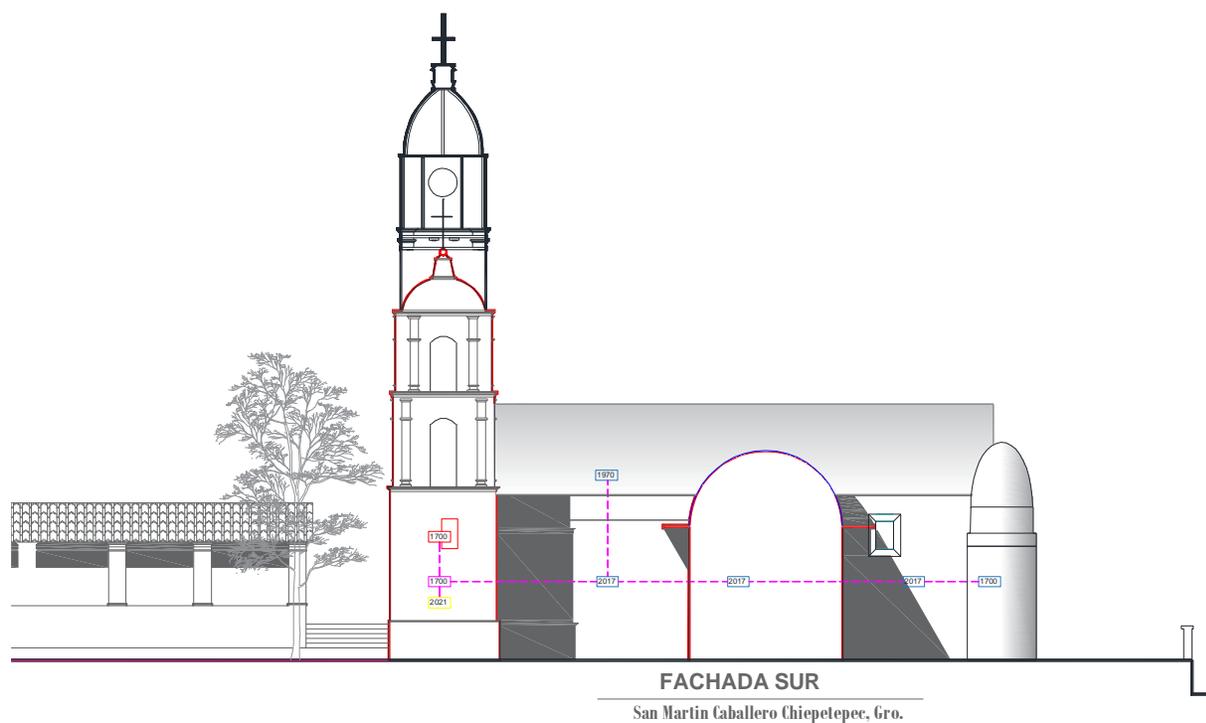
En este mismo sentido se presentan los diagramas de flujo histórico material del templo de San Martín Caballero en la comunidad de Chiepetepec Municipio de Tlapa de Comonfort Guerrero, los datos son producto de la recogida de información documental, observaciones directas al templo y de las personas entrevistadas (ver figura 93,94,95).

**Figura 93**  
*Fachada principal del templo en Chiepetepec*



*Nota.* Diagrama de temporalidad del material en la fachada principal del templo de Chiepetepec Gro. Fuente: Construcción del autor con información recabada en campo 2021.

**Figura 94**  
*Diagrama de fachada sur del templo en Chiepetepec*



*Nota.* Diagrama de temporalidad del material en la fachada sur del templo de Chiepetepec Gro.

Fuente: Construcción del autor con información recabada en campo 2021

Las alteraciones representadas en diagramas responden a una ideología donde las personas consideran que lo que hacen está bien, no consideran un daño al patrimonio ni una alteración.

Para Villoro citado por Alessandro Ferrar (2002) menciona sobre la frónesis estructural “son cuatro los principios de esta: 1) Capacidad de cada cultura tiene para decidir por si misma, 2) La consistencia y la coherencia entre necesidades, deseos, creencias y comportamientos, o autenticidad, 3) La postulación de fines alternativos para la realización individual y el bien común, 4) La procuración de los medios y recursos para lograr sus fines, o eficacia. (Ferrara., 2002, p. 218)

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

De esta forma las sociedades también se identifican como auténticas en la contemporaneidad de su ideología cultural dejando una huella de su tiempo.

**Figura 95**

*Diagrama de fachada este del templo en Chiepetepepec*



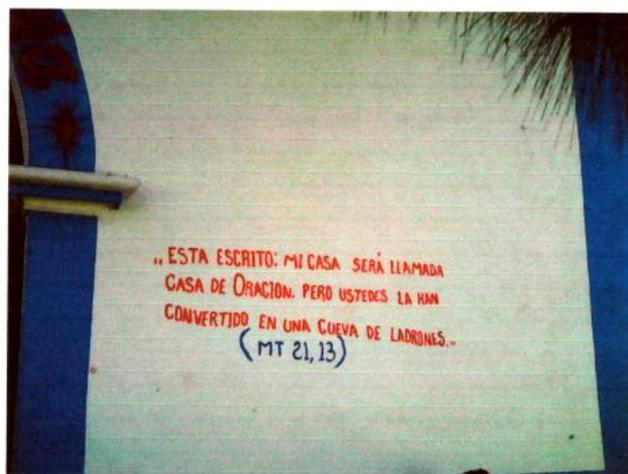
*Nota.* Diagrama de temporalidad del material en la fachada este del templo de Chiepetepepec Gro.

Fuente: Construcción del autor con información recabada en campo 2021.

Dentro de las estrategias de la población de Chiepetepec establecen en sus documentos oficiales de asambleas acuerdos como los que se presentan.

### Figura 96

*Anuncios promovidos por la comunidad*



*Nota.* Estrategia de citación de textos bíblicos para proteger la integridad del templo de Chiepetepec Gro. Fuente: Información proporcionada por el Profesor Juan Cervantes Portillo 2021.

#### **4.5.-Conclusión capitular**

Se obtuvo el análisis descriptivo e interpretativo de cada uno de los hallazgos obtenidos de la aplicación de los métodos dentro de la metodología diseñada, con estos resultados se responde la tercera pregunta ¿Cómo se explica la forma que demuestra la alteración en la autenticidad material del templo religioso edificado en una comunidad rural? El conocimiento de los factores socioculturales de las comunidades Ocotequila y Chiepetepec, permiten tener una mayor conciencia sobre las autenticidades alteradas en los templos religiosos, esto ayuda al análisis de las causas que inciden en la determinación de la toma de decisiones de la comunidad, la falta de atención a la población cambia la percepción de las personas, la educación y la migración dañan de forma significativa el sentir de la sociedad rural.

En este mismo hallazgo el INAH sabe que la situación de las personas ante su patrimonio es de orden de las costumbres y los usos dados en estas sociedades rurales, donde no es fácil dar un lineamiento que organice su dinamismo religioso cada año, es generar una estrategia que permita el acompañamiento constante a estas comunidades para lograr su conservación y su cultura.

De este mismo modo los resultados presentados destacan la participación activa de las personas por medio de la entrevista, dando aportes narrativos de suma importancia, con los resultados obtenidos se puede destacar que las alteraciones en la autenticidad material del templo son parte de una historicidad que acompaña al monumento, también destacan la participación de la comunidad en cada una de las alteraciones, se discute los postulados teóricos que abordan la materialidad de lo auténtico y lo alterado, se apoya en la postura de la hipótesis planteada.

## Conclusiones

En el presente trabajo de tesis se abordó la “Alteración en la autenticidad material del templo religioso: Ocotequila y Chiepetepec, patrimonio edificado de la región de la Montaña de Guerrero, 2021. El objetivo general es establecer, “cómo los factores de alteración de los pueblos Chiepetepec y Ocotequila Guerrero, han transformado el patrimonio religioso edificado a partir de la pérdida de su autenticidad material, estableciendo elementos para su conservación”.

En ese sentido, en el planteamiento del objetivo general se formulan tres objetivos específicos con alcance cualitativo, el primer objetivo formulado establece “Identificar por medio de estudios, tratados y teorías referentes a la alteración de la autenticidad material en templo patrimonial en comunidades rurales, que afectan la forma del patrimonio edificado religioso” El análisis documental permitió el amplio conocimiento de los templos, sus usos, su forma, su historicidad, en documentos se plasma los temas sociales e históricos, promedio de la búsqueda documental y formulando tablas que llevan al análisis de citas que abonan a la identificación de alteraciones es como se pudo alcanzar este objetivo.

El segundo objetivo específico es “Describir la afectación de la alteración material en la estructura del templo religioso edificado que transforma su autenticidad prístina, mostrando su configuración actual”, para esta descripción se formularon formatos y visitas de campo por medio de la técnica de observación directa, en el diseño metodológico se mostró diagramas de funcionamiento de esta técnica empleada en visitas de campo, el objetivo se logró al clarificar los resultados obtenidos en imágenes, planos, formatos de registro de observación directa, y diagramas de

procesos histórico de la alteración en la materialidad del monumento demostrando así el grado de alteración del templo y su falta de autenticidad material.

Como tercer objetivo se establece “Visualizar la importancia de la existencia del templo religioso edificado como testimonio histórico de una población que delata su historicidad no documentada”, este objetivo es logrado por medio de la entrevista semi estructurada, al documentar la información vertida por las personas que hablaron del templo en su origen, se debatió los resultados por medio de un análisis descriptivo e interpretativo permitiendo la construcción del imaginario visualizado por el informante y compartiendo su importancia no documentada, gracias a esto se puede valorar al templo bajo un esquema del imaginario colectivo.

Así mismo se planteó una pregunta general que permite indagar, ¿cómo se analiza la relación entre la alteración del templo religioso edificado y su autenticidad material dentro de las comunidades rurales originarias?, Se analizó por medio de los factores identificados abordados en la metodología diseñada, con el uso de las herramientas que permitieron la descripción e interpretación de resultados, se pudo establecer la relación entre la alteración del templo religioso edificado y su autenticidad material en un contexto rural de cultura originaria.

Las preguntas se formularon a partir de los objetivos específicos que buscan la explicación de las alteraciones y la autenticidad, la primera pregunta establece, ¿Cómo se identifica la alteración material del templo religioso a partir de la compilación de la información documental que describe la pérdida de la autenticidad del templo en la comunidad rural?, se responde la pregunta demostrando toda una revisión documental que describa teóricamente la alteración y a la autenticidad material en el templo patrimonial, realizando la búsqueda desde lo internacional, nacional y regional donde se sitúa el tema a tratar, los teóricos que abordan el tema generaron un

debate en la tesis por conceptualizar la alteración y la autenticidad, dejando claro los conceptos de estos términos, para el abordaje claro y preciso del tema.

También se considera una segunda pregunta específica, ¿Cuáles son los factores que describen la alteración en la estructura del templo religioso edificado que producen la pérdida de su autenticidad material?, los factores identificados que producen una descripción de la alteración de la autenticidad material en el templo religioso edificado en la Montaña de Guerrero son, los factores bióticos, abióticos, las intervenciones mal hechas, la percepción de las personas, los factores socioculturales, la forma, la función, el espacio, la historia del templo, todos estos factores se abordaron de forma minuciosa con información recogida por medio de los instrumentos establecidos en la metodología.

Como tercera pregunta específica se estableció, ¿Cómo se visualiza la importancia de la existencia del templo religioso edificado como testimonio histórico de una población que delata su historicidad no documentada?, Se visualiza a partir de la entrevista semi estructurada a informantes clave, la imagen del templo auténtico rescatado en su imagen prístina de la memoria del entrevistado dibuja un templo diferente al que se tiene en la contemporaneidad en la comunidad, se logró captar a partir de un esquema histórico que delata los periodos del tiempo en la estructura del templo, este esquema se sustenta con la documentación, la información obtenida en campo y la narrativa.

Los factores que generan la alteración de la autenticidad material con un enfoque cualitativo aplicando los tres instrumentos de recogida de información, se analizó la forma de como los habitantes han venido alterando la autenticidad material de su templo como un hecho notorio

considerando que estas acciones coadyuvan en la apropiación y conservación del recinto religioso.

La hipótesis que se sustenta se enunció como “La alteración en la estructura del templo patrimonial religioso edificado tiene como consecuencia la pérdida de su autenticidad material, dentro de las comunidades rurales originarias” esta hipótesis se comprueba a partir de la información obtenida en las dos comunidades del caso de estudio.

La conservación de los templos en las comunidades rurales varían de acuerdo con los criterios, comprobando por medio de esta tesis y de la investigación que se realizó bajo las condiciones ya conocidas, como el interés patrimonial de un monumento, partiendo del análisis de su estado arquitectónico o artístico, su autenticidad, su integridad, su valor, su percepción, su representatividad en relación con un corpus o un tipo y dando como resultado una nueva forma de conservación no científica, sino práctica ejecutada por sus usuarios de acuerdo a sus posibilidades y condicionante de sus usos y costumbres, en el marco de una nueva ideología religiosa contemporánea.

Los procesos de afectación al templo por conducto de una alteración a su autenticidad material exigen un mayor empeño de la comunidad para conservar lo que es parte de su legado histórico en forma material y no intervenir mayormente el monumento, siendo una tarea en la cual gobierno y ciudadanía se debe ocupar, por medio de políticas públicas y programas que lleven a la comunidad a una nueva visión de su patrimonio edificado, no dejando en el olvido la conservación del monumento en su estructura material.

Es claro que el templo religioso juega un papel importante en la vida de los habitantes de las comunidades y pueblos originarios, porque se manifiesta esta importancia al conservar sus usos y costumbres, añadiendo que los templos religiosos en las comunidades perduraran en mayor grado siempre y cuando se muestre el interés de sus habitantes, pero este estudio considera un análisis transversal de la situación de los pueblos originarios y se describe su perspectiva sobre este tema.

Las alteraciones son por muchas expresiones culturales de la comunidad que delatan el grado de autenticidad de la misma comunidad, explican la historicidad del patrimonio heredado por nuestros padres.

Los nuevos elementos para la conservación del templo se disponen a partir de la nueva ideología de las comunidades en la comunidad de Ocotequila, aunque cabe señalar, que persiste una falta de valoración por el templo, este acto permite con más firmeza la alteración en el templo, en la comunidad de Chiepetepec, aunque cabe precisar que se muestran nuevos elementos para la conservación del templo, uno de ellos es la reafirmación del compromiso de la comunidad con su templo y lo que los señores principales acordaron en su momento, toda la comunidad respalda los acuerdos y establecen formas de protección del templo.

Finalmente, esta tesis alcanza satisfactoriamente su objetivo y reafirma su hipótesis, dejando para la posteridad nuevas líneas de investigación que pueden ser abordadas desde otras disciplinas de la ciencia.

A partir de los anterior, cabe destacar algunas consideraciones y recomendaciones que serán imprescindibles tomar en cuenta para trabajos posteriores.

1.- Los templos de la Montaña de Guerrero con características originarias, enfrentan un fenómeno de mestizaje y fundición de dos culturas en el siglo XVI, existen templos que tienen características originarias y que delatan su historia a partir de su autenticidad mestiza.

2.- La pérdida de elementos sustentables de la arquitectura religiosa en los pueblos originarios de la Montaña de Guerrero. Haciendo énfasis en los elementos arquitectónicos que se conservan a partir del uso de sustentabilidad, como la ventilación en templos, materiales, espacios, iluminación, vegetación, clima.

3.- El sincretismo en la arquitectura de los pueblos originarios. Abarca el tema de la ideología para habitar y conservar lo edificado, la pérdida de la arquitectura vernácula en las comunidades rurales es un tema que aborda la etnología del habitante.

4.- La historicidad del territorio habitado, este tema que introduce al conocimiento de la historia y la geografía, fue abordado por el DR. Sergi Antonio Valenzuela Escalante en su tesis de grado, pero este tema no ha sido abordado en la región de la Montaña de Guerrero, tiene una relevancia ya que existe una historia no delatada a partir de los acontecimientos suscitados en el tiempo dentro del territorio de la Montaña de Guerrero.

5.- Los límites imaginarios en el templo religioso edificado. En este tema se consideraría al recinto religioso como un *axis mundi*, en gran medida porque la feligresía presenta una conversión ideológica, a partir de la fe y la experiencia religiosa al momento de estar al interior del templo, mostrando respeto y obediencia, algunos teóricos hablan del cambio de expectativas antes de acceder a la puerta principal del atrio y otro momento es el estar en el interior de la nave principal del templo.

6.- La geometría de los templos patrimoniales de la Montaña Alta del Estado de Guerrero. Su abordaje tiene que ver con el resguardo del estado actual de los templos, sus características y tipos de templos en la región de la montaña.

7.- Biología aplicada a la arquitectura patrimonial en la Montaña de Guerrero: Existen invasiones de hongos que descomponen el material auténtico del templo muchas veces parece insignificante pero estos factores invaden y destruyen el cuerpo del templo.

8.- La sociedad del patrimonio dentro de los usos y costumbres de una comunidad. Este tema se desprende del estudio de la arquitectura contemporánea, en el entendido que la arquitectura con más importancia tiende a ser patrimonio con el paso del tiempo dentro de las comunidades rurales, tal como lo describe la ley Federal de Protección al Patrimonio Cultural de los Pueblos e Indígenas y Afromexicanas.

9.- El apego a los templos religiosos patrimoniales de la Montaña de Guerrero. En este estudio se abordaría el valor del patrimonio edificado y la correspondencia de identidad que tiene la comunidad con respecto de su templo.

10.-El imaginario de un patrimonio arquitectónico en el 2040: Este tema explica la teoría imaginaria del patrimonio en un supuesto de ser conservado, y un segundo supuesto el patrimonio visualizado en el año 2040 sin ser conservado, se debate las teorías de la restauración principalmente las de Ruskin, donde el escenario es catastrófico para los monumentos son aceptables las teorías románticas del siglo XVIII. El sustento de esta línea de investigación se basa en la estadís-

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

tica y la probabilística cualitativa donde se describe un escenario partiendo del supuesto de identificar la historia sabremos describir el futuro a partir del comportamiento actual de las sociedades.

### Bibliografía

- Alcalde, M. (2007). La alteración de la piedra en los monumentos. *Caceres*, 15.
- Alfredo, R. (2008). *El paradigma cuantitativo de la investigación científica*. Habana Cuba: Universitaria.
- Aramburuzabala, P. (2015). *Experiencias de aprendizaje-servicio en la formación* . Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Arancibia, J. M. (2015). *El patrimonio religioso y cultural*. Argentina: Biblioteca digital de la Universidad Católica de Argentina.
- Ariel, J. Y. (2014). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Argentina: Brujas.
- Arizpe, L. (2005). La transformación de la cultura en México. *La Identidad Nacional Mexicana como Problema Político y Cultural*, 37-55.
- Artes I, B. (2019). Alteraciones físicas en esculturas de piedra. *Metodología de Conservación y Restauración de Escultura I*, 4.
- Artioli, G. (2018). *Scientific Methods and Cultural Heritage. An introduction to the application of materials science to archaeometry and conservation science*. Gran Bretaña: Universidad de OXFORD.
- Barbosa, C. E. (2020). *Metodología de la investigación, Métodos y técnicas*. México: Patria.
- Benjamin, W. (1972). *Discursos interrumpidos*. Argentina: Taurus.

- Bernal, C. H. (2018). De la vulnerabilidad socioambiental al olvido. Las regiones Norte y Montaña Alta de Guerrero tras el sismo del 19 de septiembre de 2017. *Rutas del campo, segunda época, num. 3, Instituto Nacional de Antropología e Historia*, 69-82.
- Caballo, G. P. (2016). Las buenas practicas como recurso para la acción comunitaria: Criterio de identificación y busqueda. *Contextos educativos*, 75-88.
- Camila, M. (2018). Patrimonio cultural tangible retos y estrategias de gestión. *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural Y Natural*, 1.
- Campos, M. O. (1968). *Ochoa C. Moises*. México: Porrúa.
- Camuffo, D. (2014). *Microclima para el Patrimonio Cultural*. Italia: El Servier.
- Carbonell, M. T. (2013). Excavar para restaurar. Cómo piensa un arqueólogo. *Universidad Autónoma de Barcelona*, 1-25.
- Carmona, F. L. (2017). *Proyecto de corrección geometrica, Catedral y sagrario metropolitano*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Carrasco Diaz, S. (2005). *Metodologia de la Investigacion Cientifica*. Lima, Peru.: San Marcos.
- Cassirer, E. (1968). *Antropología Filosófica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chanfòn, C. (1997). *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicano*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Ching, F. D. (2002). *Arquitectura, forma, espacio y orden*. México: G.Gili S.A. de C.V.
- Daniéle, D. (1994). *Historia de los pueblos indígenas de México, Los pueblos indios de Guerrero*. México D.F.: Instituto Nacional Indigenista.

- Declaración de México sobre las Políticas Culturales, 1. (17 de Marzo de 2021). *Derechos Culturales, Cultura y desarrollo*. Obtenido de Derechos Culturales, Cultura y desarrollo: <https://culturalrights.net/es/documentos.php?c=18&p=190>
- Denis, M. R. (2018). *Còmo leer iglesias una guia sobre arquitectura eclesiàstica*. Madrid: Akal S.A.
- Descartes, R. (2010). *Discurso del método*. Madrid España: FGS.
- Diaz, D. L. (1947). *Reseña histórica de la Parroquia y Vicaria Foranea de San Agustín Tlapa*. Tlapa de Comonford: Diocesis de Chilapa Guerrero.
- Duch, L. (2001). *Antropología de la Religión*. Barcelona: Herder S.A.
- Escalante, R. (2000). *Investigaciòn, Organizaciòn y desarrollo de la comunidad*. Mèxico: Colofon S:A:.
- Escorcia, O. (2017). *Manual para la Investigación, Guia para la formulaciòn, desarrollo y divulgaciòn de proyectos*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia .
- Española, R. A. (09 de 03 de 2021). *Panhispànico*. Obtenido de Panhispànico: <https://dpej.rae.es/lema/alteraci%C3%B3n-de-precios-en-concursos-y-subastas>
- Española, R. A. (04 de Marzo de 2021). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/templo>
- Etimologias. (11 de marzo de 2021). *Eti*. Obtenido de Eti: <http://etimologias.dechile.net/?alteracio.n#:~:text=La%20palabra%20%22alteraci%C3%B3n%22%20viene%20del,Esta%20es%20una%20entrada%20m%C3%ADnima.>

- Faus, J. I. (2013). *Heregias del catolicismo actual* . Madrid: Trotta S.A. .
- Fernández, A. A. (2015). Los Siete axiomas del Congreso de Roma (1883) a través del pensamiento crítico de. *Revista de la UNiversidad de Granada*, 66-80.
- Fernández, R. L. (2012). Ingeniería en México 400 años de Historia. En L. Roberto, *Ingeniería en México 400 años de Historia* (págs. 16,20). México: Instituto de Ingeniería UNAM.
- Ferrara., A. (2002). *Autenticidad refelexiva, el proyecto de la modernidad despues del giro lingüístico*. Madrid: Machado libros S.A.
- Fuentes, S. P. (2018). Los sismos de septiembre de 2017. De la incertidumbre y el temor a la participación social y el impulso a la restauración de los daños en el patrimonio cultural. *Rutas de campo*, 186-147.
- Galván, M. G. (1988). La catedral renovada de Tacámbaro apunte estetico y estilistico. *Catedral de Tacámbaro Monumento Artístico e Histórico.*, 101-110.
- Gante, P. d. (1947). *La arquitectura de Mèxico del siglo XVI*. Mèxico: Talleres gràficos de la naciòn .
- García, E. J. (2019). *La nobleza Indígena de Tlapa y la Montaña de Guerrero, año 1400 a 1800*. México: Colofón.
- García, J. (2015). *Santo Thomas*. España: Visuales S.A.U.
- García, J. V. (1974). *Integración del valor arquitectónico*. México: Universidad Autónoma Metropolitana .

- García, M. P. (2009). *Humilde condición, El patrimonio cultural y la conservación de la autenticidad*. España: Trea.
- García, S. (1979). *Arquitectura y simetría de los templos*. México: SEP-INAH.
- García., N. (1995). *Consumidores y ciudadanos, conflictos multiculturales de globalización*. México: Grijalbo S.A. de C.V.
- Garrido, J. M. (1979). Causas de alteración y métodos de conservación aplicables a los monumentos hechos en piedra. *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*, 689,55.
- Gasteiz, V. (02 de 08 de 2020). *Dogsity*. Obtenido de Dogsity:  
<https://www.docsity.com/es/carrera-historia-del-arte/5074336/>
- Georgina, A. G. (1998). *Evangelización y contraevangelización Agustina en la Montaña de Guerrero*. México: Universidad Autónoma de México.
- Gil, P. (1999). *El templo del siglo XX*. Barcelona: Del Serbal.
- Grijalva., J. d. (1985). *Cronicas de la Orden de N.P.S. Agustín en las provincias de la Nueva España*. México: Porrúa S.A. de C.V.
- Guzmán, M. T. (2000). *Arquitectura y Urbanismo Virreinal*. Merida: Universidad Autónoma de Yucatán.
- Hábitat, O. (24 de marzo de 2021). *ONU Hábitat, por un mejor futuro urbano*. Obtenido de ONU Hábitat, por un mejor futuro urbano: <https://onuhabitat.org.mx/index.php/las-urbes-estana-prueba-por-el-cambio-climatico>
- Hani, J. (2000). *El simbolismo del templo Cristiano*. Madrid: Sophia Perennis.

- Hausen, H. B. (10 de Octubre de 2023). Migración en la Montaña de Guerrero arrastra males para niños y niñas. *La Jornada*, pág. 22.
- Hernández, A. (2016). Restauración, transformación, reciclajeE. La deriva de la disciplina más allá de los criterios consolidados. *Preserving the past proyecting the future*, 31-51.
- Historia, Instituto Nacional de Antropología e. (2011). *Boletín de monumentos históricos 22*. México: CONACULTA.
- Holahan, C. J. (2012). *Psicología ambiental un enfoque general*. México: Limusa.
- Humanos, Comisión Nacional de Derechos. (2020). *Expedición de las Leyes de Reforma*. México: CNDH.
- Ibañez, E. d. (1996). *Sociología del arraigo, una lectura crítica de la teoría de la ciudad*. Buenos Aires, Argentina: Claridad.
- ICCROM. (2003). *Algunas reflexiones sobre autenticidad*. Colombia: ICOMOS.
- ICOMOS, U. (2003). Manual para el manejo de los sitios del patrimonio cultural mundial. En U. ICOMOS, *Algunas reflexiones sobre autenticidad* (pág. 1). Colombia: UNESCO.
- Iñiguez, J. (1986). La simbología del templo cristiano. *VII Simposio Internacional de Teología de la Universidad de Navarra*, 667-681.
- Jesus, H. J. (1998). *El cacicazgo de los Moctezuma y la comunidad*. Mexico D.F.: UNAM.
- Jokilehto., B. M. (1994). *Manual par el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial*. Colombia: ICCROM.

- José, C. (2003). *Restauración y Rehabilitación de Edificios*. Madrid España: Thomson Paraninfo S.A.
- José, M. (2008). Camillo Boito (1836-1914) <<La restauración científica>>. En J. M., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística* (pág. 241). Madrid España: Recnos.
- Jose, M. (2008). *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. Madrid ,España: Tecnos.
- Jose, V. (2011). La restauración de los monumentos Históricos. Teorías, problemas y criterios de intervención. *Institución de Estudios Complutenses (IEECC)*, 6.
- Kubler, G. (2012). *Arquitectura mexicana del siglo XVI*. México: Fondo de cultura económica.
- Ledesma, L. (2012). *Genesis de la arquitectura mendicante del siglo XVI*. Mexico Distrito Federal: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Legislativo, P. (2015). Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia. *Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, (págs. 1-2). México.
- Legislativo, P. (2018). Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas., (pág. 9). México.
- Legislativo, P. (2020). Reglamento de la Ley Federal Sobre Monumentos. *Nuevo Reglamento publicado en el Diario Oficial de la Federación el 8 de diciembre de 1975*, (pág. 2). México.

- Legislativo, P. (5 de febrero de 1917). Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. En P. Legislativo, *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* (pág. 3). México.
- Lewin, C. (1988). *Teoría del campo en la ciencia social*. España: Paidós Iberica S.A.
- Leyva, A. G. (2019). *Construcción y destrucción de conventos del siglo XVI*. Ciudad de México: FTL.
- Lincoln, G. E. (1982). *Effective evaluation*. San Francisco: Jossey Bass.
- López, A. (2016). Globalización y Cultura. Un estudio sobre el rescate de la identidad y el Patrimonio Cultural en Oaxaca. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 1-8.
- Lopez, J. (13 de Febrero de 2022). *Milenio*. Obtenido de Milenio:  
<https://www.milenio.com/politica/mujeres-en-ocotequila-guerrero-participan-por-primera-vez-en-eleccion>
- López, O. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Endicere*, 138-144.
- López, R. (2004). *Manual de patología de la edificación vol. 1*. Madrid España: Universidad Politécnica de Madrid.
- López, F. (2015). La carta de Venecia en el siglo XXI. *Gremium*, 29-39.
- Macarrón, A. (2013). *Historia de la conservación y la restauración, desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid, España: Tecnos.

- Maffesoli, M. (2022). Discurso del Método: el camino ("mata odos") hacia lo imaginario. En F. A. Sáez, *Investigación sensible. Metodologías para el estudio de imaginarios y representaciones* (págs. 11,21). Bogota: Universidad Santo Tomás.
- Manguino, A. (1991). Declaración de Tepetztlán. Comité Nacional Mexicano del ICOMOS. En A. Manguino, *La restauración arquitectónica, Retrospectiva histórica en México* (págs. 121-122). México: Trillas.
- Manguino, A. (1991). *La restauración arquitectónica retrospectiva histórica en México*. México: Trillas.
- Mario, O. M. (2006). *Veredas, Barrancas, Pueblos y Sucesos de Tlapa, Guerrero*. México: Universidad Autónoma de Guerrero.
- Martínez, J. (2017). Carlos Chanón Olmos y la Nueva historia de la arquitectura y el urbanismo Mexicanos. *Tiempo Revista histórica y Ciencias sociales*, 111.
- Martínez, M. (3 de Marzo de 2021). Taller guía elaboración de proyectos de restauración de monumentos. *Elaboración de proyecto de restauración*. México, Ciudad de México.
- Martínez, M. A. (2003). *Anàlisis patlògico, constructivo y aplicaciòn del mètode estratigràfic murario en la fachada norte de la iglesia de Sto. Domingo en Murcia*. Cartagena, Colombia: Universidad Politécnica de Cartagena.
- Mirabel, M. (2016). *Criterios y teorías de la conservación y la restauración del patrimonio artístico a lo largo de la historia*. Madrid: JAS Arqueología Editorial.

Morcillo, J. C. (2019). *Templo y liturgia, espacio y tiempo, tras el Concilio Vaticano II*. Madrid:

Escuela tècnica superior de arquitectura.

Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para una edicaión del futuro*. Francia:

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Moriña, A. (2017). *Investigar con História de Vida, Metodología biográfico-narrativa*. Madrid,

España: NARCEA.

Muñoz, M. Á. (2010). Diez años de Arqueología de la Arquitectura desde la empresa privada.

Refl exiones y un ejemplo práctico. *Ministerio de Cultura*, 237-251.

Nama, M. (2010). Una história de los templos. En L. I. Días, *Templos de la Iglesia de Jesucristo*

*de los Santos de los Últimos Días* (págs. 53-54). Salt Lake City: Intellectual Reserve, Inc.

Normalización, A. E. (09 de marzo de 2012). *UNE-EN 15898 Alteraciòn, durabilidad y*

*alteraciòn, Alteraciòn, durabilidad durabilidad*. Madrid España: AENOR. Obtenido de

ALTERACIÓN, DURABILIDAD Y ALTERACIÓN, ALTERACIÓN, DURABILIDAD

DURABILIDAD: [http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/5274/mod\\_resource/content/2/T1c-](http://ocw.uniovi.es/pluginfile.php/5274/mod_resource/content/2/T1c-)

IntroduccionBibliografia.pdf

Pavia., R. R. (1998). *Historia General de Guerrero Vol. II*. México D.F.: JGH.

Piralla, R. M. (2011). *Los Conventos Mexicanos del siglo XVI*. México D.F.: Porrúa.

Posgrado, U. A. (1998). *Fundamentos teoricos de la restauración*. México: Coordinación

General de Estudios de Posgrado.

Puebla, A. M. (2019). *Patrimonio edificado de uso religioso*. Puebla: Markísima.

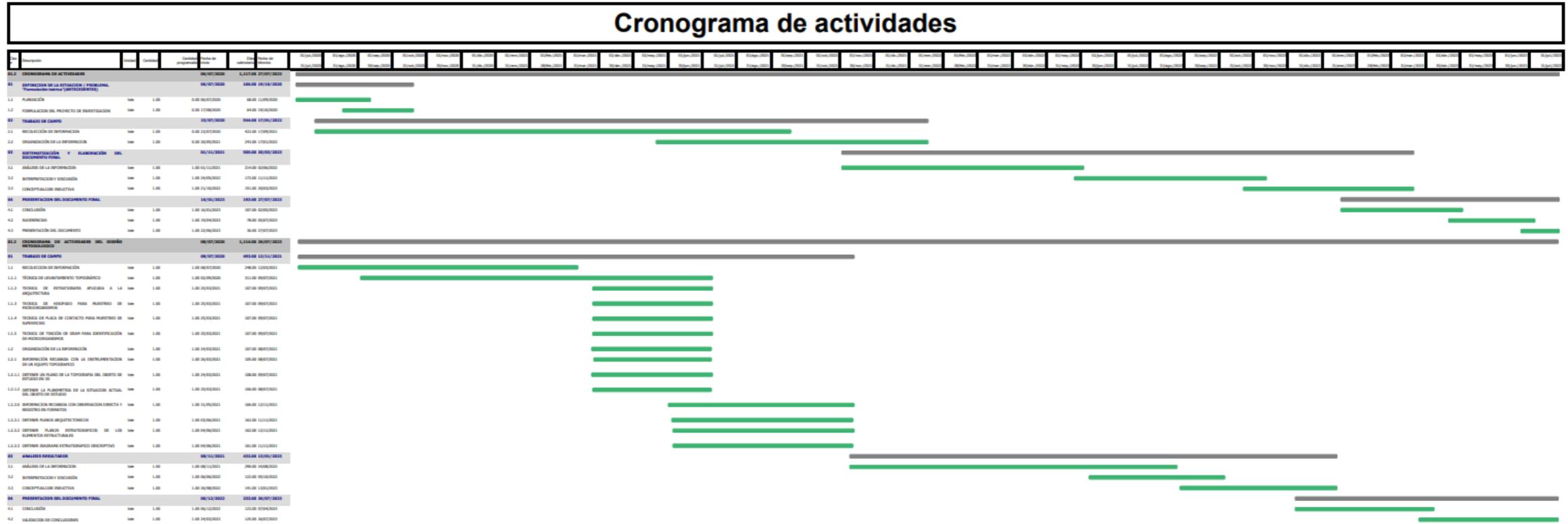
- Pujas, J. J. (2002). *El metodo bigráfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales*.
- Ramirez, E. F. (2015). *Cosmovisión de los pueblos originarios. Una recopilación de cuentos, rituales, cantos y pensamientos*. Guerrero: Secretaria de Cultura Guerrero.
- Reagl, A. (1987). *El Culto moderno a los monumentos*. Madrid España: Visor Distribuciones S.A.
- Rescalvo, M. M. (2017). *Copanatoyac, Arqueología, Historia y Cultura*. México: Orfila Valentini S.A de C.V.
- Rieznik, N. (18 de marzo de 2021). *Ciudades para un futuro mas sostenible*. Obtenido de Ciudades para un futuro mas sostenible: <http://habitat.aq.upm.es/temas/a-buena-practica.html>
- Ron, J. (1977). *Sobre el concepto de cultura*. Quito Ecuador: IADAP cuadernos culturales.
- Rotea, R. B. (1999). *Metodología para el análisis estratigráfico del patrimonio construido y su aplicación en el San Fiz de Solovio (Santiago de Compostela-Coruña)*. España: Universidad de Santiago de.
- Ruskin, J. (2014). La lampara de la verdad. En R. J., *Las siete lamparas de la arquitectura* (pág. 42). España: Evergreen.
- Salomón, D. (2008). *Metodología de la investigación*. España: Shalom.
- San, M. (2009). Causas de alteración efectos de humedad. En M. S. V., *Fundamentos de química y física para la conservación y restauración* (pág. 364). Madrid España: Sintesis.

- Sergio, V. E. (2018). *La historicidad del territorio a partir del monumento histórico*. Culiacán Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa.
- SERVIER, E. (24 de marzo de 2021). *USN National Library of Medicine National Institutes of Health*. Obtenido de USN National Library of Medicine National Institutes of Health: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7250750/>
- Sitios, C. I. (2019). *"El Futuro de Nuestros Pasados", con el propósito de aumentar el compromiso del patrimonio cultural en la acción climática*. BAKU, República de Azerbaiyán: ICOMOS.
- Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid España: Morate S.L.
- Strauss, C. L. (2015). *Raza y cultura*. Madrid: Unesco.
- Tacambaro, d. m. (22 de agosto de 2022). *Tacámbaro de mis amores*. Obtenido de Tacámbaro de mis amores: [https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=1960682077466315&id=403822109818994&locale=ms\\_MY&paipv=0&eav=AfYXj3ZWKGgIBuTyXhPaafje--Nuk5TeK60jEzA\\_b9gjDumiStCH1dfVXiNrU8anDac&\\_rdr](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1960682077466315&id=403822109818994&locale=ms_MY&paipv=0&eav=AfYXj3ZWKGgIBuTyXhPaafje--Nuk5TeK60jEzA_b9gjDumiStCH1dfVXiNrU8anDac&_rdr)
- Torrvalva, M. R. (7 de Junio de 2022). *Antropología e Historia de Guerrero*. Obtenido de Antropología e Historia de Guerrero: <https://www.facebook.com/antropologiaehistoriaguerrero>
- UNESCO. (1972). Conferencia General en su decimoséptima reunión París. *Convención sobre la protección del patrimonio cultural y natural*. París: UNESCO.

- UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio cultural y natural. *Convención sobre la protección del patrimonio cultural y natural* (pág. 3). París: UNESCO.
- UNESCO. (2003). *Alguna reflexiones sobre autenticidad*. Estados Unidos: UNESCO.
- Unidas, O. d. (2011). Programa de las Naciones Unidas para los asentamientos humanos. En O. d. Hunidas, *Las ciudades y el cambio climático: Orientaciones para políticas, Informe mundial para asentamientos humanos 2011* (pág. 9). Washinton DC: Sustainable future.
- Valgañón, V. (2008). *Biología aplicada a la conservación y restahuración*. Madrid España: Síntesis.
- Velasco, C. d. (2016). El poder de la Iglesia. Una representación arquitectural en el Barroco Español. *Hemerotecas*, 1-15.
- Viollet, E. (1854). *Dictionaire raisonné de l' Architicture francaise* (Tecnos ed., Vol. Tercera). París: Tecnos.
- Waisman, M. (1995). *La Arquitectura descentrada*. Bogota Colombia: Escala.
- Walter, B. (2003). Autenticidad. En B. Walter, *La obra de arte en la época de su productibilidad técnica* (pág. 42). México: Itaca.
- Wartofsky, M. W. (1973). *Introducción a la filosofía de la ciencia (Conceptual foundations of scientific thought: An introdutiòn to the pholosophy of science*. Madrid: Alianza editorial .
- Wundt, W. M. (1926). *Psicologia de los pueblos*. Madrid: Danel Jorro.

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Anexo 1 Descripción de las etapas (incluyendo cronograma)





ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Anexo 4 Formato de observación directa 01

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA		Folios:	
Lugar:		Responsable: M.R.M.	
Fecha:		Espacio	
Clave del espacio:		Croquis Historicidad	
Forma		Función	
Dibujo de la forma		Observaciones	
Identificación de la alteración y autenticidad		Observaciones	
		Simbología	

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Anexo 5 Análisis de la observación en gabinete

FICHA 2 DE OBSERVACIÓN DIRECTA		Ubicación dentro del inmueble	
Lugar: Clave del espacio	Fecha:	Responsable	M.R.M.
Forma	Imagen de la forma	observación	
Identificación de la alteración y autenticidad	Imagen de la función	Elementos decorativos identificados	
		Materiales identificados	

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Anexo 6 Ficha Nacional de Catálogo de Monumento Histórico Inmueble

Ficha Nacional de Catálogo de Monumento Histórico Inmueble



**FICHA DE INMUEBLE RELIGIOSO**  
Iglesia de la Purísima Concepción  
I-12-00032



Fachada de principal

**LOCALIZACIÓN**

**Entidad Federativa** Guerrero  
**Municipio / Delegación** Copanatoyac  
**Localidad / Colonia** Ocotequila  
**Vialidad** Calle Hidalgo  
**Número exterior** Sin número  
**Asentamiento humano** Pueblo Ocotequila  
**Código Postal** 41470  
**Nombre de la primera de las entre vialidades** Calle Ninguno  
**Nombre de la segunda de las entre vialidades** Calle Ninguno  
**Nombre de la vialidad posterior** Calle Iturbide



Croquis de localización

**Coordenadas Geográficas**

**Latitud** 17° 20' 58.52" N  
**Longitud** 98° 40' 39.61" O  
**Altitud** 1,711.00 msnm  
**Lugar o punto de coordenación** De la nave principal (Datos obtenidos del mapa digital de México (INEGI))  
**Sistema de Coordenadas Geográficas DATUM** ITRF92-WGS84

**IDENTIFICACIÓN**

**Clasificación** Monumento Histórico  
**Nombre Original y/o Tradicional** Iglesia de la Purísima Concepción  
**Nombre Actual** Iglesia de la Purísima Concepción

**Uso y Destino Original**

**Categoría** Arquitectura Religiosa  
**Género** Edificio de arquitectura religiosa  
**Tipo Arquitectónico** Iglesia

**Uso y Destino Actual**

**Categoría** Arquitectura Religiosa  
**Género** Edificio de arquitectura religiosa  
**Tipo Arquitectónico** Iglesia

**Clasificación de Uso de suelo**

**Clasificación** Servicios  
**Uso General** Instituciones religiosas  
**Uso Específico** Templos y lugares para culto

**ASPECTOS LEGALES**

**Régimen de Propiedad** Gobierno federal  
**Institución que administra el inmueble** Diócesis de Tlapa  
**Usuario principal del inmueble** Feligreses Católicos  
**Declaratoria de Monumento Histórico** No  
**Sitio Inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO** No

**Lista indicativa de México ante la UNESCO** No

**REFERENCIAS RELIGIOSO ADMINISTRATIVAS**

**Advocación Original** La Purísima Concepción  
**Advocación Actual** La Purísima Concepción  
**Circunscripción Eclesiástica** Tlapa  
**Categoría Eclesiástica** Iglesia

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Ficha Nacional de Catálogo de Monumento Histórico Inmueble



FICHA DE INMUEBLE RELIGIOSO  
Iglesia de la Purísima Concepción  
I-12-00032

### INFORMACIÓN HISTÓRICA

Época de construcción XIX  
Intervenciones XX



Detalle del interior

### DATOS ARQUITECTÓNICOS

#### CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

Niveles 1

##### Linderos y colindancias

Al Norte colinda con calle Sin nombre  
Al Sur colinda con calle Sin nombre  
Al Oriente colinda con calle Iturbide  
Al Poniente colinda calle Hidalgo

#### CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES DE INMUEBLES

##### Partido arquitectónico

Una nave

##### Fachada principal

Materiales predominantes del acabado Aplanado  
Estado de conservación Regular

##### Techumbre

Forma de techumbre Abovedada, cúpula  
Estado de conservación Regular

#### ANÁLISIS DE RIESGOS

##### Geológicos

Tipo Sísmos

No cuenta con plan de emergencia

Observaciones Existe riesgo por susceptibilidad de laderas

##### Hidrometeorológicos

Tipo Tormentas eléctricas

No cuenta con plan de emergencia

Observaciones Existe riesgo por ondas cálidas

#### PRIORIDAD DE ATENCIÓN

Prioridad de atención Mantenimiento preventivo

#### ANEXOS

Croquis de localización Contiene información adicional

Imagen de la fachada Contiene información adicional

Detalle interior Contiene información adicional

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Ficha Nacional de Catálogo de Monumento Histórico Inmueble

FICHA DE INMUEBLE RELIGIOSO  
Iglesia de la Purísima Concepción  
I-12-00032



**PARTICIPANTES**

**Fecha de elaboración / actualización de la ficha** 05/11/2017

**Coordinador del Catálogo**  
Arq. Marco Antonio Romero Torralva  
Centro INAH del Estado Arquitecto Dictaminador

**Supervisor del proyecto**  
Lic. Blanca M. Jiménez Padilla  
Centro INAH del Estado Delegada

**Catalogador**  
Arq. Sheylá Yamel Magallanes Telumbre  
Centro INAH del Estado Arquitecto Dictaminador

**Auxiliar de dibujo y fotografía**  
Arq. José Luis López Suárez  
Centro INAH del Estado Personal Contratado

**Centro de documentación de la CNMH**

**PLANOTECA DEL AHJE**

En proceso

**ARCHIVO HISTORICO JORGE ENCISO**

En proceso

**FOTOTECA CONSTANTINO REYES-VALERIO**

En proceso

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Anexo 7 Ficha de Catálogo de Monumento Histórico Inmueble INAH Guerrero

21/10/2017

Validar Reporte



Este complemento no es compatible

CODIGOS			
TIPO DE FICHA	NIVEL DE ACERCAMIENTO	FOLIO DE CAMPO	FOLIO
Inmuebles	CATALOGO	0096	201372
ENTIDAD CATALOGADORA			
Centro INAH en el Estado			
LOCALIZACION			
LOCALIZACION GEOGRAFICA ADMINISTRATIVA			
ENTIDAD FEDERATIVA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	REGIÓN GEOGRÁFICA
GUERRERO	TLAPA DE COMONFORT	CHIEPETEPEC	Ninguna
ZONA URBANA			
Colonia o Barrio	Barrio Centro		
Calle	Miguel Hidalgo		
Números	S/N	Código Postal	00000
Otra localización	Aun costado de la comosaria		
ZONA DE MONUMENTOS HISTORICOS			
Clave	0	Denominación	
DATOS CATASTRALES		REFERENCIAS GEO-TOPOGRAFICAS	
Región		Latitud	17-33-53
Manzana		Longitud	98-44-37
Lote		Altitud	1786
IDENTIFICACION			
OBJETO			
CLASIFICACIÓN			
Monumento Histórico por determinación de ley			
JERARQUIA			
Conjunto Arquitectónico			
Nombre Conjunto Arquitectónico		Iglesia de San Martín Caballero	
NOMBRE			
Original y/o Tradicional	Iglesia de San Martín Caballero		
Actual	Iglesia de San Martín Caballero		
ARQUITECTURA			
	Categoría	Género	Uso y Destino
Original	Arquitectura Religiosa	Edificio religioso	Iglesia: Iglesia parroquial
Actual	Arquitectura Religiosa	Edificio religioso	Iglesia: Iglesia parroquial

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

21/10/2017

Validar Reporte

EPOCA DE CONSTRUCCION	PERIODOS DE CONSTRUCCION	PATRIMONIO PERDIDO
XVIII XIX		Fecha
CONTEXTO INMEDIATO		

ASPECTOS LEGALES			
CONDICION JURIDICA Y VINCULOS			
Régimen de Propiedad (Apreciado)	Federal		
Propietario Actual (Informado)	Federal		
Régimen de Jurídico (Apreciado)	Federal		
Usuario Específico (Informado)	Clero		
Declaratoria de Monumento Histórico		Fecha de Declaratoria	
Número de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas	201372		
Registro Federal Inmobiliario			
Listado en Declaratoria de la Zona de Monumentos Históricas		Fecha de Publicación	
Incluido en el Perímetro de la Zona de Monumentos Históricas pero no listado	0	Instrumento Urbanístico	
Otras Claves			
DGSMPC		INBA	
Otros Registros			
EXP. CNMH		EXP. C. INAH	

DATOS HISTORICOS	
<b>ORALES</b>	
<b>DOCUMENTALES</b>	
2.1 AUTOR (ALARIFE O CONSTRUCTOR)	
2.2 MODALIDADES ESTILÍSTICAS	
2.3 PREEXISTENCIAS/EDIFICACIÓN/INTERVENCIONES	
2.4 USOS	
2.5 DAÑOS	
2.6 PROPIETARIO/NOTARIOS	
2.7 HECHOS HISTÓRICOS/PERSONAJES DISTINGUIDOS	
2.8 FIESTAS RELIGIOSAS	

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

21/10/2017

Validar Reporte

<b>2.9 DATOS HISTÓRICOS DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO</b>
<b>INSCRIPCIONES</b>

<b>FUENTES DOCUMENTALES</b>
-----------------------------

<b>PREEXISTENCIA</b>		
Ubicación		
Tipo de Estructura	Prehispánica Histórica	NO SI

<b>CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES</b>			
<b>EXTERIOR</b>	Fachada	Aplanado	
	Color	Blanco	
	Estado de Conservación	REGULAR	
<b>ESTRUCTURA VERTICAL</b>	Muros	Material	Mampostería de piedra
	Anchos	1.2 mts 1.42 mts	
	Estado de Conservación	REGULAR	
<b>ESTRUCTURA HORIZONTAL</b>	Entrepisos	Material	Losa de concreto armado
	Forma	Plana	
	Estado de Conservación	NINGUNO	
	Altura aproximada	4	mts.
<b>TECHUMBRES</b>	Techumbres	Material	Losa de concreto armado
	Forma	Abovedada, con nervaduras	
	Estado de Conservación	BUENO	
	Altura aproximada	8	mts.
<b>PISOS Y PAVIMENTOS</b>	Pisos	Material	Loseta de pasta de cemento
	Estado de Conservación	REGULAR	
<b>ESCALERAS</b>	Escaleras	Material	
	Estado de Conservación	NINGUNO	
<b>OTROS ELEMENTOS</b>	null		

<b>CARACTERÍSTICAS ESPACIALES</b>			
<b>NIVELES</b>	<b>SUPERFICIE</b>		<b>SUBDIVISIÓN DE PREDIO</b>
	CONSTRUÍDA	414 M2	0
	ÁREA DEL PREDIO	0 M2	
	ÁREA LIBRE	0 M2	

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

21/10/2017

Validar Reporte

DESCRIPCION ARQUITECTONICA
La planta es en forma de cruz latina, sus contrafuertes son ochavados al igual que la forma de la torre original. Cuenta con un acceso, un sotocoro, el coro y una nave principal, seguido de dos capillas a los lados y la sacristía. La torre izquierda, es un elemento mas reciente, elaborado por los habitantes de la zona. Aparentemente algunos elementos, como el espesor de muros, los materiales de la región y la forma de la planta arquitectónica, nos muestran un periodo de apogeo de finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII, presentándose como un barroco rural y primitivo.

OBSERVACIONES GENERALES
RIESGOS
<b>GEOLOGICOS</b> Sismos
PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN
<b>URGENTE</b>

BIENES MUEBLES

PARTICIPANTES	
PERSONAL	NOMBRE
<b>CATALOGADOR:</b>	ARQ. JOSÉ LUIS LÓPEZ SUÁREZ
<b>INVESTIGADOR:</b>	null
<b>AUXILIAR FOTOGRAFÍA:</b>	ARQ. JOSÉ LUIS LÓPEZ SUÁREZ
<b>AUXILIAR DIBUJO:</b>	ARQ. JOSÉ LUIS LÓPEZ SUÁREZ
<b>COORDINADOR DEL CATALOGO EN EL ESTADO:</b>	LIC. BLANCA GIMENEZ PADILLA
<b>SUPERVISOR DEL PROYECTO:</b>	ARQ. MARCO ANTONIO ROMERO TORRALVA
<b>COORDINACION EXTERNA DEL PROYECTO:</b>	null
<b>FECHA DE LEVANTAMIENTO:</b>	08-05-2009

IMAGENES			
<b>FACHADA</b>		<b>FACHADA INTERIOR</b>	
<b>PLANO DE PLANTA BAJA</b>		<b>PLANO DE PLANTA ALTA</b>	

## ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

21/10/2017

Validar Reporte

			
<b>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</b>		<b>OTRAS FOTOS</b>	

REGRESAR

Regresar

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Anexo 8 Guía de entrevista

				UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA			
				Doctorado Interinstitucional de Arquitectura y Urbanismo		Facultad de Arquitectura y Urbanismo	
Entrevista sobre la alteración de la autenticidad material del templo religioso edificado							
Genero:		Masculino <input type="checkbox"/>		Femenino <input type="checkbox"/>			
Edad (años):		0 a 14 <input type="checkbox"/>		15 a 64 <input type="checkbox"/>		65 y más <input type="checkbox"/>	
Origen:				Barrio:			
Ocupación:				Otro:			
SEMI ESTRUCTURADA							
1.-¿Consideras que el templo conserva su forma original?							
2.-¿Usted piensa que se tienen que conservar el templo en la comunidad?							
3.-¿Cómo participa la comunidad en el cuidado del templo?							

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

				UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA			
				Doctorado Interinstitucional de Arquitectura y Urbanismo Facultad de Arquitectura y Urbanismo			
Entrevista sobre la alteración de la autenticidad material del templo religioso edificado							
Genero:		Masculino <input type="checkbox"/>		Femenino <input type="checkbox"/>			
Edad (años):		0 a 14 <input type="checkbox"/>		15 a 64 <input type="checkbox"/>		65 y más <input type="checkbox"/>	
Origen:				Barrio:			
Ocupación:				Otro:			
ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA							
4.-¿Le gustaría tener el templo como era en su originalidad material?							
5.-¿Cree usted que el número de feligreses que visita el templo ha aumentado o decrecido en los últimos años por causa de las alteraciones?							

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRI-MONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

Anexo 9 Acta de asamblea

**ACTA DE ASAMBLEA**

En la Comisaría Municipal de la comunidad de Chiepetepec, Municipio de Tiapa de Comonfort estado de Guerrero, siendo a las 11:00 horas de la mañana del día **05 de noviembre de 2017**, con fundamento en el artículo 2° "Son comunidades integrantes de un pueblo indígena, aquellas que formen una unidad social, económica y cultural, asentadas en un territorio y que reconocen autoridades propias de acuerdo con sus usos y costumbres." Inciso A fracción I, II, III reformado el 22 de mayo de 2015 y 29 de enero de 2016, IV y VII, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos reformado el 14 de agosto de 2001. -----

**Capítulo I Sobre el protocolo, punto 4 Derechos de las personas, comunidades y pueblos indígenas.** 4.1 Reconocimiento a la diversidad cultural, 4.2 Derecho a la Autoidentificación o Autoadscripción, 4.3 Derecho a la libre determinación, 4.4 Derecho al Autogobierno, 4.5 Derecho a elegir sus autoridades, 4.6 Derecho a Aplicar sus propios sistemas normativos, 4.11 Derechos económicos, sociales y culturales. **Capítulo II Principios generales para la consideración de las y los juzgadores.** Principio 3 Maximización de la autonomía, del Protocolo de Actuación para quienes Imparten Justicia en casos que involucren Derechos de Personas, Comunidades y Pueblos Indígenas, emitido por la **Suprema Corte de Justicia de la Nación** en marzo de 2014. -----

Ley número 701 de reconocimiento, derechos y cultura de los pueblos y comunidades indígenas del estado de Guerrero. -----

Ley orgánica del municipio libre del estado de Guerrero. -----

Se reunieron pueblo en general de Chiepetepec para celebrar la sesión de Asamblea General convocada mediante fecha 29 de octubre de 2017 por el Comisario Municipal y Principales del pueblo, bajo el siguiente: -----

**ORDEN DEL DÍA**

1. PASE DE LISTA.
2. SOBRE LAS PLANTAS DEL PATIO DE LA IGLESIA CATÓLICA.
3. INFORMACIÓN SOBRE EL SACERDOTE.
4. NOMBRAR EL PRESIDENTE DE LA JUNTA CATÓLICA Y SUS INTEGRANTES.
5. SOBRE EL TECHADO.
6. ASUNTOS GENERALES.

**Antecedentes**

La comunidad de Chiepetepec desde tiempos memoriales en la elección de sus autoridades como Comisario Municipal, Comisariado de Bienes Comunales y los Integrantes de la Junta Católica son designados por usos y costumbres. -----

Página 1 | 5

*Recibo Original  
10/11/2017  
Zmeda Aguilar  
García*

*Recibo copia  
16/enero/2018  
Juan De la Cruz Tapia.*

*19/Noviembre 2017  
25/10/2018*

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
SECRETARÍA DE INTERIORES  
SECRETARÍA DE GOBIERNO FEDERAL  
COMISARIA MUNICIPAL DE CHIEPETEPEC  
2017-2021

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
SECRETARÍA DE INTERIORES  
SECRETARÍA DE GOBIERNO FEDERAL  
COMISARIA MUNICIPAL DE CHIEPETEPEC  
2017-2021

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
SECRETARÍA DE INTERIORES  
SECRETARÍA DE GOBIERNO FEDERAL  
COMISARIA MUNICIPAL DE CHIEPETEPEC  
2017-2021

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
SECRETARÍA DE INTERIORES  
SECRETARÍA DE GOBIERNO FEDERAL  
COMISARIA MUNICIPAL DE CHIEPETEPEC  
2017-2021

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
SECRETARÍA DE INTERIORES  
SECRETARÍA DE GOBIERNO FEDERAL  
COMISARIA MUNICIPAL DE CHIEPETEPEC  
2017-2021

Con respecto al desarrollo cultural y tradicional, en el pueblo siempre se ha trabajado de forma conjunta la comisaría municipal y la iglesia católica, solo por recitar algunos trabajos realizados por la comunidad, es en la construcción de la terminación de la iglesia católica, la construcción de la nueva torre por iniciativa de los señores de edad, principales y las manzanas de agua potable, reparaciones del curato, así como la barda del atrio y más actividades por realizar. En las festividades de todo el año con respecto a las fiestas de la Virgen de Guadalupe, San Marcos y pedimento de la lluvia, Día de la Santa Cruz, La Virgen del Carmen, San Miguel Arcángel y Baile de la Milpa, San Lucas y San Martín Caballero, recalando que la participación es amplia de acuerdo a sus derivados de cada uno de ellos, como en la quema de castillos, toritos, asistencia de las bandas de viento, danzas, peregrinaciones. Donde en la mayoría de lo antes mencionado el comisario municipal junto con sus integrantes, principales, la banda de viento y los peregrinos que conforman la junta católica, reciben los visitantes llevando consigo las varas de mando, sucede de la misma forma en el pedimento de la lluvia y el baile de la milpa.

Estando consientes que algunos aspectos aquí mencionados desafortunadamente por cuestiones de políticas, religiones, rebeldías, desconocimiento o desinterés por grupos minoritarios ya no se han cumplido y practicado correctamente en un cien por ciento, el cual están en riesgo de desaparecer y como autoridades y habitantes de esta localidad se tiene mucha preocupación por este suceso. -----

**Definiciones básicas**

**Principal:** Persona que ya ha ocupado la mayoría de los cargos que se pueden ejercer en esta comunidad, que son desde topil, soldadito, carcelero, regidor, inspector, mayor de la mesa, segundo comandante, comandante, segundo comisario y comisario municipal y persona de edad con distinción. -----

**Biscal:** Persona que ya ha ocupado el cargo de comisario municipal en la comunidad, y con la trayectoria que ha contado tiene el derecho de ser propuesto para que sea electo en la Comisaría Municipal por el comisario, principales y bicales en funciones y que cumple con una imagen de respeto en la comunidad y así pueda encargarse y ocupar un cargo en la iglesia católica. -----

**DESARROLLO DE LA ASAMBLEA**

**PRIMERO: PASE DE LISTA.** En este punto a petición de los señores y señoras de la Asamblea en sus diferentes propuestas, en que el pase de lista se realizara al final de la asamblea como ratificación de los acuerdos. De igual forma para la mesa de los debates las propuestas fueron en que no se eligieran a más personas y que el mismo comisario municipal desarrollara la asamblea. -----

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
SECRETARÍA DE INTERIORES  
SECRETARÍA DE GOBIERNO FEDERAL  
COMISARIA MUNICIPAL DE CHIEPETEPEC  
2017-2021

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
SECRETARÍA DE INTERIORES  
SECRETARÍA DE GOBIERNO FEDERAL  
COMISARIA MUNICIPAL DE CHIEPETEPEC  
2017-2021

ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

**SEGUNDO: SOBRE LAS PLANTAS DEL PATIO DE LA IGLESIA CATÓLICA.** Por iniciativa de un grupo de jóvenes, señoras y señores participantes en la iglesia católica plantaron algunos árboles frente a la iglesia, el cual la autoridad y los principales están conscientes en que esta iniciativa es correcta, con el único inconveniente es que no están ubicados en los lugares correctos ya que en cada fiesta del pueblo normalmente hay quema de castillos y toritos o se cuenta con la asistencia de algunas danzas, por lo que obstruyen estos únicos espacios con que se cuentan. Analizado este punto a profundidad se llegó a un acuerdo por mayoría en que las plantas serán reubicadas a la brevedad y así quedando solucionado este punto. En donde se acordó que a las 06:00 de la tarde de este día se hará un recorrido de evaluación y decidir sobre la nueva ubicación de las plantas.

**TERCERO: INFORMACIÓN SOBRE EL SACERDOTE.** En este punto el Comisario Municipal informa que el día 28 de septiembre de 2017, el sacerdote avisa al comisario municipal en que vendrá a quedarse en esta comunidad y que trae consigo el archivo de la parroquia de Chiepetlán. Por lo que la autoridad se tomó la molestia de convocar a los principales del pueblo y analizar sobre este punto. Llegando el día de la reunión con los señores principales deciden en que se emita una solicitud de información firmada por ellos mismos hacia el Sr. Obispo (anexo a este documento) para que informe adecuadamente sobre los cambios realizados por el sacerdote y de igual forma para que la comunidad esté informada correctamente sobre los cambios que se realicen.

Por participación de algunos asambleístas en que el padre ha manifestado que solo estará por una temporada mientras arreglan el Curato de la comunidad de Chiepetlán, pero por las tenciones que se acrecentan en esta comunidad, la tarde de este mismo día el sacerdote ha manifestado que ya ha regresado a la comunidad de Chiepetlán, por lo que ya no hubo más discusión alguna sobre la estancia del sacerdote y sobre este punto.

**CUARTO: NOMBRAR EL PRESIDENTE DE LA JUNTA CATÓLICA Y SUS INTEGRANTES.** De lo mencionado con anterioridad en el antecedente, los abuelos y principales refrendan la forma de elección de los integrantes de la Junta Católica de la iglesia, mejores conocidos como "Biscales". Las propuestas de elección de los biscales se hacía el día 21 de septiembre de cada año que es el novenario de la fiesta de San Miguel Arcángel y Baile de la Milpa, donde participan los Principales, Comisario Municipal junto con los biscales en funciones. Para la elección de los mismos se realiza el día 04 de noviembre, al finalizar se echa un cohete como símbolo en que ya quedaron electos y definidos como los nuevos integrantes de la Junta Católica y el día 10 de noviembre de cada año toman posesión en sus respectivos cargos en la iglesia católica para que el día 11 y 12 de noviembre estén ya participando los nuevos biscales en la fiesta patronal de San Martín Caballero y

en las demás fiestas tradicionales que conlleva el periodo anual. En conclusión, la participación de los electos es de un año.

Consideraciones para que las personas puedan formar parte de la Junta Católica, es haber cumplido con los diferentes cargos escalafonarios en la Comisaría Municipal. Ya que se consideran que son personas de respeto y con altos conocimientos en las costumbres y tradiciones de la comunidad.

Manifestado lo anterior se han generado problemas con relación al nombramiento y elección de los biscales ya que pequeños grupos se han querido apropiarse de la administración de la iglesia católica y no han permitido llevar a cabo y desarrollar las costumbres plasmadas anteriormente. Y es por ello que se llegó a la necesidad de celebrar esta Asamblea para darle a conocer a la comunidad y decida sobre la asignación de los nuevos biscales. Aclarando que con fecha 08 de abril de 2017 esta autoridad con los señores Principales nombraron los biscales no como se ha plasmado con anterioridad sobre las fechas, ya que por problemas de grupos ya no se han respetado los tiempos, el cual habían quedado de la siguiente forma: Presidente de la Junta Católica C. Agustín Sánchez Tapia, Vicepresidente C. Ángel Benigno Reyes, Tesorero C. José Ramón de la Cruz, pero un grupo minoritario no permitieron ni reconocieron a que estas personas electas ejecutaran y desarrollaran las actividades como corresponden de acuerdo a las costumbres.

Cabe aclarar que un grupo minoritario levantó un acta de asamblea de fecha 14 de octubre de 2017 (anexo a este documento), el cual en primer instancia la asamblea nunca fue pública y donde manifiestan hechos sin fundamento, de igual forma se han nombrado entre ellos mismos sin consentimiento de la Autoridad Municipal ni de los señores Principales, a la vez manifiestan independizar la iglesia católica con la Comisaría Municipal el cual rompen rotundamente con las costumbres ancestrales del pueblo.

Informado todas estas circunstancias la Asamblea decide nombrar nuevamente a los nuevos integrantes de la Junta Católica quedando de la siguiente forma: Presidente C. Juan de la Cruz Tapia, Secretario C. Delfino Sánchez Martínez, Tesorero C. Antonio Avilés López, Primer Vocal C. José Desiderio Pablo, Segundo Vocal C. Agustín Sánchez Tapia, Presidenta C. Nieves Sánchez Pérez y Secretaria C. Agustina Galicia Magdaleno. Los cuales trabajaran en la iglesia católica hasta por un año, iniciando desde el día de hoy.

**QUINTO: SOBRE LA GANCHA Y EL TECHADO.** En este punto se señala que en este año se está gestionando una obra para esta comunidad, por lo que se les informa a los asistentes en que está en proceso de planeación esta obra, tomando en cuenta las necesidades del pueblo y pensando en la mujeres y hombres que reciben el programa PROSPERA y el programa 65 Y Más (Anexo a este documento), se ha visto en que estas personas han sufrido el calor del sol, ya que



ALTERACIÓN EN LA AUTENTICIDAD MATERIAL DEL TEMPLO RELIGIOSO: OCOTEQUILA Y CHIEPETEPEC, PATRIMONIO EDIFICADO DE LA REGIÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO, 2021

son muchos habitantes y los pagos se extienden en todo el día, en las reuniones de la comisaría y asambleas del comisariado de bienes comunales también han sido complejas, por lo que es justificable aceptar la obra de la cancha y el Techado y así se pueda construir en la actual cancha municipal. Por mayoría de Asamblea se acepta este proyecto de infraestructura y aprueban por unanimidad siempre y cuando se ocupe el espacio con fines correctos. -----

**SEXTO: ASUNTOS GENERALES.** Por ultimo no hubo ningún punto que tratar más que concluir con lo acordado en el primer punto y en esta asamblea firman de conformidad **415 habitantes** pertenecientes a esta comunidad de Chiepetepepec y se concluye con la asamblea. -----

Agotados todos los puntos del orden del día y no habiendo más que tratar se procede a la elaboración del Acta de Asamblea, la que previa su lectura fue probada y firmada de conformidad por los que aquí intervinieron y los que no supieron hacerlo estampan su huella digital para constancia y efectos procedentes, siendo a las 14:00 horas de la tarde de la fecha de su inicio. ----- **DAMOS FE** -----



ATENTAMENTE  
COMISARIO MUNICIPAL CONSTITUCIONAL

ESTADOS UNIDOS  
MEXICANOS  
MPIO. DE TLAPA  
DE GOCONCHQUI, GRUPO  
COMISARIA  
MUNICIPAL DE  
CHIEPETEPEC  
2017-2020

C. CARMELO PACHECO CERVANTES



COMISARIADO DE BIENES COMUNALES

PRESIDENTE

SECRETARIO

C. MANUEL FORRES CERVANTES

C. JOSÉ OCTAVIANO BAROLO

TESORERO

C. AGUSTIN BALTAZAR VILLA



CONSEJO DE VIGILANCIA  
2017-2020  
COMUNIDAD DE  
CHIEPETEPEC,  
MPIO. DE TLAPA  
COMONFORT, G.R.  
TEL: 01-99-36-999

CONSEJO DE VIGILANCIA  
PRESIDENTE

C. DIEGO PACHECO SÁNCHEZ



DELEGADO MUNICIPAL CONSTITUCIONAL  
COL. LOS REYES

C. ÁLVARO MARTÍNEZ PABLO

Se anexan las

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> <i>Ciudades declaradas patrimonio de la humanidad</i> .....	<b>24</b>
<b>Figura 2.</b> <i>Modelo holístico</i> .....	<b>47</b>
<b>Figura 3</b> <i>Principio de contemporaneidad</i> .....	<b>48</b>
<b>Figura 4</b> <i>Diagrama de agentes de deterioro</i> .....	<b>55</b>
<b>Figura 5</b> <i>Alteraciones por acción del hombre</i> .....	<b>56</b>
<b>Figura 6</b> <i>Catedral de San Jerónimo</i> .....	<b>100</b>
.....	<b>100</b>
<b>Figura 7</b> <i>Cúpula en proceso de intervención</i> .....	<b>101</b>
<b>Figura 8</b> <i>Proyecto de restructuración de cúpula</i> .....	<b>102</b>
<b>Figura 9</b> <i>Sagrario Trono de Dios</i> .....	<b>104</b>
<b>Figura 10</b> <i>Interior de cúpula</i> .....	<b>106</b>
<b>Figura 11</b> <i>Mapa del Estado de Guerrero división geográfica</i> .....	<b>127</b>
<b>Figura 12</b> <i>Templo sobre cimientos piramidales</i> .....	<b>128</b>
<b>Figura 13</b> <i>Mapa del Estado de Guerrero y su división natural</i> .....	<b>130</b>
<b>Figura 14</b> <i>Mapa del territorio de México</i> .....	<b>131</b>
<b>Figura 15</b> <i>Mapa de la incursión agustina en Guerrero</i> .....	<b>132</b>
<b>Figura 16</b> <i>Mapa creado por el INAH delegación Guerrero</i> .....	<b>133</b>
<b>Figura 17</b> <i>Camino a Ocotequila Guerrero</i> .....	<b>135</b>
<b>Figura 18</b> <i>Antiguo camino de acceso a Chiepetepec</i> .....	<b>136</b>
<b>Figura 19</b> <i>Árbol de amate testigo del templo</i> .....	<b>140</b>
<b>Figura 20</b> <i>Incursión agustina en Guerrero</i> .....	<b>141</b>
<b>Figura 21</b> <i>Limitación de la participación de la mujer</i> .....	<b>143</b>
<b>Figura 22</b> <i>Arranque de trabajos del programa caminos artesanales</i> .....	<b>144</b>
<b>Figura 23</b> <i>Recorrido en campo Chiepetepec</i> .....	<b>148</b>
<b>Figura 24</b> <i>Sincretismo en Ocotequila</i> .....	<b>151</b>
<b>Figura 25</b> <i>Templo de Santiago Apóstol</i> .....	<b>156</b>
<b>Figura 26</b> <i>Templo de San Martín Caballero</i> .....	<b>161</b>
<b>Figura 27</b> <i>Templo de Ocotequila Gro.</i> .....	<b>163</b>

<b>Figura 28</b> <i>Templo los Tres Reyes Magos</i> .....	164
<b>Figura 29</b> <i>Vista en planta del templo los Tres Reyes Magos</i> .....	165
<b>Figura 30</b> <i>Planta arquitectónica del templo los Tres Reyes Magos</i> .....	166
<b>Figura 31</b> <i>Tradición del día de muertos</i> .....	168
<b>Figura 32</b> <i>Festividad por la cosecha</i> .....	169
<b>Figura 34</b> <i>Templo San Juan Bautista</i> .....	172
<b>Figura 35</b> <i>Templo de la comunidad de la Providencia</i> .....	173
<b>Figura 37</b> <i>Diseño de la investigación</i> .....	183
<b>Figura 38</b> <i>Diagrama explicativo de la técnica documental</i> .....	187
<b>Figura 39</b> <i>Diagrama de análisis de observación directa</i> .....	192
<b>Figura 40</b> <i>Geometría del templo de Ocotequila</i> .....	194
<b>Figura 41</b> <i>Captura de la geometría</i> .....	195
<b>Figura 42</b> <i>Herramienta de recolección de información</i> .....	196
<b>Figura 43</b> <i>Software AutoCAD para captura de planos</i> .....	197
<b>Figura 44</b> <i>Captura de imágenes con dron DJI mini 2</i> .....	198
<b>Figura 45</b> <i>Tabla de tamaño de la muestra</i> .....	203
<b>Figura 46</b> <i>Tabulación de áreas bajo la curva</i> .....	206
<b>Figura 47</b> <i>Comportamiento sociocultural</i> .....	217
<b>Figura 48</b> <i>Índice de escolaridad Ocotequila</i> .....	221
<b>Figura 49</b> <i>Índice de escolaridad Chiepetepec</i> .....	222
<b>Figura 50</b> <i>Estadística de migración</i> .....	227
<b>Figura 51</b> <i>Vivienda vernácula en Chiepetepec</i> .....	229
<b>Figura 52</b> <i>Alteración material en la vivienda</i> .....	230
<b>Figura 53</b> <i>Alteración material y destrucción del imaginario colectivo</i> .....	232
<b>Figura 54</b> <i>Sagrario el Trono de Dios</i> .....	234
<b>Figura 55</b> <i>Formato de observación directa e identificación de alteraciones</i> .....	235
<b>Figura 56</b> <i>Formato de alteraciones en gabinete</i> .....	237
<b>Figura 57</b> <i>Campana testigo de historia</i> .....	239
<b>Figura 58</b> <i>Reloj solar del siglo XIX</i> .....	240
<b>Figura 59</b> <i>Destrucción de elementos estructurales del templo</i> .....	242

<b>Figura 60</b> <i>Destrucción de la imagen auténtica del templo Ocotequila</i> .....	<b>243</b>
<b>Figura 61</b> <i>Material pétreo alterado por el medio ambiente</i> .....	<b>244</b>
<b>Figura 62</b> <i>Recolección de datos en campo</i> .....	<b>245</b>
<b>Figura 63</b> <i>Trabajos de medición geométrica del templo</i> .....	<b>246</b>
<b>Figura 64</b> <i>Formato trabajado en gabinete</i> .....	<b>248</b>
<b>Figura 65</b> <i>Alteración por sismo</i> .....	<b>249</b>
<b>Figura 66</b> <i>Daño por interacción de materiales</i> .....	<b>250</b>
<b>Figura 67</b> <i>Acabados abandonados</i> .....	<b>251</b>
<b>Figura 68</b> <i>Piso auténtico conservado</i> .....	<b>252</b>
<b>Figura 69</b> <i>Protección a puerta auténtica</i> .....	<b>253</b>
<b>Figura 70</b> <i>Coro alterado</i> .....	<b>254</b>
<b>Figura 71</b> <i>Identificación de alteraciones</i> .....	<b>255</b>
<b>Figura 72</b> <i>Material producto de desmantelamiento del coro</i> .....	<b>256</b>
<b>Figura 73</b> <i>Restauración de la torre auténtica</i> .....	<b>257</b>
<b>Figura 74</b> <i>Llenado de formato de observación directa en Chiepetepec</i> .....	<b>258</b>
<b>Figura 75</b> <i>Medición de la geometría del templo en Chiepetepec</i> .....	<b>259</b>
<b>Figura 76</b> <i>Formato trabajado en gabinete Chiepetepec</i> .....	<b>260</b>
<b>Figura 77</b> <i>Inscripción en Cúpula del Templo en Ocotequila</i> .....	<b>274</b>
<b>Figura 78</b> <i>Estratigrafía material del templo en Ocotequila Gro.</i> .....	<b>275</b>
<b>Figura 79</b> <i>Dibujo esquemático de intervención de la torre en Chiepetepec</i> .....	<b>295</b>
<b>Figura 80</b> <i>Oficio de solicitud al INAH</i> .....	<b>296</b>
<b>Figura 81</b> <i>Proceso de intervención en torre auténtica Chiepetepec Gro.</i> .....	<b>297</b>
<b>Figura 82</b> <i>Restauración terminada de la torre auténtica 2020, Chiepetepec Gro.</i> .....	<b>298</b>
<b>Figura 83</b> <i>Estratigrafía a la torre auténtica en Chiepetepec Gro.</i> .....	<b>300</b>
<b>Figura 84</b> <i>Comparativa antes de restaurar la torre auténtica y después de ser restaurada</i> .....	<b>301</b>
<b>Figura 85</b> <i>Percepción de las personas, comunidad de Chiepetepec Gro.</i> .....	<b>302</b>
<b>Figura 86</b> <i>Alteración por función</i> .....	<b>303</b>
<b>Figura 87</b> <i>Esquema de alteración en el entorno del templo</i> .....	<b>304</b>
<b>Figura 88</b> <i>Documento de continuidad en usos y costumbres</i> .....	<b>310</b>
<b>Figura 89</b> <i>Diagrama de historicidad Ocotequila Gro.</i> .....	<b>313</b>

<b>Figura 90</b> <i>Fachada lateral del templo en Ocotequila</i> .....	<b>314</b>
<b>Figura 91</b> <i>Fachada posterior del templo en Ocotequila</i> .....	<b>315</b>
<b>Figura 92</b> <i>Fachada lateral izquierda del templo en Ocotequila</i> .....	<b>316</b>
<b>Figura 93</b> <i>Fachada principal del templo en Chiepetepec</i> .....	<b>317</b>
<b>Figura 94</b> <i>Diagrama de fachada sur del templo en Chiepetepec</i> .....	<b>318</b>
<b>Figura 95</b> <i>Diagrama de fachada este del templo en Chiepetepec</i> .....	<b>319</b>
<b>Figura 96</b> <i>Anuncios promovidos por la comunidad</i> .....	<b>320</b>

### Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Compilación teórica sobre alteración</i> .....	<b>63</b>
<b>Tabla 2</b> <i>Compilación teóricas sobre autenticidad</i> .....	<b>66</b>
<b>Tabla 3</b> <i>Metodología de la operacionalización de variables</i> .....	<b>180</b>
<b>Tabla 4</b> <i>Metodología de la operacionalización de variables</i> .....	<b>181</b>
<b>Tabla 5</b> <i>Conexión técnica del instrumento validado</i> .....	<b>185</b>
<b>Tabla 6</b> <i>Compilador de citas textuales</i> .....	<b>188</b>
<b>Tabla 7</b> <i>Recopilación de información de dependencias en páginas web</i> .....	<b>190</b>
<b>Tabla 8</b> <i>Nivel de Confianza</i> .....	<b>206</b>
<b>Tabla 9</b> <i>Tamaño de muestra en porcentaje</i> .....	<b>207</b>
<b>Tabla 10</b> <i>Datos socioculturales</i> .....	<b>216</b>
<b>Tabla 11</b> <i>Indicadores en Ocotequila y Chiepetepec</i> .....	<b>219</b>